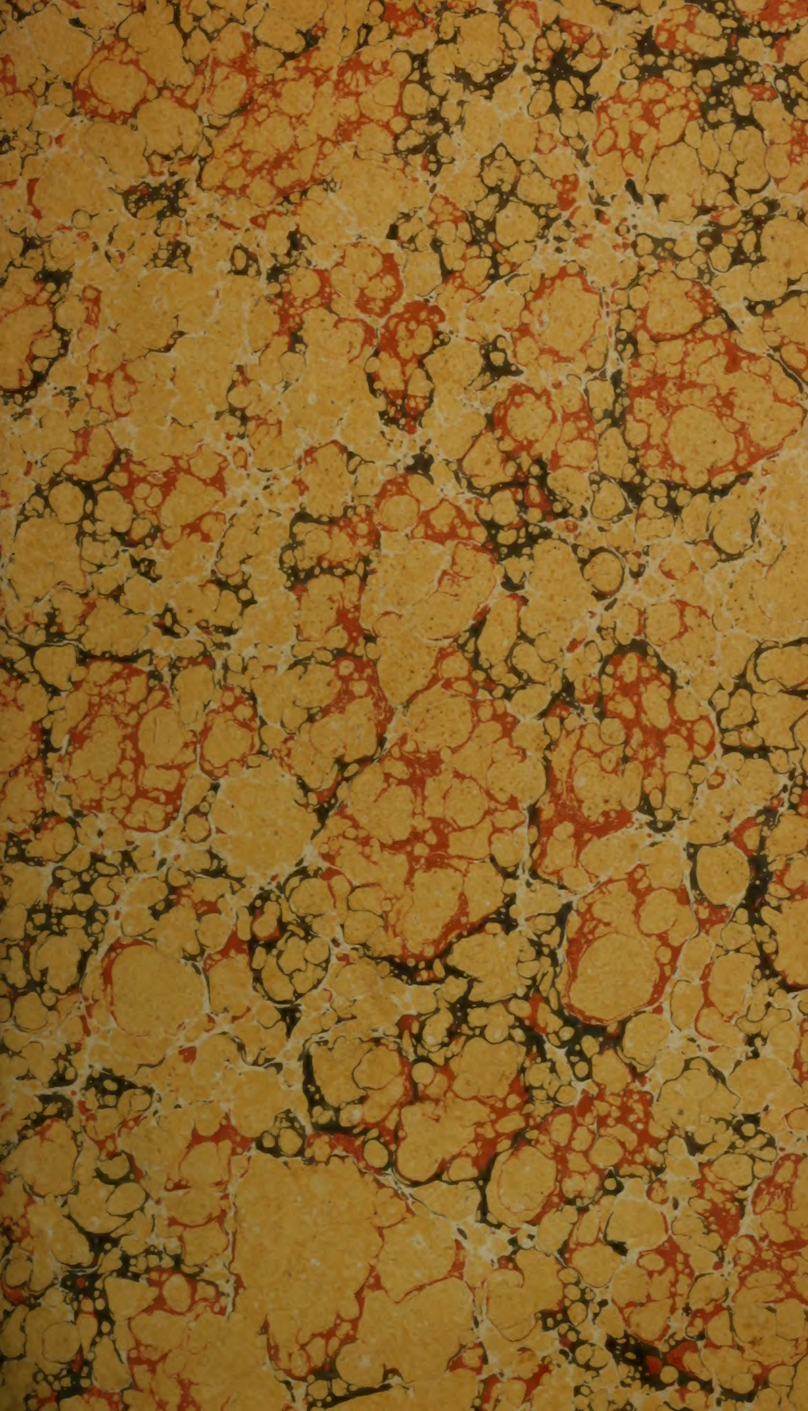
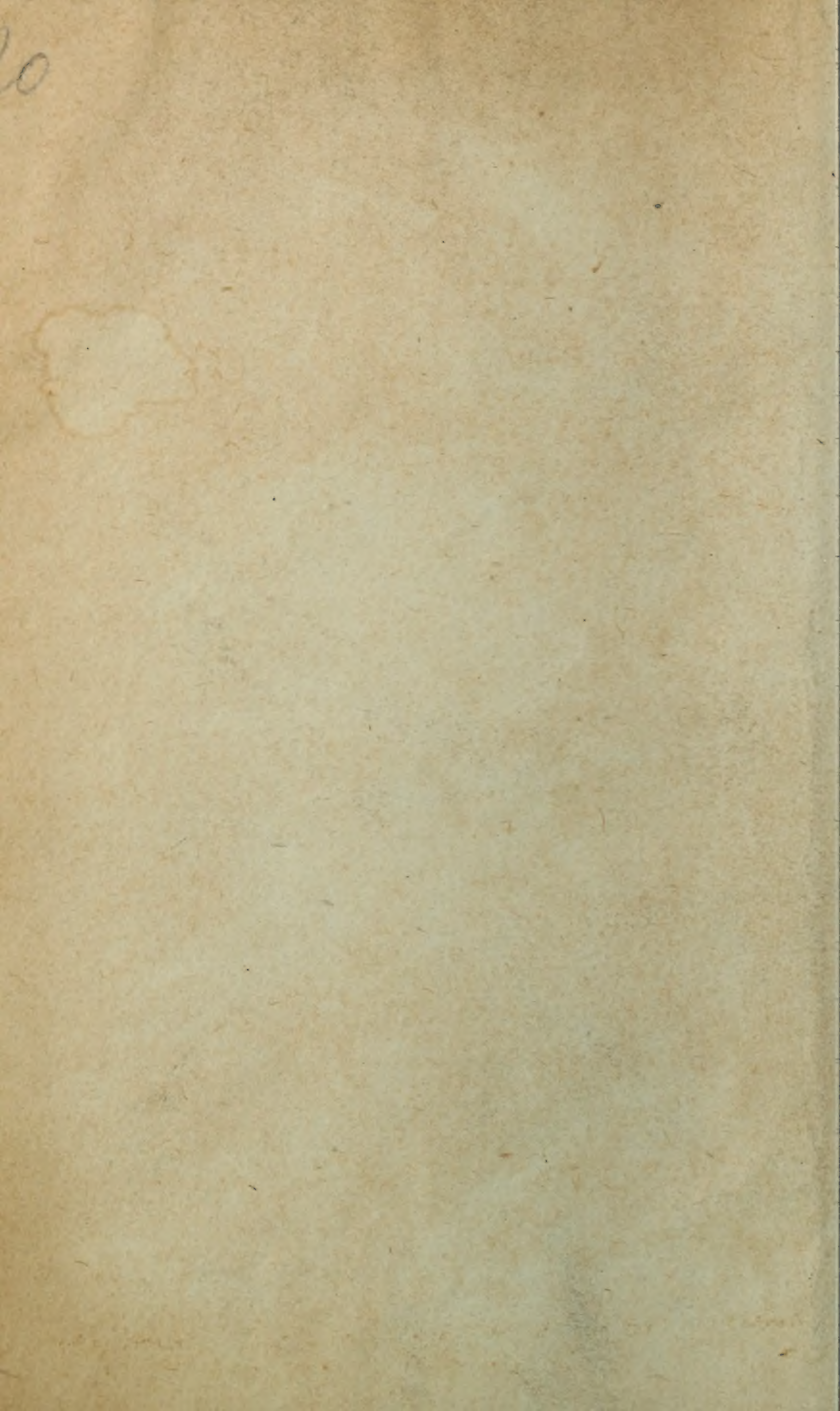

3 1761 07802897 4







EPITOME
DE LA ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.

ARTE DE DISCURRIR, Y HABLAR con agudeza, y elegancia en todo genero de assumptos, de Orar, Predicar, Arguir, Conversar, componer Embaxadas, Cartas, y Recados. Con Chistes, que previenen las faltas, y Exemplos, que muestran los aciertos.

COMPUSOLO
DON FRANCISCO JOSEPH ARTIGA, olim Artieda, Infanzon, Ciudadano de la Vencedora Ciudad de Huesca, Professor de Mathematicas, y Receptor de la Universidad.

QUARTA IMPRESSION.

DEDICADA
A NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.

Con Licencia en Madrid: A costa de la Viuda de Alphonso Vindèl; se hallarà en su casa, Puerta del Sol, frente la Fuente.

A LA MADRE DE DIOS,

REYNA DE LOS ANGELES,

Y PROTECTORA

DE LOS HOMBRES,

MARIA SANTISSIMA

DEL PILAR.

SEÑORA.

DEſde el centro de ſu pequeñèz vuela eſte *Epitome* à las plantas de vueſtra Real Mageſtad. Epitome ſois de Dios, en fraſe del Gran Padre (1) San Aguſtin: y ſiendo eſte Epitome el minimo, vuela à ampararſe del Epitome Maximo. Por eſto miſmo vuela à vueſtras Reales Plantas caſi ſin merito, porque no es libre en la eleccion del patrocinio. Dictamen fue de los Philoſophos antiguos, que no ay coſa

(1) *Si formam Dei te appellem, digna exiſtis* S. Aug. citat. ab Aranàz.

mas ſemejante al maximo abſoluto; que el abſoluto minimo: el maximo, que no puede ſer mas, y el minimo, que no puede ſer menos; ſi diſtan en lo mucho, y poco, ſe ſemejan en lo infinito. Epitome ſois, Reyna Soberana, de Dios, y Epitome maximo: Epitome es eſte Libro, y minimo; y aunque reconoce caſi infinita la diſtancia, como halla en el nombre la ſimilitud, buſca el amparo de vueſtra benigna Mageſtad.

Es el argumento de ſu contenido deſterrar las tinieblas de la ignorancia; y à donde avia de caminar por ſu natural deſtino, ſino à la Madre de la Sabiduria? Dirigeſe eſpecialmente à adelantar la Eloquencia Eſpañola, y buſca la proteccion en vueſtra Soberana Imagen del Pilar. En eſta Imagen milagroſa tomaſteis à Eſpaña debaxo de vueſtra proteccion: (2) y Libro que ſe dirige à inſtruir à los Eſpañoles en la Eloquencia, debe amparararſe de la Protectora de Eſpaña.

(2) *Has mihi partes Hiſpaniæ ſummo ad protegendum.* Apud Aranàz.

Es vueſtro Pilar aquel Baluarte con que ſe defiende la Sabiduria

con-

contra la Ignorancia. (3) De eſte Pilar eſtàn pendientes todas las Armas, con que triunfa la Sabiduria; y ſiendo eſte Epitome un Arnès, con que ſe fortalece toda Sabiduria, y Erudicion, debe eſtàr aſido à vueſtro Santiſsimo Pilar. En los Canticos dice el Eſpoſo, que es como una Torre vueſtro Cuello, (4) que de eſte Cuello eſtàn pendientes mil Eſcudos, y toda la Armeria de los Esforzados. Al parecer ſuena à improporcion la alabanza: las Armas ponganſe al ombro, los Eſcudos en la mano, pero colgarlos del cuello? Si por cierto, que en dictamen de un grave Expoſitor, es el Cuello de Maria ſignificacion de ſu Pilar; (5) y dicho ſe eſtà, que no ha de aver Eſcudo, ni Arma, que no eſtè pendiente del Pilar de eſta Reyna Soberana. Què otra coſa ſon los Libros, ſino Eſcudos, y Armàs contra la ignorancia? Què otra coſa ſon los Esforzados, ſino los Sabios Eſcritores? Y no puede aver libro, que cante la victoria, ſi no eſtà aſido al Pilar de Maria; ni Eſcritor, que ſe

(3) *Et jaſpidem propugnacula tua.* Iſaìæ 5. verſ. 11.

(4) *Sicut turris David collum tuum mille clypei pendent ex ea, omnis armatura fortium.* Cant. 4. v.4.

(5) *Collum dicitur à columna.* Ita Silveyr. ad hunc locum.

ciña el laurèl, si no coloca sus escritos à la sombra de este Pilar.

Todo el trabajo de este Epitome, asido, y protegido de vuestro Pilar, se promete captar aun el mas rigido parecer. Admitidle, Reyna Benignissima, como dadiva de un afectuoso, y humilde corazon: es pequeña, para servir de peana à los Pies de vuestra Real Magestad; pero no fuera cabal, si buscàra solo el agrado, sin mendigar el patrocinio: porque aun à las humanas Magestades, menos las sirve quien las divierte, que quien las empeña; pues no necessitar de su amparo, es hacerse independientes de su patrocinio. El vuestro, Reyna Soberana, imploro con mi mas profundo rendimiento, con cuya proteccion espera este Epitome coronarse;

Vuestra Esclava indigna

Maria Saez Duque.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. JOSEPH *Corredera, Maestro de Sagrada Theologìa en el Colegio de la Compañia de Jesus de esta Ciudad.*

DE orden del muy Iluſtre Señor Doctor Don Gaſpar de Miranda y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Igleſia Cathedral de Calahorra, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado de Pamplona, he viſto un Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Eſpañola*, ſu Author Don Franciſco Joſeph Artiga, *olim* Artieda. No es la primera vez, que eſte Libro ſe remite a cenſura: le cenſuraron, quando ſaliò à luz, los Ingenios mas perſpicuos; pero con ſerlo tanto, no hallaron coſa que cenſurar, ſino un todo, que aplaudir. Las Obras grandes, quanto mas ſe examinan, parecen mejores. La primera vez, que ſaliò à luz eſte gran Libro de el Mundo, como iban ſuccesſivamente imprimiendoſe ſus hojas, iba el Author de la Naturaleza dando ſu aprobacion à cada una; *Et vidit Deus... quod eſſet bona: Et vidit Deus... quod eſſet bonum.* (*Geneſ.* 1.) Acabòſe la impreſsion de la obra, y bolviendola à regiſtrar ſegunda vez el miſmo Autor, puſo otra Aprobacion mas ſublime, aprobandola no ſolamen-

te por buena, ſino por muy buena: *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erat valde bona.* Tanto ganò el Libro de el mundo en los repetidos examenes, que de èl ſe hicieron. Guardando la debida proporcion, digo lo miſmo de eſte Libro. La primera vez que ſe diò à la Prenſa, pareciò à ſus Cenſores bueno; pero al regiſtrarle yo ſegunda vez, hàllo en èl titulos para calificarle por muy bueno: ſubiendo de punto el elogio, al paſſo que ſe repite el examen. El Arte de bien hablar, y decir bien, que es la materia de que trata, ſobrepuja à toda la amplitud de la humana capacidad: quien la ha exercitado, bien ſabe que tengo razon. Son innumerables las materias à que ſe eſtiende el diſcurſo, muy diferentes las formas, con las que debe adornarſe cada uno: aſsi para dàr à luz una crecida Palas, Numen de la Eloquencia, no ſe neceſsita menos, que el celebro de un Jupiter. Por eſto haſta oy no ſe ha viſto entre las canoras turbas de los Rhetoricos un Phenix, que en las perfecciones de eſta grande Arte ſea cabal. Unos fueron copioſos, mas no elegantes; otros tuvieron vivo, y vigoroſo ingenio, mas dèbil el pecho, y moribunda la voz. Por la boca de Xenophonte hablaron las Muſas, y ſin embargo ſu eloquencia, no fue eloquencia ſin lunar;

nar: *Deest illi splendor, majestas, & suavis conformatio.* (Caus. de Eloq.) Y lo que mas es, el mismo Tulio, en quien parece que explicò toda su pompa la mas cabal Eloquencia, cayò de la gracia de muchos, por sus afectadas cadencias, y no bastaron à cubrirle de las censuras los pampanos de su asiatico estilo: tan gran verdad es la que dixo Qvintiliano, *nemini se totam indulsit Eloquentia.* Mas esta dificultad, à la verdad grande de encontrar un Orador perfecto, es la que intenta allanar este Libro: y no sè si añada, que lo consigue. En èl se proponen los mas acertados preceptos para la Eloquencia, y se proponen con tanta, que en los mismos preceptos và yà practicada toda su doctrina; pero con tal primor, que se puede dudar, si este Libro se formò de la Eloquencia, ò si la Eloquencia se formò de este Libro: para uno, y otro dàn fundamento sus exemplares, y sus reglas. Quantos generos de Eloquencia conocen los Rhetoricos, se admiran en sus exemplos, pero se admiran con tanta hermosura compuestos, que quantas sentencias dice, habla tantas rosas, quantas palabras, tantas flores. Su estilo se puede con propriedad llamar el Achates de la Eloquencia; pues si à esta Piedra la pintan con tan diversos colores, que por ser tantos, hace dudar si es una, ò es mu-

muchas ; ſi en ella ſe diviſa el color candido, rubicundo, ceniciento, negro, verde, ceruleo, amarillo, vario, y tantos otros , que ſolo para colorir à eſta Piedra parece que no baſtan los colores de todas las otras Piedras ; ſi en ella ſe repreſentan boſques, prados, animales, rios, flores , y arboles con admirable juego de la Naturaleza : tambien en los exemplares de eſta Eloquencia brillan à competencia con amena variedad todos los colores de la Rhetorica, todas las virtudes del ingenio, y todas las delicias de la elegancia , ſon naturales, ſon arrogantes, templados, laxos , agudos , ſuccintos, afluentes, ſuaves, acres, y floridos: en fin, todos los adornos , que eſparcidos hacen grandes à otros Oradores , los contienen eſtos exemplares. Mas paſſando à los preceptos , quien no los vè como eſpejo , y como luz , à cuyos reflexos ſe pueden formar grandes Oradores? Demoſthenes , aquella lengua del Senado, trueno de la Grecia , oraculo de la facundia , milagro del Areopago , por amor de la Eloquencia ſe ſepultò vivo en una ſoterranea tumba con una luz eſcaſa , y un eſpejo. Con aquella pequeña luz veìa los errores, que no avia conocido à la publica luz de el Sol; en aquel eſpejo, libro de fideliſsimo examen, proceſſaba , y caſtigaba ſus acciones , multiplican-

candoſe en dos à los reflexos de aquel criſtal; para poder ſer Juez, y acuſador de sì miſmo. A eſta luz, y à eſte eſpejo aprendiò el Arte de encantar los corazones con ſu lengua: à eſtos debiò el que aun en medio de la noche de aquella cueva comunicaſſen luz al perpetuo dia de ſu gloria, formandole un perfectiſsimo Orador, y haciendole deſemejante de sì miſmo: *Alterum Demoſthenem Natura; alterum exercitatio peperit*. Luz, y eſpejo es eſte Libro, ſi ſe atiende à ſus preceptos; quien ſe mira à ellos, valiendoſe de la miſma luz, que encierran, advertirà ſus defectos, y proceſſarà los vicios de la Eloquencia Natural con la Artificial, viniendo por eſte medio à formarſe un Orador perfecto, con cuya facundia ſe vean movidos los corazones, perſuadidos los entendimientos, y encantados los ſentidos. Tanto podrà hacer eſte Epitome de la Eloquencia: quien ni por ſer Epitome deſmerece eſtos elogios, pues Epitomes ay mejores, que ſus cuerpos. Epitome del Mundo es el Hombre, que por eſſo ſe llama Mundo pequeño; mas no por eſſo dexa de ſer mas perfecto, que el Mundo miſmo, de cuya perfeccion es una como abreviatura. Y para que todo conſpire à ſu perfeccion, ſale à luz en metricas, y Eſpañolas conſonancias: por Eſpañolas, claro eſtà que deſ-

desde luego lleva tras sì las atenciones de la Nacion: por metricas, ni Apolo se desdeñaria de templar su Lyra para cantarlas: pues què serà si à lo Españolas, y metricas, se añade el ser tan suaves, que aun el Coro de las Musas se pudo vanagloriar al inspirarlas. En fin, las vozes atadas con los lazos de los versos, tienen no sè que especial gracia, que fue la que celebrò el Esposo en las palabras de la Esposa quando dixo: *Sicut vita coccinea labia tua*, que yo por aquella purpurea venda de sus labios, juzgo, se puede entender el metro con que ataba sus palabras. Lazos purpureos por lo hermoso son los versos con que se atan las vozes de este Libro, pues no era razon, que à su perfeccion faltasse esta gracia. Por todo lo dicho, juzgo, que se deben dàr gracias à quien quiere segunda vez dàr à luz este Libro, y concederle la licencia que pide, para reimprimirle: y añado, que no contiene cosa ninguna contra nuestra Santa Fè, ni contra las buenas costumbres. Assi lo siento, *salvo meliori.* En este Colegio de la Compañia de Jesus de Pamplona à 15. de Octubre de 1725.

J H S.
Joseph Corredera.

LI.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor Don Gaſpar de Miranda y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Igleſia Cathedral de Calahorra, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado de Pamplona, por el Iluſt. Señor D. Andrès Joſeph Murillo Velarde, del Conſejo de ſu Mageſtad, Obiſpo de dicho Obiſpado, mi Señor. Por las preſentes damos licencia, para que ſin incurrir en pena, ni cenſura alguna, ſe pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Eſpañola*, que sacò, y compuſo Don Franciſco Joſeph de Artiga, olim Artieda, atento que con nueſtro mandato ha ſido viſto, reconocido, y examinado por el R. P. Joſeph Corredera, de la Compañia de Jeſus, y Maeſtro de Sagrada Theologìa en ſu Colegio de eſta Ciudad, y en èl no ſe reconoce coſa alguna contra nueſtra Santa Fè, y buenas coſtumbres. Dadas en Pamplona à 22. de Octubre de 1725.

Doct. D. Gaſpar de Miranda y Argaiz.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. Joseph Carral, Lector de Philosophìa en el Colegio de esta Ciudad, y aora Maestro de Theologìa en el de Segovia.

OBedeciendo gustoso al Real Decreto de el Supremo Consejo de Navarra, he leìdo el Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Española*, que años hà diò à la publicà luz, con aplauso de todos los Eruditos, D. Francisco Joseph Artiga, Professor de Mathematicas en la Universidad de Huesca, sugeto bien conocido en el Orbe Literario por este, y otros hermosos partos de su ingenio: y aunque por injuria de los tiempos no gozamos todos aquellos, que debieron el sèr à su fecundidad; este solo es bastante para eternizar su nombre, y darle à conocer à las edades; porque en la breve tabla de este Epitome dexò à la posteridad copiado su gigante espiritu, con tantos rasgos dignos del pincèl, y de la idèa de Timanthes, quantas son las lineas, que escriviò su pluma. Sidonio Apollinar, en ocasion que sujetaba el juicio, y censura de un amigo suyo un libro, que avia compuesto, decia discre-

Ex digito gigantem; ex scriptiuncula virum. Ap. Just. Lip.

cretamente, que en los libros se descubren las calidades del alma de quien los escrive, no de otra suerte, que se registran las facciones del cuerpo en los espejos: *Commendo variis judicio tuo nostri pectoris motus, minime ignarus, quòd ita mens pateat in libro, veluti vultus in speculo.* Y este pequeño libro (que se remite à mi censura) es un espejo, donde se vè la grande alma de su Author, y la capacidad de su entendimiento, que fue domicilio de casi todas las Ciencias, y Artes liberales, necessarias, como dice Tulio, para formar un varon eloquente, qual fue sin duda D. Francisco Artiga. Es tambien este Epitome espejo de la Eloquencia, en que se dexa vèr esta hermosa Reyna de las Artes con toda aquella belleza, y gala, con que suele mover los afectos, y atraer las voluntades; porque aqui no solamente se leen enseñados, sino tambien se vèn con claridad practicados todos los preceptos de la Arte Oratoria; y exercitadas con grande elegancia las figuras Rhetoricas, que son las armas con que la Eloquencia rinde al imperio de su voz los corazones mas rebeldes, y vence la obstinacion

Sid. Apol lib. 7. ep. 18.

Cicer. lib. 1. de Orat.

Eloquentia Regina flexamina, ap. Caus. in Eloquentia Sacra.

cion

cion de los animos, que parecian inexpugnables, mereciendo por esso el nombre de Reyna conquistadora de las almas.

Esta utilissima Arte enseña D. Francisco Artiga en nuestro idioma Español, que en mi sentir à ningun otro idioma de la Europa cede, y à muchos excede en la afluencia, y elegancia de las palabras; en la propriedad, y suavidad de las voces; siendo capàz de todo aquel rhetorico entusiasmo, que admiraron Roma, y Athenas en Ciceròn, y Demosthenes, dos Oraculos de la Eloquencia, cuyos sonoros hechos se escuchan aun con pasmo en todo el Orbe. Para utilidad, pues, y credito de la Nacion Española se escriviò en lenguage Castellano esta Arte de discurrir, y hablar bien: en donde los que se emplean en el estudio de facultades superiores, aprenderàn à adornarlas con las ricas galas de la Eloquencia, para evitar la nota, que impone à los Españoles una Pluma satyrica estrangera, haciendo atrevidamente crisis de los genios, y ingenios de nuestra Nacion: y aquellos, en quien falta la cultura de las Ciencias, tenien-

Joann. Barcl. in icon. anim.

do

do este libro escrito en lengua vulgar; podràn aprender à formar discursos no vulgares, y frases no incultas en sus cartas, y conversaciones, en las quales la grosseria del estilo, y el desaliño de las clausulas es rusticidad, que merece tacharse con aquel sabido hemistichio: *Nostri sic rure loquuntur.*

Por esso fue consejo acertado aver escrito en nuestro vulgar idioma esta Arte de la Rhetorica; como tambien averla reducido à epitome, cuya brevedad combidarà à todos à su leccion, quitando el hastìo, que suelen causar los tomos de grande corpulencia. No fue el Autor de esta Obra de aquellos entendimientos vulgares, que escriven poco en grandes volumenes, sino de aquellos raros Ingenios, que dicen mucho en pocas palabras, y en corto numero de paginas enseñan lo que otros apenas acertaràn à explicar en multitud de libros: y assi en este compendio supo juntar con igual claridad, y concision quanto se ha escrito difusamente en varias lenguas acerca del Arte Oratoria. Tuvo por cierto felìz estrella; pues muchos diestros Pilotos surcando

¶¶ el

el mar de la Eloquencia, (cuya vaſta extenſion ſe dilata por toda la esfera de las Ciencias)naufragaron infelizmente en la ſcylla de la obſcuridad, quando con los remos de ſus plumas hacian fuerza para apartarſe del charybdis de la prolixidad,no acertando à huir de los rieſgos, que dexò prevenidos Horacio en ſus Cartas de marear: *Dum brevis eſſe laboro, obſcurus fio.* Eſtos fatales eſcollos evitò dichoſamente Don Franciſco Artiga en el eſtrecho poetico de eſte Epitome, por donde nos comunicò el iumenſo Occeano de la Eloquencia Eſpañola: y para eſte fin,mirando al norte de la pùblica utilidad, enderezò la proa por rumbos contrarios à ſu ayroſo eſpiritu, y al viento de ſu inclinacion. El miſmo dice, que usò con violencia del eſtilo humilde, por no obſcurecer los preceptos; y que fue licencioſo en el metro, (por no parecer confuſo) y entrambas coſas ſon dignas de alguna reflexion para ſu aplauſo. Usò del eſtilo humilde, para que entendieſſen ſu enſeñanza los poco entendidos; pero muchas veces remonta el vuelo de ſu pluma, (quando lo pide la dignidad de la

Horat. in Arte Poet.

ma-

materia)y levanta el eſtilo haſta las eſtrellas con tal claridad, que en la elevacion no ſe pierde de viſta la agudeza del concepto; imitando à las miſma eſtrellas, que por ſer altas, no dexan de ſer claras. Fue licencioſo en el metro, para explicarſe ſin confuſion; pero la miſma licencia poetica es nuevo primor de ſu arte: pues quando en la contraccion de las ſilabas parece que alguna eſtà de ſobra, no es eſto falta, que afea el verſo, ſino hermoſo lunar, que agracia; ò ruga, que hace mas apacible, y riſueño el bello roſtro de la poeſia, ſegun lo que dixo el Ciſne Bilbilitano: *Nec grata eſt facies, cui gelaſinus abeſt.* *Mart. lib. 7.*

Debe tambien aplaudirſe la eleccion, que hizo el Author, del verſo, mas que de la proſa, para enſeñar la Arte Oratoria. Engañanſe los que pienſan, que las harmonìas del verſo no deben mezclarſe con la doctrina de otras facultades; ò que deſdicen de la ſeriedad mageſtuoſa de las Ciencias: pues el Soberano Numen del Eſpiritu Santo dictò en numeros, y eſtilo poetico parte de la Sagrada Eſcritura; (donde ſe enſeña la Ciencia mas ſublime) y aviendo dicho

 por

por boca del Eclesiastico grandes elogios de la Sabiduria, alaba despues à los Varones sabios de los Hebreos, que con singular pericia, digna de inmortal gloria, inventaron metricas harmonias, y compusieron los versos de las Escrituras: *Laudemus viros gloriosos... in peritia sua requirentes modos musicos, & narrantes carmina Scripturarum.* Por esso no es cosa agena de la magestad de la Eloquencia, ajustar sus preceptos à las leyes del metro; antes esto conduce, para que con mas docilidad, y gusto se reciban los mismos preceptos. Es el metro agradable lisonja al oìdo, y por èl se introduce à ser hechizo sonoro del alma, en quien la harmonìa de las potencias tiene gran consonancia con el numero, y cadencia de las voces: y assi con mas fidelidad se guardan en el archivo de la memoria las noticias, que por este medio adquiriò el entendimiento. Atendiò à esto Don Francisco Artiga, mezclò en este eloquente poema lo util con lo dulce, enseñando la Rhetorica en verso tan elegante, y tan fluìdo, que dà bien à entender, que su Autor, buscando el Numen Poetico, no sola-

Eccl. ep. 44. Cornel. Alapid. ibi.

ſolamente durmiò una noche en el Parnaſo, ſino que habitò mucho tiempo en ſus dos elevadas cumbres, eſtando muy deſpierto, para lograr las benevolas influencias de Apolo; y que deſpues de aver bebido copioſamente el criſtalino liquor de Aganipe, derivò toda ſu undoſa opulencia al ameno campo de la Eloquencia Eſpañola. Podemos decirle con Maron:

Tale tuum carmen nobis Divine Poeta,
Quale ſopor feſsis in gramine: quale per æſtum. Virgil. Eclog. 5.
Dulcis aquæ saliente ſitim reſtinguere rivo.

Añadiò nueva delicia al metro con la hermoſa variedad del dialogo, que es muy agradable à las Muſas, como dice el Principe de los Poetas: *Alternis diceris: amant alterna Camenæ.* Virgil. Eclog. 3. Hablan en el dialogo el Author, y un hijo ſuyo: eſte pregunta, deſeando aprender la Arte Oratoria; y oyendo como Oraculos los preceptos de quien le inſtruye; aquel reſponde diſipando con la luz de ſu doctrina las ſombras de la ignorancia; y como ſi hablàra deſde la cortina, y tripode de Apolo, pronuncia en numeroſas voces

graves ſentencias, ſabios documentos; agudos conceptos, y ſazonados chiſtes; que enlazados con los dorados eslabones del metro, forman una precioſa cadena, que atrae con ſuave violencia las atenciones, y afectos de quien eſcucha. Por lo qual D. Franciſco Artiga merece llamarſe Hercules de la Eloquencia Eſpañola, y que en el Templo de la Erudicion, y de la Fama le pinten del miſmo modo, que el famoſo Juriſperito Andrès Alciato pintò en un emblema al Hercules Gallico con unas cadenas de oro, que ſaliendo de ſu boca, apriſionaban muchos hombres, los quales eſtaban guſtoſamente pendientes de la boca de aquel Heroe, bien hallados en la priſion de ſu Eloquencia, que no infama, antes acredita la nobleza del alvedrio.

Semejante efecto ha cauſado en mi la dorada Eloquencia de eſte Libro, ſin dexarme libertad para la cenſura, porque ſe le debe de juſticia la aprobacion, y aplauſo: No obſtante me conformarè de algun modo con el dictamen de un grande Orador, el qual entonces creìa, que ſus eſcritos agradaban à los Aproba-

do-

dores quando alguna cosa les desagradaba: *Ita enim*, decia, *magis credam alia tibi placere; si quædam displicuisse cognovero*. Y assi digo, que en este Epitome de la Eloquencia Española una cosa me ha servido de disgusto; y es, que por su brevedad limitò à pocas horas el gusto, que tuve en su leccion. Culpa felìz, y plausible falta; la qual ojalà! Pero yà he sido largo. Juzgo, pues, que este Libro serà de mucha utilidad al Publico; y que no solo se puede conceder la licencia para que se reimprima, sino que se debe solicitar, que suden en su edicion las Prenssas, para que llegue à las manos de todos, especialmente de aquellos, que aspiran à la gloria de ser contados en el numero de Oradores. Este es mi sentir, *salvo meliori, &c.* En este Colegio de la Compañia de Jesvs de Pamplona à 12. de Noviembre de 1725. *Plinio, iunior.*

J H S.
Joseph Carral.

SUMA DE LA LICENCIA, *y Tassa.*

TIene licencia Alphonso Vindèl, Mercader de Libros en esta Corte, de los Señores del Consejo Real de Castilla, para reimprimir este Libro: *Epitome de la Eloquencia Española*, quienes tassaron à seis maravedis cada pliego, como consta de sus Certificaciones.

FEE DE ERRATAS.

ESte libro, intitulado: *Epitome de la Eloquencia Española*, su Autor Don Francisco Artiga, està fielmente impresso, y corresponde al que rubricado sirve de original. Madrid, y Marzo 21. de 1747.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera,
Corrector General por S. M.

IN-

INDICE
DE LOS TITULOS MAS principales de eſte Libro.

De

De

De

De

De

De

DIA-



DIALOGO
ENTRE EL AUTOR, Y SU HIJO.

PARA INTRODUCION al Libro.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. PAdre, y Señor, que ocupado
à todo vos os contemplo;
el cuerpo todo en la tierra,
el alma toda en el Cielo.
Aunque ſi bien lo imagino,
con desigualdad de tiempos;
pues à lo celeſte uſurpa
mayor porcion lo terreno.
Porque ſolo vos ſervìs
la Republica, y dos Pueſtos,
Ciudad, y Univerſidad
deſcanſan en vueſtro esfuerzo.

Contra vueſtra inclinacion,
pues eſtuvierais contento,
mas dulcemente eſtudiando,
que amargamente ſirviendo.

No porque el ſervir no ſea
guſtoſo; lo que es violento,
es emplearſe en andar,
el que naciò para vuelo.

Porque ſe oponen en tanto,
diſcurrir en Tierra, y Cielo,
como juntar en un punto
lo celeſte, y lo terreno.

La Tierra el ingenio humilla,
el Cielo eleva el ingenio:
no es facil lograr dos fines,
el que ſe và por un medio.

Omne tulit punctum, qui miſcuit utile dulci. Hor.

O mal aya la ſentencia
de aquel celebrado ingenio,
que mezclar juzgò preciſo
el guſto con el provecho!

Porque en tanta ocupacion
jamàs lograis el ſoſsiego:
continuamente eſtudiando,
continuamente eſcriviendo.

Leyendo de dia, y noche,
(hurtando lo ſuyo al ſueño)
de dia el Libro de Hacienda,
de noche el Libro de el Cielo.

Cau-

Caufa, que entre manufcritos
voces dàn vueftros defvelos,
la libertad invocando
en la prifion del filencio.
Por cuya razon os pido
alguna noticia de ellos,
para poder yo imprimirlos,
fi à vos os faltare el tiempo.
Y afsi, decidme, efte lio,
en donde ay tantos quadernos;
circulos, lineas, con que
juzgo explicais fus conceptos:
Què Libro es, y de què trata?
que fegun os cuefta, creo,
han de fer tantos trabajos
de algun aprovechamiento.
P. Hijo, mis ocupaciones
no folo les dàn filencio
à eftos Libros, ni al facarlos
la falta de algunos medios.
Sino que como fon hijos
tambien de mi humilde ingenio,
los detengo en mi poder
para caftigar fus yerros.
Porque los Libros fon hijos,
que falen malos, ò buenos;
el malo afrenta à fu padre,
honrale el que fale bueno.

Y entre tanto ſe conſervan
en el dominio paterno;
admiten la correccion,
pero deſpues yà no ay tiempo.

Horat. *In Arte Poetic.*

Y aſsi, es conſejo de un Sabio,
tener qualquier Libro nuevo,
antes de ſacarlo à luz,
nueve años en ſilencio.

Es, porque la dilacion
es una muela de acero,
con que el voràz tiempo ſaca
el toſco orin de los yerros.

Salen los yerros lucidos
de la fragua de el ingenio,
y encendidos de amor proprio,
no parece, que ſon yerros.

Y quando falta el calor,
con que del genio ſalieron,
ſe vè yerro, el que era luz,
resfriado con el tiempo.

Y aſsi, yo, aunque no ſea docto;
quiero parecer atento
à mis yerros, eſperando,
que ſe enfrien, para verlos.

Libros manuſcritos de el Autor.

H. Padre, decidme ſi quiera
lo que contienen, que entiendo
dàr à los que lo deſean
alguna eſperanza en eſto.

El

El que preguntas, yà ſabes,
que es el LABERYNTO meſmo,
que ofrecì quatro años hà
en mi *Aſtronomico Eſpejo.*

Labe-rynto intelectual, aſtronomico, y elementar.

Y aunque confieſſo, que faltò,
no haverlo eſtampado al tiempo:
ha ſido por imprimir
muchos en un Libro meſmo.

Porque en èl pienſo explicar
todas las cauſas, y efectos,
deſde Dios, haſta el Demonio,
del Impyreo, haſta el Infierno.

Explicando, como obran
una en otra, y en què tiempo;
deſde debaxo la Tierra,
haſta encima de los Cielos.

Y eſto, ſin uſar mas ciencia,
que MATEMATICA: haciendo
demoſtraciones viſibles,
de lo que vèr no podèmos.

Haciendo vèr lo inviſible,
y menſurando à lo inmenſo,
en aquel modo poſsible
al humano entendimiento.

Y el llamarlo LABERYNTO,
ha ſido, porque al intento,
Matematica, *obra de oro*,
dà ſalida à ſus enredos.

Y como alarguè el aſſumpto,
alarguè tambien el tiempo,
para un aſſumpto tan grande,
y para un modo tan nuevo.
El qual ſaldrà, ſi Dios quiere,
antes paſſe mucho tiempo,
que no lo pierdo en trabajo,
ſi en el aſſumpto lo aumento.
H. Y eſte otro Libro mas grande,
en que ay tantos diſſeños
de Fortalezas, Caſtillos,
Templos, Fuentes, Naves, Puertos:
Què Libro es? y de què trata?
que, ſegun tantos ingenios,
como en èl veo, ha de ſer
Libro de grande provecho.

Fortificacion elementar.

P. Una FORTIFICACION
ELEMENTAR es ſu intento:
cuyo Libro enſeña al hombre
à domar los Elementos.
Por ſer à ellos ſuperior
en naturaleza, pueſto
los diſpuſo Dios, à todos
à la humanidad ſujetos.
En quatro partes explico
à todos quatro Elementos,
ſu naturaleza, y uſos
para el humano comercio.

En

En la primera la TIERRA, *Tierra.*
como vasa, y fundamento
de todos, traygo los modos
de edificar en su suelo.

En esta enseño à hacer plantas
de Edificios, y Cimientos,
sus materiales, sus formas,
ajustadas al terreno.

Plazas fuertes, regulares,
è irregulares pertrechos,
maquinas para subir
los materiales, y pesos.

Muestro à plantar Edificios
de Casas, Torres, y Templos,
con muchas curiosidades,
concernientes al intento.

La segunda parte, el AGUA, *Agua.*
de este Libro es el objeto,
y la enseño à manejar
con rarissimos ingenios.

De hacer Fuentes, y guiarlas
por inaccessibles puestos,
y hacer presas en los Rios
para qualquier ministerio.

De serrar, batir papel,
hacer Molinos, y Puertos,
y à sacar Naves hundidas,
facil, y en muy poco tiempo.

Ayre. La tercer parte del Libro
trata de el AYRE : en que enseño
à usar de èl , para formar
los musicos instrumentos.
Organos , Trompas , Vocinas,
y Clarines : eligiendo
la musica , y consonancia
se hace por medio del viento.
Fuego. La quarta , y ultima parte,
en este Libro , es el FUEGO:
y enseño à forjar las Bombas,
Tiros , Cañones , Morteros.
Las Minas , las Contraminas,
tirar Bombas por el viento,
con sulfureas invenciones
de artificiales incendios.
Sin traer cosas vulgares,
sino lo nuevo , advirtiendo,
para què puede servir
Tierra , Agua , Ayre , y Fuego.
Este saldrà en mi vejèz,
ò quizà despues de muerto:
dexando en èl un gran util
para el humano comercio.
Porque ha de ser tanto el coste
de las Laminas , que temo,
no podràn lograr sus fines,
por faltarme à mi los medios.

He

H. Y eſte otro Libro acabado,
y en volumen tan pequeño,
què Libro es? que por chiquito
juzgo tiene mas myſterio.

P. Eſſe es un trabajo, que
hace muchiſsimo tiempo
trabajè en mis pocos años,
para excitar mi talento.

Es un *Epitome breve*
de la Eloquencia, que en verſo
eſcrivì, quando la ſangre
dictaba à mi entendimiento. (de,

El preſente Libro, Epitome de la Eloquencia.

Aunque es pequeño, es muy gran-
pues cierra ſu encogimiento
de hablar bien, y diſcurrir
las ſfraſſes, y los preceptos.

Ojalà, que en mi puericia
lo aprendiera, que con eſſo
bien hablàra, y natural;
lo que aora en mi es violento.

Trae el uſo de la lengua,
para el uſo de el ingenio:
de converſar, predicar
con agudeza, y conceptos.

Para cartas, embaxadas,
recados, y algunos cuentos,
que manifieſtan las faltas
de quien no ha eſtudiado en eſto.

H.

H. Pues, Padre, ſi acaſo os place;
dadmele, que yà eſtoy cierto,
no lo haveis querido dàr
à la prenſa en tanto tiempo.

Porque aora me le piden
mis amigos, y no puedo
reſiſtirme, ni aun vos miſmo
de ayudar à los ingenios.

P. Hijo, tomalo con guſto;
pero atiende, que proteſto,
que de entregarlo à la eſtampa,
jamàs tuve tal intento.

Porque en èl algunas faltas
ſe encontraràn en el verſo:
que por no hacerme confuſo,
fuì licencioſo en el metro.

Porque ſon Griegos los nombres
de figuras, y es violento
nueſtro metro Caſtellano,
para nombres, que ſon Griegos.

De el humilde eſtilo he uſado
con violencia, porque entiendo,
que el ſentencioſo, y florido
ofuſcan los documentos.

Porque los preceptos ſon
de sì obſcuros, y el ponerlos
entre los conceptos, hace
dificil el entenderlos.

Y lo que me mueve à mi
en Librito tan pequeño,
no es oſtentar mi diſcurſo,
ſino aclararte tu ingenio.
Para mi eſtudio lo hice,
recogiendo los ſelectos
preceptos de grandes Libros
en eſte, que es tan pequeño.
Que ay algunos tan crecidos,
que para bien comprehenderlos,
ha meneſter larga vida
un mediano entendimiento.
Y es deſdicha para el hombre,
que las ciencias ſon ſu empleo:
por ſalir ſolo hablador,
malgaſtar la vida, y tiempo.
Por eſſo hice eſte reſumen,
que ſe aprende en poco tiempo:
juzgo à nadie ſerà malo,
pues para mi ha ſido bueno.
Trabajèlo en mis principios;
porque como mis deſeos
ſon eſcrivir de las Ciencias,
ſaber quiſe hablar primero.
Y pues me ha ſervido à mi,
ſirvate à tì: y tu cumpliendo
con la obligacion que dices,
ſirve à todos con èl meſmo.

H.

H. Yo os agradezco el favor;
y para imprimirlo, os ruego,
le hagais Dialogo, porque
hace dulces los preceptos.

P. Hijo, pregunta, que yo
à reſponderte me ofrezco:
aſsi ſupla à mi enſeñanza
la aplicacion de tu ingenio.



EPI-

EPITOME DE LA ELOQUENCIA ESPAÑOLA.

DIALOGO I.

DE LAS ALABANZAS de la Eloquencia.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. SI la Eloquencia es tan noble,
y de dignidad tan alta,
que ſu numen ſe deriva
de la Eſſencia Soberana.
Pueſto que aun el miſmo Dios,
y Angelicales ſubſtancias,
ſi han hablado con los hombres,
ha ſido con elegancia.
Y ſi en lo Divino es
tan divina, que aun ſe enſalza
en lo Divino, pues luce
entre las Letras Sagradas.

Pues

Pues los mas insignes Santos
escrito han todos, con tanta
Eloquencia, que parece
mas Divina, que no humana.
Como se lee en Isaìas,
San Pablo, y la Madre Santa
Teresa, en cuyos Escritos
es la Eloquencia su gracia.
En quienes el mismo Dios
insinuò ser necessaria;
pues si les diò ciencia infusa,
fue de Eloquencia ilustrada.
Y en la Venerable Madre
Maria, cuya elegancia,
no solo de Agreda es tymbre,
sino gran blason de España.
Y quantos la han professado
con acierto, han dado tantas
estatuas de inmortal gloria
para el Templo de la Fama.
Siendo tan noble, y tan util,
tan Divina, y tan humana:
quien no se inclina à aprenderla?
quien no se mueve à enseñarla?
Y asi,os ruego, Padre mio,
me la enseñeis, que no espanta
el trabajo de aprenderla,
por el premio de alcanzarla.

De-

Decidme, què coſa es
ELOQUENCIA? que ſon tantas
ſus honras, y dignidades,
quantas ſon ſus elegancias.

P. Aunque debiera eſcuſarme,
Hijo, el ver eſtas diſtancias,
mi ingenio, y Libro, chiquitos,
la empreſſa, y ciencia, tan altas.

No obſtante dirè en comun
algo de ciencia tan larga,
que es *Epitome* muy corto
el que vès, para elogiarla.

La ELOQUENCIA es *un concento*
de la Unitrina aſſonancia,
que en tres puntos igual forma
la cauſa de tantas cauſas.

Eloquencia, rayo de la Divina luz

Es una china, es un *rayo*
de aquella Unitrina llama,
que al què la mira es confuſa;
pero al que la cree es muy clara.

Es tan *eficàz*, que logra
lo que no pueden las armas,
razon, pleytos, ni juſticias;
pues la Eloquencia lo alcanza.

Eficàz.

Porque eſta concilia amigos;
eſta un gran furor aplaca;
eſta ſuſpende un caſtigo;
eſta humilla una arrogancia.

A esta suelta el que es avaro;
à esta la muger resvala;
à esta se aplaca un motin;
à esta se rinde un Monarca.

Y en conclusion de sus fuerzas,
todo quanto ay avassalla:
sin ella nada se logra,
con ella todo se alcanza.

Util. Es tan *util*, como al mundo
son Letras, y Armas, pues passa
à ser la Eloquencia en Letras,
lo que es destreza en las Armas.

Antigua. Es tan *antigua*, que al Orbe,
yà en sus primeras infancias,
ilustrò en Adàn à toda
la naturaleza humana.

Poderosa. Es de mas *poder*, que el Cielo;
pues no solamente alcanza
mover los cuerpos, que aun llega
à conmover à las almas.

Preciosa. Tan *preciosa* es, que con oro,
ni con plata no se alcanza;
mas con sola la Eloquencia,
honras, puestos, oro, y plata.

Es lo que Dios en el mundo,
para nuestro cuerpo el alma,
y lo que el alma en el cuerpo,
para el cuerpo es la elegancia.

Y

Y en fin, es un *Simulacro*
de Dios, con tal ſemejanza,
que ſon ſus operaciones
mas Divinas, que no humanas.

Simulacro de Dios.

Pues ſu eſpiritual Eſſencia
à la Eloquencia le quadra;
porque ſi eſpiritu es Dios,
la Eloquencia toda es alma.

Simulacro del Eſpiritu Divino.

Si Dios manda, y predomina
todas las coſas criadas:
ſujetando à ſu obediencia
ſus virtudes, y ſubſtancias.

Simulacro del Poder Divino.

La Eloquencia à todo vence,
pues à fuerza de elegancias,
de la furia hace blandura,
de la blandura hace ſaña.

Si Dios luce à todo el mundo,
dandole al Sol la luz clara,
que reſucita vivientes
de las nocturnas mortajas.

Simulacro de la Divina luz.

Què Sol mas claro, y lucido,
que un Ingenio, quando parla;
pues luciendo, à todos quita
la noche de la ignorancia?

Si Dios todo el Cielo alumbra
con Eſtrellas, dedicadas
para ſervirle en la noche
de lampatas à ſus Aras:

No brillan tanto en el Cielo
las Eſtrellas, como aclaran
en los Conſejos confuſos
las eloquentes palabras.

Simulacro de la vida.

Si à las almas Dios dà vida,
què mas vida para un alma
muerta en hablar, que enſeñarle
con viveza, y elegancia?

Simulacro de las obras de Dios.

Si Dios hace hablar los muertos:
la Eloquencia con ſu gracia
les pregunta, y les reſponde
con agudeza elevada.

Si Dios à los inſenſibles
brutos, aves, flores, plantas
ha hecho milagroſamente
articulares palabras:

La Eloquencia prodigioſa
finge, que los brutos hablan,
que los peñaſcos reſponden
con afecto à quien los llama.

Simulacro de los tiempos.

Si Dios à la Primavera
florèa, y ſu Eſtìo abraſa,
y al Otoño lo ſazona,
y al Invierno lo aborraſca:

Primavera.

Què mas *Primavera*, que
un Predicador, que parla
floridas voces, con que
ſe corona en ſus palabras?

Què

Què mas abrasante *Estìo*, *Estìo.*
que los afectos, que exhala,
tan ardientes, que sus chinas
penetran hasta las almas?
Què *Otoño* havrà de mas frutos, *Otoño.*
que su doctrina sagrada?
què fruto havrà como el grano
de la Divina palabra?
Què *Invierno* mas formidable *Invierno.*
havrà, que sus amenazas?
ni què yelo oprima, como
la reprehension, que descarga?
En una hora de tiempo
produce con su elegancia
todo quanto el año, y tiempo
en quatro tiempos abarca.
Ni Lyra, ni Ruiseñor
suspende, alegra, y agrada,
tanto como un Orador
con eloquentes palabras.
Y en fin, Dios, y la Eloquencia
todo lo ciñen, y abarcan,
y nadie à los dos llegò
à alcanzarlo, ni à alcanzarla.
H. Pues dixisteis de Eloquencia
sus virtudes, y alabanzas;
decidme, què cosa es,
en comun, y en la substancia?

Porque vamos poco à poco
logrando alguna enſeñanza:
de grada en grada ſubiendo
à ciencia tan elevada.

§. I.

DE LA ELOQUENCIA *univerſal, ſu difinicion, y generos.*

Difinicion de la Eloquencia univerſal.

P. LA *Eloquencia univerſal,*
es una explicacion rara,
que con las coſas diſtintas
ſe hace por la ſemejanza.

H. Si en sì *ſemejanza* tienen;
còmo *diſtintas* las llamas?
que en eſta difinicion
encuentro gran repugnancia.

P. No ay repugnancia; porque
quantas Dios cria, y abarca
diſtincion tienen, y algunas
con alguna *ſemejanza.*

Es la Eloquencia de el mundo.

En cuyas dos propiedades
ſu sèr conſiſte, y ſubſtancia;
la una, con que ſe *diſtinguen,*
la otra, con que ſe *igualan.*

La

La una es *Antipatìa*,
la otra *Simpatìa*, y carga
todo el mundo universal
ſolo en aqueſtas dos vaſas.

Simpatìa, y Antipatìa.

Por cuya razon reſulta
una Eloquencia elevada,
que *univerſal* forma en todas
la *explicacion* de ſus cauſas.

Como ay *diez predicamentos*,
diez maneras de elegancias
en los *diez univerſales*
la Eloquencia eſtà fundada.

La DIVINA es la *primera*,
la ANGELICA le acompaña
por *ſegunda*, y la *tercera*
CELESTE, y ETEREA es *quarta*.

La ELEMENTAR es la *quinta*,
la *ſexta* es la MIXTA varia,
la *ſeptima* INTRUMENTAL,
y la *octava* FIGURADA.

La *nona* ſe llama MUDA,
y la *decima* la HUMANA,
que es *epilogo* de todas,
y de todas *ſemejanza*.

Todas eſtas Eloquencias,
y todas ſus elegancias,
tres generos las comprehenden
en *tres generos de cauſas*.

Tres generos de Eloquencia univerſal.

Genero Mental. El *primero*, es ARCHETYPO;
ò MENTAL, el qual ſe halla
ſolo en *Dios*, *Angel*, y *Hombre*,
con modo MENTAL uſada.
Formanla ſolo en ſus MENTES;
DIOS con *idèas ſagradas*,
ANGEL con *iluſtraciones*,
el HOMBRE con las *phantaſmas*;
Dios. DIOS como quando propuſo
explicarſenos por cauſas:
antes las formò en ſu MENTE
con *idèas ſacroſantas*.
Angel. El ANGEL como un eſpejo
(que las idèas ſagradas
ha de explicar) las recibe
con *imagenes* gallardas.
Hombre. El HOMBRE, como yo miſmo
quando ſin hablar palabra,
acullà en mi *entendimiento*
eſte *Epitome ideaba*.
Genero Symbolico. SIMBOLICO es el *ſegundo*
genero, y eſte ſe halla
en todas aquellas coſas,
que en nueſtros ſentidos páran.
En lòs Cielos, *Elementos*,
aves, *brutos*, *flores*, *plantas*,
ò *inſtrumentos*, que algun fin
ſimbolico nos declaran.

El *tercero* es el VERBAL, *Genero Verbal.*
que es nueſtro aſſumpto, y ſe fragua
en todas las *agudezas*,
que ſe forman de palabras.
H. Quiſiera que me explicaſſeis,
què es la razon, y la cauſa,
porque ay tantas Eloquencias,
y en tan diverſas ſubſtancias?
Y tambien, còmo eſtà en *Dios*,
Angeles, *Cielos*, *y plantas*,
y en lo demàs? que aun me hallo
en eſto con ignorancia.
Con algunos exemplares,
que à eſta doctrina dèn alma:
ſupliendo con vueſtro exemplo
lo que mi ingenio no alcanza.
Porque al Orador le importa
ſaber algo de las cauſas
en comun, para ſi acaſo
en la Eloquencia ha de uſarlas.
P. Aunque ſolo para eſſo
un gran Libro no baſtàra:
algo dirè, y lo demàs
quando el Laberynto ſalga.
Yà he dicho, que la Eloquencia
generalmente tomada,
no es otro, que *explicacion*
diſtinta, y por *ſemejanza.*

Esta explicacion *comun*,
ò *Eloquencia*, assiste en quantas
cosas ay en todo el mundo,
de la mas *alta* à mas *baxa*.

La razon es, porque todas
se *explican* por *semejanza*,
desde el *Altissimo Dios*,
à la mas *humilde planta*.

Porque todas las criaturas
à su Criador declaran,
y cada una apetece
suplir de la otra la falta.

Esta DECLARACION es
Eloquencia, pues declara
su SER por estas dos cosas,
distincion, y *semejanza*.

---

§. II.

DE LAS DIFERENCIAS de la Eloquencia universal.

H. PUes con tanta erudicion
haveis explicado tantas
Eloquencias diferentes,
que en la universal se hallan.

Y

Y tambien, como à ſus generos
ſe cifran las circunſtancias:
dadme vivos exemplares,
que à eſſa doctrina dèn alma.
P. Yo lo harè; porque aſsi como
la Eloquencia eſtà fundada
en lo ſimil, ſus exemplos
ſon la miſma ſemejanza.
Y procurarè ponerlas
aun en las *ciencias mas altas*,
para que à un tiempo te ſirvan
de *exemplos*, y de *enſeñanza*.
Tambien pondrè otros exemplos
en coſas *humildes*, claras,
para que *doctos*, è *indoctos*
eſcojan lo que les quadra.
El primero pongo en *Dios*,
por ſer la *primera* eſtampa
Archetipa, de quien todos
los exemplares dimanan.
Y aſsi, DIOS para explicarſe,
fue preciſo, que engendràra *Imago*
otra Perſona *diſtinta*, *Sap. cap.*
pero con gran *ſemejanza*. *7. litt. D.*
Eſta es el VERBO, el qual es *Figura*
ſemejante por palabra, *Paul. ad*
y *diſtinto* por Perſona *Heb. cap.*
à ſu mente ſoberana. *1. lit. A.*

Y

Y *ſemejante*, y *diſtinto*,
en infinito *declara*,
aquel eterno principio
de la cauſa de las cauſas.

Con que la Eloquencia en *Dios*
principiò, y fue neceſſaria
(para que Dios ſe explicaſſe)
diſtincion, *y ſemejanza*.

Por cuya razon San Juan,
viendo dificultad tanta,
para explicarnoslo, uſa
de eſta divina Elegancia:

Abeterno eſtaba el VERBO,
y el *Verbo* con DIOS eſtaba,
y *Dios* era el VERBO miſmo
con ABETERNA eficacia.

Llama à Dios *Verbo*, y al VERBO
Dios tambien, y aſsi declara
entre el VERBO, y entre DIOS
diſtincion, y *ſemejanza*.

Y aſsi en Dios eſta Eloquencia
es la *divina Elegancia*:
con que el *Hijo* explica al *Padre*
la mente con *ſu palabra*.

Origen de la Eloquencia univerſal.

Su *origen* tuvo en el *Verbo*,
pues ſu abeterna elegancia
à un *eterno entendimiento*
palabra eterna explicaba.

Y

Y ſer PADRE *Entendimiento*,
Palabra el HIJO, es por cauſa,
que al *Entendimiento* explica
con propriedad la *Palabra*.

Yà vès altiſsimamente,
y divinamente uſada
toda la Eloquencia en Dios
con la mayor elegancia.

Eloquencia Divina.

Porque es de Fè, que diſtintos
Mente, y Palabra ſe llaman:
y es de Fè, *que eſta lo explica*
con Divina *ſemejanza*.

Luego ſi en *Dios* Trino ay
explicacion, que la cauſan
ſemejanza, y *diſtincion*,
en *Dios* la *Eloquencia ſe halla*.

Y aſsi, no te maravilles,
que en la Eſcritura Sagrada
aya Eloquencia, ſi en Dios
tuvo origen la elegancia.

H. Por cierto me maravilla
prueba tan nueva, y tan rara,
que del modo que ſe explica
Jamàs la he viſto eſtampada.

Proſeguid en las demàs
criaturas, como ſe halla
la Eloquencia, que lo nuevo,
y lo curioſo no ſacia.

P.

P. Yo lo harè, aunque no quisiera
hacer mi empressa cansada:
llamandolas con los nombres,
que à cada una les quadra.

En el *Angel* la Eloquencia
con menos nobleza se halla,
que en Dios, aunque parecida
à su Divina elegancia.

La *Eloquencia* ANGELICA es
una Eloquencia tan rara,
que se ilustra en los conceptos
de la Mente Soberana.

Eloquencia Angelica.

La qual ilustrada assi
de aquella Luz Soberana,
nos la participa en otras
à las inferiores causas.

Dificil es de explicar
con materiales palabras;
porque es espiritu toda
su eloquencia, y elegancia.

No has visto como la *Luna*
nos explica la gran *llama*
de luz, que de el *Sol* recibe
con su *luz*, que es mas *templada*?

Exemplo.

Pues assi el *Angel* recibe
las *ilustraciones* claras
de *Dios*, y con su *Eloquencia*
nos las *explica* à las *almas*.

Y

Y como es de Dios *Espejo*;
de *ſimbolicas* palabras
uſa : haciendo ſu Eloquencia
de imagenes de elegancias.

Tanto , que para entenderlas,
ſon meneſter ciencias varias,
en quienes toda la ciencia
geroglifica ſe zanja.

Como en el Apocalypſi
ſe vèn al vivo pintadas
todas las coſas del mundo;
porque es Angel quien las habla.

Porque es pronoſtico cierto,
que con figuras ſeñala
todos los tiempos : paſſado,
por venir , y el que nos paſſa.

El qual, como lo hizo un *Angel*,
usò de las ſemejanzas
ſimbolicas , y conformes
à ſu *Angelica* ſubſtancia.

Es la *Eloquencia* CELESTE
la *configuracion rara*,
que en Aſtros fixos, y errantes,
noche , y dia ſe baraja. *Eloquencia Celeſte.*

De cuya gran variedad
reſultan coſas tan varias
en todo el mundo inferior,
por la cauſa de las cauſas.

Las

Las quales *celeſtemente*
con ſu Eloquencia nos *hablan*;
y lo que ha de ſuceder,
nos anuncian, ò amenazan.
No ſolo ſalud, ò peſte,
ò de el tiempo la abundancia:
ſino que Dios hace, anuncien
aun otras coſas mas raras.
Como en la muerte de *Chriſto*,
que el SOL con *negras palabras*
explicò en *negra Eloquencia*
de *otro SOL* las *funerarias*.
Haciendo de el *dia noche*,
enlutò al mundo, y ſu *cara*;
porque no tuviera *luz*
quien à ſu *Autor* la quitaba.
Con un milagroſo *eclypſe*
à los hombres les declara,
quitaban la vida, y *luz*
al *SOL*, que à èl ſe la *daba*.
Yà en el SOL, y yà en la LUNA
ſe han viſto *cruces*, y *eſpadas*,
para explicar à los hombres
la ira, y divina ſaña.
Como ſucediò algo antes
de la Secta Luterana;
que aparecieron *tres Soles*,
y en cada uno ſu *eſpada*.

Nuñez in lib. de Cometis, cap. 3. pag. 19.

Pa-

Para darnos à entender,
que essa herida tan infausta,
Lucero en *sangre lucida*
havia de executarla.

Una *Cruz* dentro la LUNA
explicò: serian cercadas
las *Cruces* de los *Christianos*
de las *Lunas Otomanas*.

Zamorano, in Chronic. Mundi, pag. 36.

Tambien la *Eloquencia* ETEREA
es de este modo, y nos habla
con ignitas impressiones,
que en el ayre nos estampa.

Eloquencia eterea.

Yà en *cometas*, con figuras
de *coronas*, y de *lanzas*,
qne anuncian cosas conformes
à su misma semejanza.

La *Eloquencia* ELEMENTAR
es *la que explica*, *y declara*
con elementares voces
las dichas, ò *las desgracias.*

Eloquencia elementar.

El AYRE explica *tristezas*,
turbio, *y negro*; y si se ACLARA,
salud, *fuerza*, *flor*, *y frutos*
à los hombres, y à las plantas.

La TIERRA, quando en sì siente
alguna desgracia infausta,
nos la explica su eloquencia
con *temblor* en sus palabras.

Y

Y quando todos ſe enojan
en una horrenda tronada,
ſon ſus *palabras* los *truenos*,
y ſus *ſollozos* las *aguas*.

Eloquencia mixta.

La *Eloquencia* MIXTA es *toda*
la naturaleza, *quanta*
vemos en aves, y *en brutos*,
flores, *frutos*, *yervas*, *plantas*.

Cuya *Eloquencia admirable*
es la mayor; *pues declara*
una providencia ſola
para innumerables cauſas.

Nunca duerme, y ſiempre eſtudia
en *diſcurrir* con mas gala;
por poblar de aves al viento,
y de flores la campaña.

De manera, que aſsi como
à las elegancias llaman
flores, en naturaleza
ſon eſtas ſus elegancias.

Tan eloquente es, que à todos
nos enſeña; pues no habla
bien, à quien naturaleza
no le ayuda, y acompaña.

Eloquencia inſtrumental.

La *Eloquencia inſtrumental*
es *la que explica*, *y declara*
por medio algun inſtrumento
algun concepto, *ò hazaña*.

Co-

Como à mi Compatriota
San Laurencio, le declaran
un *lauro*, y unas *parrillas*
ſu *nombre*, *Patria*, y *hazañas.*

La *Cruz de Chriſto* es à todos
inſtrumental elegancia,
que dice: *Es muerte* à la *culpa*;
y *vida* para la *gracia.*

La *qual* eloquente explica
con elegancia ſagrada
el mas *enorme delito*,
y la mas *heroyca hazaña.*

La FIGURADA *Eloquencia* — *Eloquencia figurada.*
(de otro nombre LAPIDARIA)
es la *que en pintura, ò bulto*
algun concepto declara.

Es eſta muy abundante;
porque los *blaſones*, *armas*,
empreſſas, y *tymbres* ſon
Eloquencias figuradas.

Como en nueſtra *Vencedorà*
Hueſca, el *Equeſtre*, declara,
ſobre un *bruto deſvocado*
los *alientos* de eſta *Patria.*

Tambien la *Eloquencia* MUDA — *Eloquencia Muda.*
no es de menos elegancia:
porque *explica ſus conceptos*
ſin accentos, ni palabras.

Y es tan prodigiosa, que
parece con mayor gracia
quien se explica en *salvaciones*,
que quien *sin acciones* habla.

Porque estas con mayor fuerza
nos explican, y declaran
con las acciones del cuerpo
los afectos de nuestra alma.

Se pueden hacer comedias,
fiestas, escenas, y danzas:
decorandolas, y haciendo
solo acciones sin palabras.

Supliendo el verso, y cadencia
con las manos, y las plantas;
yà el ceño mostrando ayrado,
yà alegre el bulto, y la cara.

Con grande entretenimiento,
si se hacen con eficacia
en veras, accion de veras,
y en chanzas, accion de chanza.

Dice sentencias agudas,
sin hablar, ni decir nada,
como la que hizo elegante
Pythagoras *sin palabras*.

Preguntaronle unos hombres;
què cosa era vida humana?
Callò, se fuè, y diò una buelta,
dando à entender era nada.

El

El Epilogo de todas (MANA, es nueſtra ELOQUENCIA HU- porque *uſa Eloquencia en todas las eloquencias paſſadas.* *Eloquencia Humana, Epilogo de todas.*

A la *Eloquencia* DIVINA
imita quando *nueſtra alma*
ſin hablar, ſino conſigo,
habla en sì miſma encerrada.

A la del ANGEL tambien
con *iluſtraciones* varias,
yà de el *Angel bueno, buenas;*
yà de el *Angel malo, malas.*

A la CELESTE, y ETEREA
de *Elementos, Flores, Plantas,*
en *nueſtros ojos, y miembros*
la vemos bien imitada.

Finalmente, eſtà en el *Hombre*,
Dios, Angel, Cielos, y quantas
coſas Dios cria, y comprehende
dentro ſu miſma ſubſtancia.

Aunque con modo diſtinto,
todo en todo el hombre ſe halla;
pues lo que allà es realidad,
en el hombre es ſemejanza.

Mundo pequeño, en quien Dios
todas las coſas abarca:
en fin, retrato en pequeño
de ſu mano, y de ſu cara.

H. Cierto me haveis admirado;
que en tan ceñidas palabras
traygais para la Eloquencia
cosas de ciencias tan altas.

P. Me he valido de otras ciencias
por universalizarla;
que ciencia no ay mas de una,
que assiste en todas las causas.

Omnes ingenuæ artes necessariæ eloquent. Cicer. lib. 1. de Orat.

Y es bien, que de todas sepa
algo el Orador, que parla;
pues todo se hace Eloquencia,
quanto en las ciencias se trata.

Porque Eloquencia en DIOS, y
es *Theologìa* Sagrada, (ANGEL,
Astrologìa en los CIELOS,
Philosofia en las CAUSAS.

Phisica en los ELEMENTOS,
Pintura es la FIGURADA,
Geroglifica la MUDA, (NA.
y toda ELOQUENCIA HUMA-

Porque las Ciencias, no son
otro, que Eloquencias varias;
y segun son los objetos,
que explican, assi se llaman.

H. Pues que yà havemos llegado;
y havemos visto, que pàran
todas essas eloquencias
en nuestra Eloquencia Humana:

En-

Enſeñadme, què coſa es
eſta Eloquencia, y *què trata*,
què *fin*, y *generos* tiene,
què *diferencias*, y *cauſas*?

---

§. III.

DE LA DIVISION DE LA Eloquencia Humana.

La Eloquencia Humana ſe divide en tres generos, en Eſcrita, Verbal, y Figurada.

P. TRes generos de Eloquencia
ay en la Eloquencia humana,
la qual comprehende à la *Eſcrita*,
la *Verbal*, y *Figurada*.

Cada una ſe ſubdivide en otras tres en Infuſa, Natural, y Artificial.

La *Eſcrita* es la de los Libros,
la *Verbal* la de palabras,
la *Figurada* la que
con efigies ſe declara.
Eſtas *tres* de *tres maneras*
en el hombre aſsiſten, para
explicar ſu entendimiento
con viveza, y elegancia.

Eloquencia Infuſa.

La primera es la DIVINA,
ò la INFUSA, cuya gracia,
ò elegancia *Dios infunde*
en las perſonas mas ſantas.

Divus Gregor. & Origin. in Exo. 4.

No ſe aprende en las Eſcuelas;
ni en los Libros que la tratan:
ſino ſolo converſando
con la Eſſencia Soberana.

Como ſucediò à *Moysès*,
que jamàs la aprendiò, haſta
que *hablò à Dios*, y luego hablò
con divinas elegancias.

Eloquencia Natural.

Con eſta comoviò al mundo
Idolatra à la Sagrada
Ley; y con aqueſta miſma
Chriſto hablò en la Ley de Gracia.

Julian ap. Cauſ. de Eloquent. pagin. 3.

La *ſegunda* es NATURAL,
y es *una locucion vaga,*
que dà la naturaleza
al que abunda de palabras.

Eſta es la mas humilde,
mas pueril, y deſdichada;
porque aunque envanece à tontos;
à los cientificos canſa.

Eloquencia Heroyca, ò Artificial.

Es la *tercera* la HEROYCA,
ò la ARTIFICIAL, *que enſaya*
à imitar con ſus preceptos
à la Eloquencia Sagrada.

Nicol. Cauſ. in Eloq. ubi ſup.

Es la que los Santos Padres
(con admirable elegancia)
San Auguſtin, San Gregorio,
y otros muy ſantos uſaban.

Tam-

Tambien Filosofos grandes,
y Poetas, cuya gracia,
si no mereciò la gloria,
no desmereciò la fama.

Pues oy logra Cicerón,
Seneca, y Homero tantas
coronas de immortal gloria,
quantas fueron sus palabras.

La primera la dà DIOS,
infundiendola en las *almas*
de los que le aman, y sirven
con humilde confianza.

La Eloquencia infusa la dà Dios.

La segunda la franquèa
la NATURALEZA varia,
tal vez para *hacer patente*
à los necios su ignorancia.

La Natural la dà la Naturaleza

La tercera la dà el ARTE,
que este *Epitome* declara:
mostrando *à huir de los yerros;*
y à usar de las elegancias.

La Heroyca la dà el Artificio.

Y es para todos; porque
el que en la *Infusa* se halla,
es cierto, que este artificio
le ha de enseñar à aumentarla.

Para el que la *Natural*
tiene, es de grande importancia:
porque se levantarà
à la Eloquencia mas alta.

Y para el que *nada tiene*
en una, ni otra elegancia
es mas util; porque todo
con artificio ſe alcanza.

H. Yo eſtoy de todo informado
de Eloquencia; y aſsi baſtan
noticias, dadme preceptos
del arte, y de ſu enſeñanza?

Y aſsi, decidme, què coſa
es eſta *Eloquencia Humana*,
ſu *difinicion*, y *generos*,
fin, *diferencias*, *y cauſas*?

Su *materia*, y *documentos*,
ſus *partes*, y todas quantas
coſas han de conducirme,
para lograr dicha tanta?

---

§. IV.

DE LOS DOCUMENTOS *de la Eloquencia.*

Preceptos, y fundamentos para la Eloquencia.

P. SI el arte de la Eloquencia,
Hijo, quieres alcanzarla;
has de obſervar tres preceptos,
que ſon eſtas tres palabras.

DE:

DECORA, IMITA, y ACUER-
agudezas, y *elegancias*, (DA
y ſus preceptos, que en eſto
la Eloquencia eſtà fundada.

No temas el decorar,
pues que ſe decoran tantas
comedias, verſos, y juegos,
que no valen para nada.

Que es eſto tan importante,
que à los mas rudos aclara
el ingenio, y los enſeña
à hablar con alguna gracia.

Como ſucede à los *Ciegos*,
que aun ſiendo ignorantes *parlan*,
converſando la *Eloquencia*
de *oraciones decoradas*.

Si has de ſaber Eloquencia,
lo primero es DECORARLA,
que por eſſo la hice en verſo,
porque mejor decoraras.

Hecho eſto: lo ſegundo
es IMITAR con gran gracia
los exemplares, que eſcrivo
con eſtas *letras baſtardàs*.

Eſto es, componiendo tu otros
à la miſma ſemejanza,
parecidos en el modo,
diſtintos en las palabras.

Ru-

Rumiandolos, ò eſcriviendo;
quando mas ocioſo te hallas,
ò yà en la cama ſin ſueño,
ò deſocupado en caſa.
Y en qualquier pueſto te hallares
los podràs uſar con gracia;
pues no ſe agravia aun la Igleſia,
de el orar con elegancia.

El ſaber eſtà en ſaber imitar.

Mira, que eſta IMITACION
es el fundamento, para
ſaber, porque el ſaber logra
el hombre por ſemejanza.
Lo tercero, y mas preciſo
es *acordar* ſiempre que hablas,
que ay Eloquencia, y probarte
à hablar con ſus elegancias.
Sea en la Eſcuela, ſi arguyes,
ò en la calle, quando parlas,
ò en la Igleſia, quando oras,
y aun en caſa, quando mandas.
Que yo te aſſeguro, que
ſi uſas bien de eſtas *tres trazas*,
ſolo en *tres meſes* conſigas
en tus voces alabanzas.
Porque en tres meſes ſe puede
decorar, y para uſarla,
no ay ſino imitar; porque
el imitar no es hurtarla.

La

La IMITACION tu Maeſtra
ha de ſer, pues todas quantas
ciencias, artes, y primores
en la IMITACION ſe fraguan.

La Imitacion es la Madre de la Sabiduria.

Porque como el sèr del *Hombre*
ſe fundò en la SEMEJANZA
de DIOS, en *quien ſe halla todo*,
por SIMILITUD lo *alcanza*.

Y aſsi, el Hombre à *hablar* aprende,
IMITANDO à aquel, que *habla*:
IMITANDO, aprende à *andar*,
IMITANDO à aquel, que *anda*.

IMITANDO, el *cantar* logra,
IMITANDO à aquel, que *canta*:
IMITANDO, hace *pinturas*,
IMITANDO à las *pintadas*.

IMITANDO, ſe hace *ſanto*,
IMITANDO à coſas *ſantas*;
y aun IMITANDO à *Dios*, ſe hace
un *Dios* en la SEMEJANZA.

Y ultimamente, IMITANDO
agudezas, y *elegancias*,
ſerà *elegante*, y agudo,
ſi el ingenio le acompaña.

H. Si con tan poco trabajo
tanta Eloquencia ſe alcanza,
de donde he de principiar
à imitar, y decorarla?

P.

P. Imitar los exemplares
es cosa muy necessaria;
pero al menos, *desde aqui*
es preciso el decorarla.

DIALOGO II.

DE LA DIFINICION GENERAL; diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia.

Difinicion de la Eloquencia Heroyca, ò Artificial.

P. ES un arte la Eloquencia,
que muestra al ingenio traza
de discurrir con viveza,
para hablar con elegancia.

La Eloquencia se divide en tres generos Judicial.

Sus *generos* solo à *tres*
reduce su dilatada
elegancia; cuyos nombres
con estos tres los declara.
JUDICIAL, DEMONSTRATIVO,
DELIBERATIVO, y atan
el circulo de estos tres
todo genero de causas.
El primero es JUDICIAL,
y es Eloquencia, que trata
de defender, ò causar
à la VIRTUD, ò *à la* INFAMIA;

El

El ſegundo, y mas uſado es DEMONSTRATIVO, y *habla de todo aquello que incumbe al* OPROBIO, *ò* ALABANZA. *Demonſtrativo.*

El tercero, y ultimo es DELIBERATIVO; es para *perſuadir*, ò *diſuadir todo* GENERO *de* CAUSAS. *Deliberativo.*

En ſolo *dos diferencias* eſtos *tres generos* ſe hallan de la Eloquencia, y no ay mas en todo quanto ſe parla. *Dos diferencias de la Eloquencia.*

La primera es GENERAL, que *es Eloquencia que explaya ſus diſcurſos generales, con generales palabras.* *General*

PARTICULAR la ſegunda ſe dice; porque *ſeñala perſona, vicio, ò otra coſa, con particularizarla.* *Particular.*

H. Suplico, me propongaìs exemplos, que aunque ſon claras las difiniciones, ſiempre me ſerviràn de enſeñanza.

P. La *difinicion* de eſte arte, y *generos*, ſe declaran por sì miſmos, y ellas miſmas ſon exemplos que les quadra.

Oye

Oye de las DIFERENCIAS
algo, para declararlas
en los verſos, que ſe ſiguen
aqui con *letras baſtardas*. (HOMBRE;

Exemplo de la Eloquencia General.

Ex. *Si el* vicio *es quien poſtra al*
y la VIRTUD *quien lo enſalza*,
QUIEN *no aborrece à la* CULPA?
QUIEN *à la* VIRTUD *no ama?*
Si tan horrendos ESTRAGOS
fueron CASTIGO *à la* INFAMIA,
què HOMBRE *havrà que de sì luego*
no procure deſecharla?
Si tan LUCIDOS BLASONES
de honras, glorias, y alabanzas
premiaron à la VIRTUD,
QUIEN *no procura abrazarla?*

Comento.

Eſta manera de hablar
con mucha razon ſe llama
Eloquencia general,
por no eſpecificar nada.
Ni *vicio*, ni *hombre*, ni *pueſto*,
ni *caſtigo*, ni *amenaza*,
ni *premio*, ni *honra*, ni *gloria*
en particular ſeñala.
La PARTICULAR lo hace
ſiempre en coſas ſeñaladas,
declarando el *vicio*, ò *daño*,
la *virtud*, y *quien* la fragua.

Exem-

Ex. Con *Hambre*, con *Guerra*, y *Peste*
Dios castiga, y amenaza
à DAVID *por sus pecados*
de luxuria, y arrogancia.

Exemplo de la Eloquencia particular.

Si caro comprò el delito,
la penitencia no es cara;
que mayor PESTE *es su culpa;*
y mayor MUERTE *su infamia.*
No assi JOSEPH, *que incitado*
de la lasciva GITANA,
por no infamarse à SI MISMO,
quiso mas perder la CAPA.
Huyò, y dexòla en sus MANOS
con resolucion gallarda,
que mas quiso huir DESNUDO,
que desnudarse de GRACIA.
O envenenadas ARPIAS,
què estrago haràn vuestras trampas
en quien os busca, si assi
desnudais à quien se aparta!

El señalar, y nombrar
personas, vicios, y albajas;
es la que *particular*
Eloquencia es, y elegancia.

Comento.

H. Yà entiendo las *diferencias*
de la Eloquencia, y me falta
de su *fin*, *materia*, y *partes*
lograr la misma enseñanza.

Y

El fin de la Eloquencia son tres:

Y assi, os ruego, me enseñeis;
què es el FIN de la Elegancia,
en què MATERIAS se forma,
y en què PARTES se dilata?

P. En breve lo entenderàs;
porque son sus mismas causas
la FINAL, y MATERIAL,
y las PARTES, que la fraguan.

Deleytar, Persuadir, Disuadir.

Su FIN se divide en tres,
y solo à estas tres palabras:
DELEYTAR, y PERSUADIR,
y DISUADIR se dilata.

Y los efectos, que logran,
son: DELEYTAR *con palabras*,
PERSUADIR *con las razones*,
DISUADIR *con la enseñanza.*

La materia de la Eloquencia es: Sermon, Argumento, y Conversacion.

Su MATERIA es qualquier *texto*;
question, y *platica*, que habla,
quien *predica*, *arguye*, ò *dice*,
en *Pulpito*, *Escuela*, ò *Plaza*.

Las *partes de la Eloquencia*
(rigurosamente usada)
no son mas de TRES; porque
las demàs son aumentadas.

La *invencion*, y *elocucion*,
y *accion* son las necessarias;
disposicion, y *memoria*,
y *pronunciacion* la abrazan.

H. Yo os ruego me las moſtreis
todas; porque à mi me baſta
aficion para aprender
lo que me puede hacer falta.

P. Todas las dirè en el orden,
que ſe han de uſar; porque cargan
una en otra, y ſobre todas
la Eloquencia eſtà fundada.

Las partes de la Eloquencia *Las partes de la Eloquencia ſon ſeis.*
ſeis ſon todas, cuyas armas
ha de uſar el Orador
en la eloquente batalla.
Invencion, *diſpoſicion*,
elocucion, y acompañan
memoria, y *pronunciacion*,
y *accion*, que es quien les dà gracia.

H. Si no me las explicais
con alguna circunſtancia,
confieſſo eſtoy mas confuſo,
que quando las ignoraba.

P. La INVENCION *es la que enſeña* *Invencion.*
un primor, metodo, ò traza,
para hallar quantos conceptos
en un aſſumpto ſe enlazan.

La DISPOSICION *nos mueſtra* *Diſpoſicion.*
diſponerlos, dando ſabia
ſu aſsiento proporcionado
à las coſas inventadas.

Elocucion. La ELOCUCION *es la que*
nos muestra las elegancias
de las voces, con figuras
de sentencias, y palabras.

Memoria. La MEMORIA, *aunque no es parte,*
es una muy necessaria
comprehension, con que se acuerdan
las agudezas halladas.

Pronunciacion. La PRONUNCIACION *sublima*
todo lo dicho en el habla:
mostrando dàr harmonìa,
y sonido à las palabras.

Accion. La ACCION *es la que compone*
la persona con mas gracia,
y le dà à sus movimientos
acciones proporcionadas.

Y aunque es *Eloquencia muda,*
se vè, si es buena, ò es mala:
por los ojos infiriendo
ser Eloquencia de el alma.

Estas *seis* partes, con *tres*
se subliman, y levantan
tanto, que nadie hallarà
el termino en donde pàran.

Porque ni el gran Ciceròn,
Platòn, Seneca, à la raya
llegaron, que bien pudieron
dàr mayor vuelo sus alas.

NA-

NATURAL, ARTE, EXERCICIO;
ſon las *tres partes*, que enſalzan
la Eloquencia, haſta llegar
à divina; ſiendo humana.
DISPOSICION, è *INVENCION*;
requieren natural gracia;
la ELOCUCION artificio,
las *demàs* exercitarlas.
Si el Orador tiene ſuerte
de ceñirſe eſtas *ſeis alas*,
darà un eloquente vuelo
al palacio de la Fama.
H. Todo lo haveis declarado
con muy notable elegancia;
mas quiſiera, cada coſa
à parte me la explicarais. (cho;
P. Las coſas que haſta aqui he di-
es para notificarlas:
oye lo que aora ſe ſigue,
aprenderàs ſu enſeñanza.
Porque he dicho por mayor
ſus dificiniciones varias;
aora por menor dirè
ſu exercicio, y circunſtancias.

*** *** ***
*** ***

§. I.

DE EL GENERO *Judicial.*

H. SI por menudo me haveis
de explicar queſtiones tantas;
decidmelas por el orden,
que me importa decorarlas.
Y aſsi, explicadme primero
los *generos* con ſus cauſas;
porque las difiniciones,
que haveis dicho, no me baſtan:
Porque me haveis de enſeñar
en què ſugetos, y en quantas
maneras ſe uſan: moſtrando
tus exemplos mi enſeñanza?
El *genero* JUDICIAL
còmo *acuſa*? còmo *ampara*?
còmo una *razon* defiende?
còmo acrimina una *falta*? (criven;
P. Aunque los mas de èl no eſ-
eſcrivirè, pues me baſta,
ſi no para todos, ſea
para algunos de importancia.
Por-

Porque es impossible aya hombre;
que alguna ocasion no aya
de agravar alguna culpa,
ò amparar una desgracia.

Para lo qual darè reglas,
que el gran Ciceròn usaba
en su Oratoria, y las otras
dexarè à la Judiciaria.

En *tres sugetos distintos*
puede usarse, y por *tres causas*;
en *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
Dignidad, *merito*, y *gracia*.

Exemplos de el genero judicial, en Juez, Abogado, y Reo; y en Dignidad, Merito, y Virtud.

Si al JUEZ que dà la sentencia,
quieres exortar, que haga
Justicia; en su *digno oficio*
puedes agravar la causa.

Y assi, con el tono, y voz
algun tanto levantada,
(despues de un curioso exordio)
le diràs estas palabras.

Ex. Dì, revistiendote afectos:
Que la DIGNIDAD que ensalza
su PERSONA, es fundamento,
donde la JUSTICIA carga.

Exemplo de el Juez por la Dignidad.

Dì: *Essa* ESTATUA *de* Justicia
sustenta VUESTRA constancia;
no por la fragilidad
permitais que en VOS decayga.

Y que la VARA de JUEZ
siempre RECTA, no inclinada
ha de estàr, porque es muy facil (LA:
al que la INCLINA *el* DOBLAR-
Que à la TEMPLANZA *el* RIGOR
ha de EXCEDER *con ventaja;*
porque el RIGOR AMEDRENTA;
y dà BRIOS la TEMPLANZA.
Que su Dignidad HERIDA
à èl MISMO pide le haga
JUSTICIA contra aquel Reo,
que escandaloso la ULTRAJA.

Por los MERITOS diràs
en *Reo*, y *Juez*, con voz alta;
que el MERITO solo atiende
à la *virtud*, ò à la *infamia*.
Que la HORCA en un LADRON
estì tan bien empleada
por CASTIGO, como en PREMIO
està en un JUEZ la GARNACHA.

Exemplo al Reo por el merito para acusar.

Por su GRACIA, ò su VIRTUD,
ponderandola, dì: *Es tanta,*
que le sobra tanto BUENO,
como de JUSTO le falta.

Exemplo por la virtud de el Juez.

Y por estos *tres caminos*
hallaràs razones tantas
en *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
que es ocioso aqui explicarlas.

H.

H. Y si en vez de comover
al castigo, me inclinàra
al perdon, (que en mi es muy facil)
còmo usarè de essas trazas?
P. Es muy facil; porque aunque
la *defensa* es tan contraria
de la *ofensa*, con el *arte*
todo se vence, y alcanza.
Porque quiso Dios immenso,
con su providencia estraña,
poner en todas las cosas
calidades muy contrarias.
De las quales nos resultan
las opiniones tan varias,
pues aquello que uno *impugna*;
es lo que al otro le *quadra*.
Y asi, de una misma cosa
nacen questiones tan raras,
que en qualquiera se halla assumpto
para *oprobio*, ò *alabanza*.
H. Quisiera que algun exemplo
fuesse norma, y me explicàra
esso, que decis, que es facil,
porque à la verdad me espanta.
P. Escucha, que aunque me alar-
algun tanto, dirè tantas, (gue
que basten à dàr el fin
al assumpto, que se trata.

Escucha como defiendo
por las *seis dichas palabras*
de *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
Dignidad, *Merito*, y *Gracia*.

Exemplo de defensa para la Dignidad, y Juez.

Ex. Por la DIGNIDAD al JUEZ
se le dice en voz templada:
Que es grande virtud medir
la Justicia, y la templanza.

Y supuesto que sus LETRAS
logran DIGNIDAD tan alta
de JUEZ imagen de DIOS,
le parezca en la TEMPLANZA.

Que mucho aplauso merece
un JUEZ, que DOCTO halla traza
para librar de la muerte
á un REO tan de importancia.

Tanto como el que castiga
recto gente infame, y baxa;
porque si este limpia el Pueblo,
el primero lo RESTAURA.

Exemplo por los meritos de el Juez para defender.

Por los MERITOS al JUEZ
pondera: *Quan acertada*
eleccion fue la de el Rey
en premiarle con la PLAZA.

Y pues sus MERECIMIENTOS
por PREMIO fueron, no valgan
esta vez para CASTIGO
de una culpa desgraciada.

Que

Que en MERECER, y en LOGRAR
ay desigualdades tantas,
que son pocos los que LLEGAN
donde su MERITO alcanza.
Y que esto se experimenta
en el MISMO JUEZ, pues FALTAN
PREMIOS para los SERVICIOS,
con que ha servido à su PATRIA.
Y pues los PREMIOS no llegan,
donde los MERITOS passan:
no es bien pisen los CASTIGOS
de los DELITOS la raya.

Por la GRACIA, ò la VIRTUD, *al mismo JUEZ, dirás: Haga* JUSTICIA, *en* MISERICORDIA, *pues son* VIRTUDES *entrambas.* *Exemplo de defender por la virtud.*

Que Dios *quiere à* Compassivos,
y à los que al proximo tratan,
no con el rigor, sino
con Compassiva *templanza:*
Que su DIVINA JUSTICIA
no nos consta, que mandára
tratar con RIGOR *al proximo:*
que antes lo CONTRARIO *manda.*

Si eres ABOGADO, y oras, *Exemplo de defender por el Abogado.*
ò yà si acusas, ò amparas,
puedes discurrir contigo
por las yà tres dichas causas.

Por

Por tu Digni-- dad. Por tu DIGNIDAD, ſuplica; diciendo: *Eſta vez te valga ſer ABOGADO*, y *lo logres, pues que lo lograſte TANTAS.*

Por tus meritos. Por tus meritos, los dices modeſto, y ſin arrogancia: que no parezca ſobervia repetirlos, ſino maña.

Diràs: *QVANTOS AñOS HA, eſtàs SIRVIENDO à tu Patria en LITERARIOS empleos, SOLICITANDO ſus CAVSAS.*

Y quan MALOGRADOS ſon, pues que à MERECER no alcanzan MISERICORDIA à una culpa, que tuvo mas de DESGRACIA.

Por tu virtud. Por tu VIRTUD, con modeſtia (no parezca que te alabas) has de decir: *Que deſprecias tu BUENA OPINION*, y *FAMA.*

Pues de credito no ſirve contra una falſa probanza, contra una maligna embidia, que contra un pobre ſe arma.

Exem-- plos de defenſa en el Reo. En el *Reo* tambien ſe uſan por las yà *tres* dichas cauſas muchos modos de argumentos, con muy lindas elegancias.

Por

Por DIGNIDAD dì si es *Clerigo:* *Dignidad.*
Que el que esta vez à sus PLANTAS
les PIDE perdon, por ellos
à DIOS lo ha PEDIDO varias.
Si es *bien nacido*, ò si es *noble,*
diràs: *Que està abandonada*
toda la NOBLEZA junta,
si aquel CAVALLERO infaman:
Que si tal PENA executan,
passa el CASTIGO de raya,
pues siendo UNO el delinquente,
son MUCHOS los que lo pagan.
Si es *Soldado*, por sus MERITOS *Meritos.*
la vida pides; pues TANTAS
OCASIONES la arriesgado
por ELLOS en las campañas.
Que si por AQUELLA VEZ
muerte merece, le valgan
TANTAS, en que mereciò
ETERNA VIDA su fama.
Por la VIRTUD, si es *Letrado,* *Virtud.*
ò Artifice: Que à su Patria
es preciso, dì, *y que à todos*
ha de hacer notable falta.
Que si èl no huviera ESTUDIA- (DO
con sus ESCRITOS, no hallàran
tanta RAZON en los PLEYTOS,
tanta JUSTICIA en las CAUSAS.

Es-

Estos, y otros documentos
ha de advertir el que ampara,
ò acusa, y que mas afectos
ha de aspirar, que palabras.
Porque para comover,
las voces solas no bastan,
que à los animos no mueven
solo las voces de el alma.

---

§. II.

DE EL GENERO DEMONS-*trativo.*

H. MOstrad del segundo genero
demonstrativo la traza:
con que lo elegante forma
del *oprobio*, ò *alabanza*.
P. El segundo genero es
DEMONSTRATIVO, que alaba,
ò *vitupera*, y à todas
cosas quantas ay abarca.
Dà preceptos, busca reglas,
voces, frasses, y elegancias:
(hyperboles apartando)
pues de la verdad se apartan.

For-

Formase un corriente estilo,
hermoseado de palabras,
ilustrado de sentencias,
y florecido de gracias.
En siete minas distintas
se buscan las *alabanzas*,
ò *vituperios*, por donde
se vitupera, ò alaba.
Las quales nombrarè aora;
solo para decorarlas:
y su explicacion despues
tendrà su debida estancia.
Y si aquestas, y las otras;
que en este Libro se tratan,
quieres saber, buscalas
por sus nombres en la Tabla.
Son las *partes de la cosa*,
y *difinicion*, que manan
en raudales de eloquencia
muchos mares de alabanza.
Usanse bien los *adjuntos*,
los *contrarios*, y con gracia
las figuras de sentencias,
y tambien las de palabras.
Con buena *disposicion*,
que es el ornato, y la gala:
siendo buena, y siendo *breve*,
pues no es buena siendo larga.

En tres puntos se dividirà la Oracion.

En *tres puntos*, por lo mas,
dispondràs tu *Oracion* clara;
porque el oyente gustoso
te escuche, y sin repugnancia.
Esto es, compartiendo el tiempo,
que has de orar en circunstancias
de tu Oracion, para hacerla
gustosa, benigna, y clara.
H. Dadme algun exemplo, que
aunque no me satisfaga
en todo, logre siquiera
alguna leve enseñanza.
P. En los siguientes exemplos
puedes aprender las trazas,
que en idèas, ò artificios
han de hacer tu Oracion clara.

Exemplo.

Ex. *Quien podrá hallar tiempo al*
para epilogar las gracias, (*tiempo*
que en su Concepcion sobraron
a Maria Sacrosanta!
En TRES puntos las dirè;
porque la Unitrina causa
con TRES Puntos formò el PUNTO
de su Concepcion humana.
En el PRIMERO dirè
de la Paterna substancia:
como la adornò al principio
de su Omnipotente gala.

En

En el SEGUNDO ſerà
manifeſtar la elegancia,
con que aquel VERBO Divino
le infundiò ſu ſemejanza.
En el ULTIMO, y TERCERO
ſeràn amoroſas gracias,
con que el ESPIRITU Santo
la perficionò agraciada.

H. Eſſos curioſos exemplos,
aunque no parecen nada,
veo importan à la lengua
tanto como la elegancia.
Por no canſar al oyente,
y ſi ſabeis otras trazas,
decidlas, que todas caben
dentro la miſma enſeñanza.

P. Cinco coſas advertidas
ha de acordarſe el que alaba,
ſea *platica*, ò *ſermon*,
ò yà *converſacion llana*.
Son las ſiguientes, è importa
decorarlas para uſarlas:
orden, *artificio*, *aumento*,
eſtrañeza, y *propia planta*.

Cinco coſas eſſenciales para el ſermon, ù oracion.

Con el ORDEN lo primero
haràs los tiempos que vayan
ſiguiendo aquel orden miſmo,
con que ſuceden, y paſſan.

Orden.

Ex.

Exemplo de el orden.

Ex. *Engendrado* FUI *en la culpa;*
con que NACI, *qué desgracia!*
si à Dios OFENDO, *què pena!*
si me CONDENO, *què rabia!*

Ot. *S. Laurencio* NACE *en Huesca;*
vencedora leche MAMA,
fé invencible en ella TOMA,
y CIENCIA *en su Sertoriana:*

Assi FUE *à Roma*, *y* MURIò
Vencedor, pues que RETABAN
à los voraces incendios
las chinas de su arrogancia.

Comento.

En donde se vè, quanto antes
de decir obras, ni hazañas
de vida, y muerte se dicen
del nacimiento las causas.

Artificio.

La segunda es ARTIFICIO,
y es una invencion gallarda,
que el Predicador se finge,
al thema muy ajustada.

Y à mas, has de hacerla *hermosa;*
y en materias elevadas,
como en *Angel*, *Cielo*, *Estrella*,
flor, *diamante*, *ò esmeralda.*

Sin mezclar à *Dios*; porque ay
de un *Santo* à *Dios* mas distancia,
que ay del mas *santo* à un *demonio*,
ni que ay del *mundo* à la *nada.*

Y

Y es verguenza el vèr, que algu-
que ſi à fuerza de alabanzas (nos,
no hacen mas que Dios à un ſanto,
no parece que hacen nada.

Tampoco en coſas humildes
(aunque vengan ajuſtadas)
has de hacerlo; porque aſsi,
en vez de alabar ultrajas.

Como uno que à un gran Soldado
dixo: Era como la *Rana*,
que callaba en el Quartèl,
y garlaba en la Campaña.

Y otro de desigual frente
dixo: Se verificaba
en èl; que *frente cornuda*
mueſtra agudeza elevada.

Frons cornuta mens acuta.

Y otro alabando à San Pedro,
(porque el ſer *Piedra* le quadra)
llamò *piedra* de *granizo*,
porque *ſe convierte en agua.*

Otro humilde indecoroſo ſimil.

Todos eſtos artificios,
y otros à eſta ſemejanza,
procura huir, no diciendo
los diſparates por gracias.

Ha de ſer el Artificio
tan gallardo, que equivalga,
y aùn ſublìme à lo que intentas;
con ſùblime ſemejanza.

H. Dadme algun exemplo, en don-
vueſtra operacion gallarda (de
manifieſte à mi experiencia
lo que ordena à tu enſeñanza.
P. Eſcucha, te lo diràn
mis humildes elegancias;
pues ſiendo de mi talento,
no pueden ſer elevadas.

Exemplo, ó artificio à S. Laurencio en un Diamante.

Ex. *El* Diamante *Aragonès*
Laurencio, *à quien nada ablanda*;
ni el Fuego, *ni* Sangre, *pues*
al Fuego *con* Sangre apaga.
Tan Diamante, *que los* Yerros,
Garfios, Parrillas, Cataſtas,
en vez de Arañar, *lo* Pulen,
y en vez de Romper, *lo* Labran:
Tan Diamante, *en reſiſtirſe*
à los Yerros, *y* Amenazas,
que en ſu Diamantina *Fè*,
ni hacen Mella, *ni* Quebrantan:
Diamante, *en fin de tal* Fondo;
que ſe Vieron retradas
todas las Luces *de el Cielo*,
en los Fondos *de ſu alma.*
H. Guſtoſo eſtoy, y enſeñado
en vueſtra doctrina, y gracia,
moſtradme aora el *aumento*,
ſu exercicio, y ſu enſeñanza.

P.

P. El Aumento es, *ún concierto,* *Aumento.*
que à la Eloquencia levanta:
ſubiendo de grado en grado,
de alabanza en alabanza.

De una Grande *à otra* Mayor,
ſiempre aumentando con gracia
los elogios; porque no
desfallezca lo que alabas.

Si à un *Santo* dices, que es *Sol,*
y deſpues dices, que es *planta:*
dices un gran diſparate,
pues por *ſubirlo*, lo *abaxas.*

Tampoco ſe ha de *ſubir*
de una vez à la mas *alta*
perfeccion; porque el *ſubir*
ha de ſer de *grada* en *grada.*

Ex. *FLOR fragrante eres MARIA,* *Exemplo de el aumento.*
AVE al Cielo remontada,
ESTRELLA, que al mundo alumbra,
LUNA, que la noche aclara.

SOL hermoſo del Impyreo,
haſta aqui no he dicho nada,
MADRE *de el immenſo DIOS,*
aqui mi afecto deſcanſa.

De *Flor*, ſe aſciende à ſer *Ave,* Comento.
de *Ave* à *Eſtrella*, y *Luna* clara,
de *Luna* à *Sol*: feneciendo
con la mayor alabanza.

Eſtrañeza. La quarta es la Eſtrañeza,
que es mezclar alguna gracia
eſtraña, y fuera el aſſumpto,
porque mejor ſobreſalga.

Tal vez diciendo un concepto
de *equivoco*, ò de otra *gracia*,
que alegrando à los oyentes,
ſu benevolencia captas.

Exemplo de la eſtrañeza. Ex. *Quando Laurencio* Arrogante
volcanes de fuego abraza,
no es Laurencio el que ſe Quema,
que Daciano es quien ſe Abraſa.

Come de eſta Ardiente Carne,
le dice: porque Abrasàra
tanto ſu ALMA, *que à la* IGLESIA
Agua *pidieſſe, y mas* Agua.

Que en Burlarſe *del Tyrano,*
no pretendiò ſu Arrogancia
hacerlo Desbautizar,
ſino que ſe Bautizàra.

Comento. En todos eſtos juguetes
de *equivocos*, y otras *gracias*;
eſtà la eſtrañeza, en donde
eſtàn las letras mas largas.

La quinta, y ultima es
Planta. la *Idéa*, *Vaſa*, ò la *Planta*,
en que toda la *oracion*,
ſermon, ò *queſtion* ſe zanja.

Has

Has de procurar, que sea
primorosa, y *ajustada*
al terreno de tu *assumpto*,
y al *gusto* de quien te *llama*.
Sobre todo has de elegirla
de sì *hermosa*, *firme*, y *clara*,
porque salen los discursos
parecidos à la *planta*.
Si es *Sermon*, elegir puedes
alguna *planta sagrada*,
como la *carroza*, el *monte*,
la *sierpe*, el *Templo*, la *vara*.
Tambien lo puedes fundar
en *qualquier cosa mundana*,
como sea *hermosa*, *y nueva*,
y en *materias elevadas*.
Como en el *Cielo*, y sus *signos*,
en *flores*, *frutos*, y *plantas*,
en *piedras*, y *minerales*,
en el *oro*, y en la *plata*.
H. Quisiera que lgun exemplo
me sirviesse à mi de *planta*,
ò *diseño*, en donde viesse
alguna de essas usada.
P. Oyelo, aunque no quisiera
dilatarme, que me llaman
à enseñarte otros preceptos
de mucha mas importancia.

Oye en esta *Ave Maria*,
à MARIA retratada,
que por ser *Reyna* del *Cielo*
tòmo à los *Cielos* por *planta*.

Exemplo de una Planta en los Cielos.

Ex. *Aquel Divino* PINTOR;
que en admirable elegancia
fue el mas primoroso APELES
en la PINTURA *sagrada.*

Aquel, que en su immensa Idèa
desde ab eterno Ideaba
Realidades *por* Pinturas
en el Lienzo *de su* GRACIA.

DIOS *digo* (*que otro* PINTOR
no tuviera ciencia tanta,
que ORIGINAL *de la* VIRGEN
pudiera PINTAR *sin* MANCHAS.)

Quiso hacer una PINTURA
de una VIRGEN, *y juntarlas*
Todas *en un fiel* RETRATO
divinamente Copiadas.

Y no hallando en lo Terreno
Belleza *en quien* Imitarla,
ni Original *tan* Perfecto,
ni Viveza *de tal* ALMA:

Ni Colores *tan* Lustrosos;
ni Sombras *tan* Delicadas,
ni Hermosura, *que no fuesse*
Falsa, Aparente, *ò* Pintada.

Al

Al Cielo *bolviò los ojos,*
con induſtria ſoberana,
para buſcar en el Cielo
lo que en la Tierra *no hallaba;*
Viò los Celeſtes Colores,
de quienes tomò en la Tabla
de ſu Terſo Entendimiento.
Aquellos *que mas* Brillaban.
Para Albayalde *tomò*
al Dia *la ſu* Luz blanca,
y para Bermellòn *roxo*
los Arreboles *de el* Alva.
Por Ocre, *ò* Genuli *al* SOL;
por Cambiante, *la* VIA LACTEA;
por Reflexos, *las* ESTRELLAS,
y para la Union, *al* AURA.
Por Sombra Tierna, *la* TARDE,
por Buena Luz, *la* MAñANA,
y por Lienzo, *al* FIRMAMENTO,
y por Pincèl, *à ſu* GRACIA.
Y aſsi, tanto enriquecida
aquella Idèa *Sagrada;*
dentro de ſu immenſidad
en sì miſmo ſe arrebata.
Y Dibujando *velòz*
con las lineas Planetarias,
al Punto *del* NORTE *fixò*
Perſpectiva *ſoberana.*

Con las luces de los Aſtros
ſus hermoſos Ojos *raſga:*
y con lo blanco de el Dia
ſu blanca Frente *dilata.*
De purpura de la AURORA
à ſus Megillas *encarna:*
y en ſu breve Boca, *y* Labios
ſus Arreboles *retrata.*
De la VIA LACTEA, y LUNA,
blanco para ſu Garganta
toma, y para ſus Cabellos
de el SOL las ebras doradas.
Todo el Azul *de los CIELOS*
puſo en ſu Ropa *por gala:*
y el Punto *de las Esferas*
por Pie *à perfecciones tantas.*
Viendoſe naturaleza
tan pobre, y tan afrentada;
pueſto que à tantos primores
no pudo contribuir nada.
No dando Blanco *en* Jazmines,
ni Verde *en las* Eſmeraldas,
ni Roxo *en los* Ababòles,
ni Amarillo *en las* Retamas.
Ni lo Encarnado *en las* Violas,
ni lo Azul *en las* Toſcanas,
ni coſa natural, *dixo,*
ò corrida, ò afrentada:

Eſta

Esta Muger es DIVINA,
esta Beldad no es humana:
no puede ser que no sea
MARIA llena de gracia.
De esta necessito, & cætera:
Mira en MARIA copiadas
sus *celestes perfecciones*
solo en *Celestes* palabras.

H. Por cierto me haveis gustado
tanto, que no imaginàra,
que se hallàra la delicia
unida con la enseñanza.
Mostradme aora algun modo,
que me muestre alguna traza
para encontrar de un sugeto
sus oprobios, ò alabanza.

Tres tiempos para buscar alabanzas, ò vitupe-rios.

P. *Tres tiempos* le has de buscar
à la persona, que *alabas*,
ò *vituperas*, despues
de haver formado tu *planta*.

Princi-pio, me-dio, y fin.

Son: *Principio*, *Medio*, *y Fin*;
y en estas tres circunstancias
de *concepcion*, *vida*, *y muerte*,
hallaràs todas sus *gracias*.

Concep-cion.

El *primero* es, quando estuvo
en el *vientre*, circunstancia
que suele anunciar *visiones*,
sueños, *vaticinios*, *armas*.

Si

Si algun raro *ſueño* tuvo
ſu madre, eſtando *preñada*;
ſi algun *Aſtrologo* hizo
pronoſticacion eſtraña.

Vida. El *ſegundo* tiempo es,
eſtando en el mundo, y baſta
eſte ſolo para hallar
mil *oprobios*, ò *alabanbas*.

Muerte. El *tercero* tiempo es,
deſpues de muerto, y ſe hallan
ſus virtudes que alabar,
que la muerte no las mata.

Las ocho edad. del hombre. Y para encontrarlas todas,
ſu *vida* divide en tantas
edades, como ſe cuentan,
de la edad *niña*, à la *anciana*.

Infan- cia, Pue- ric. Ado- leſcenc. Juvent. Virilid. Provec. Seneƈt. Decrep.

Ocho *edades* tiene el *hombre*,
es la *primera* la INEANCIA,
la *ſegunda* es la PUFRICIA,
la *tercera* es muy gallarda.

Porque es ella ADOLESCENCIA:
la JUVENTUD es la *quarta*,
la *quinta* es VIRILIDAD,
ſexta PROVECTA, ò ANCIANA:

La *ſeptima* SENECTUD,
y DECREPITUD la *oƈtava*:
en la qual todas, y el Hombre
ſe aniquilan, y ſe acaban.

Son

Son los tiempos, qne ſe cuentan,
haſta *tres* años *Infancia*:
y la *Puericia* velòz
haſta *catorce* años paſſa.
La *Adoleſcencia* florida
à los *veinte y cinco*; y haſta
los *treinta y cinco* años llega
la *Virilidad* gallarda.
En la edad *Provecta* ſe entra
à los *cinquenta*, y ſe embarca
en llegar à los *ſeſenta*
en la *Senectud* canſada.
Y deſde aqui yà và entrando
en la *Decrepitud*, haſta
que la muerte à *edad eterna*,
de la *temporal* lo paſſa.
Por todas eſtas edades
has de buſcar circunſtancias
raras, nobles, exquiſitas,
portentoſas, y eſtremadas.
En ſu alegre *nacimiento*
has de advertir, y en ſu *Infancia*,
ſus *Horoſcopos celeſtes*,
que à ſer *felìz* le acompañan.
Tambien la *felicidad*
de el *parto*, y los que le ſacan
Padrinos de Pila, y *Santo*,
de cuyo nombre ſe *llama*.

Exemplos por las edades de el hombre.

En

En la *Pühericia* hallaràs
ſus *inclinaciones* varias,
virtud, *obediencia á Padres*,
genio, *talle*, *garvo*, *gracias*.
Entrando en la *Adoleſcencia*;
veràs ſu *buena crianza*:
ſi fue aplicado à las *ciencias*,
ò ſe aficionò à las *armas*.
Entrando en la *Juventud*,
y *Virilidad*, ſe hallan
una immenſidad de aſſumptos;
en un mar de circunſtancias.
Si es *Religioſo*, ſu *vida*
abſtinente, ò *retirada*;
ſilicio, *ayuno*, *limoſna*,
ſu buena *opinion*, ſu *fama*.
Si es *Soldado*, ſus *ſervicios*,
valor, *trabajos*, *campañas*,
los *aſſaltos*, con los *premios*,
que conſiguiò por ſu *eſpada*.
Si es *Cavallero*, lo *noble*,
ſi eſtà adornado de *gracias*,
ſi ſe aficionò à las *letras*,
ſi floreciò en las *humanas*.
Si fue *eſtrago* de las *fieras*
en la entretenida *caza*:
ſi *pica* bien à un *cavallo*,
ſi *empuña* dieſtro à una *lanza*.

Si

Si es *eloquente*, si es *docto*,
si *musico*, si acompaña
las perfecciones de el *cuerpo*;
con las virtudes de el *alma*.
En las ultimas edades,
que son *Provecta*, y *Anciana*;
y *Decrepitud*, se encuentran
immensidad de alabanzas.
En ellas se encuentran *frutas*;
que entre las *floridas canas*
la *vejèz sazona aquellos*,
que *verde* anunciò la *infancia*.
Esta toda es *perfecciones*,
consejos, *doctrinas santas*,
actos de temor de Dios,
toda es *virtud*, toda es *gracia*.
Mira en sus operaciones
los encomios de su fama:
si fue *recto* en la *Justicia*,
si en ella tuvo *templanza*.
Si se rindiò à la *razon*,
si executò su constancia
con *obras* en sus *empressas*;
lo que *ofreciò* con *palabras*.
El *tercer tiempo* se cuenta,
despues que *muriò*, y no falta;
que alabar, pues llega à todos
con la *muerte* la *alabanza*.

Se alaba la *exemplar muerte*,
mirando las circunſtancias
de el *dia*, *hora*, y el *tiempo*,
pompa, *entierro*, *y funerarias*.

El *llanto* univerſal, que
por aclamacion lo llama
venerable, *ſanto*, *y pìo*,
lleno de *virtud*, y *gracia*.

Los que ſus *limoſnas gimen*,
ſus *ſocorros*, quanta *falta*
han de hacer à la *Ciudad*
con gente *neceſsitada*.

Templòſe el *llanto*, diciendo:
Que no muriò, que antes paſſa
à *eterna vida*, por darles
remedio eterno à ſus anſias.

---

§. III.

DE EL GENERO DELIberativo.

H. EN breve eſpacio tocais
tantas coſas, y tan raras;
que eſte modo de aprender
mas me divierte, que canſa.

De-

Decid de el tercero genero
Deliberativo, à quantas
diferencias ſe reduce,
y à quantos modos ſe eſplaya?

P. El tercer genero, que
Deliberativo llaman,
es para *perſuadir*,
ò *diſuadir* qualquier cauſa.

En qualquier *pueſto*, ò *perſona*
puedes uſarlo con maña:
con èl ſe arguye en Eſcuelas,
y con èl ſe habla en las plazas.

Y aſsi, el que *perſuadir*
pretende, mirarà à *quantas*
calidades de ſugetos
encamina ſus palabras.

Porque los mas *Auditorios*
ſe componen de muy varias
diferencias de perſonas,
y à todas todo no agrada.

Porque el *Noble* ama lo *grande*,
lo *honeſto* al *Sabio* le quadra,
al *Avaro*, la *riqueza*,
al *Valiente* la *arrogancia*.

El *Plebeyo* cae en lo *facil*,
el *Agudo*, quiere *gracias*,
el *Vulgacho*, la *harmonìa*,
y el *Ignorante* las *chanzas*.

Y asi, con suma destreza
juega tu eloquente espada:
hiriendo el gusto à cada uno,
por aquello, que le agrada.

Y de *uno*, *dos*, y *tres generos*
usaràs en una causa,
sin parecer mal; porque
no es yerro, sino elegancia.

Ex. *Jesus al ingrato Malco*
bolviò la oreja cortada,
y Malco se lo agradece,
dandole una bofetada.

Exemplos en los 3. gener. Judic. Demonstrativo, y Deliberativo.

Jesus entre tanta injuria,
solo à esta injuria no calla:
què mal visto es un ingrato,
que el mismo Dios lo señala!

Hombre, aunque lleno de culpas,
si de ingratitud te escapas,
sobrarà paciencia en Dios,
para perdonar tus faltas.

Mas si ingrato en Dios apuras
su paciencia Sacrosanta:
aunque en Dios todo bien sobra,
puede ser, tu lo halles falta.



DIALOGO III.

DE LAS PARTES DE LA *Eloquencia.*

INTRODUCION.

H. Pues los generos vàn dichos:
de vueſtra lengua explicadas
las partes de la Eloquencia
piden, y eſperan mis anſias.
Moſtrandome, còmo encuentra
la Eloquencia ſu elegancia,
y còmo el Orador forma
el metodo, para uſarlas.
P. *Las partes de la Eloquencia*
dixe, eran *ſeis*, donde carga
la fabrica ſumptuoſa
de la Eloquencia elevada:
Invencion, *Diſpoſicion*,
Elocucion, y la rara
Memoria, y *Pronunciacion*,
y *Accion*, que las acompaña.
Explicarelas por ſu orden,
para que èl miſmo ſea cauſa,
las zanjen en tu memoria
tu deſeo, y mi enſeñanza.

Invencion.

La invencion tiene quince caminos.

Las partes de la coſa:

Definicion, Notac. Conjug. Gener. Semej. Contrar. Difer. Antec. Conſequent. Repugn. Adjunt. Compar. igual. Compar. de mayor à menor.

§. I.

DE LA INVENCION.

Primera parte de la Eloquencia.

ES la primera *Invencion,*
y es la que (inventando trazas)
ſacando agudos conceptos,
al aſſumpto deſentraña.
Tiene eſta quince caminos,
cuyas ſendas dàn entrada
al campo de la *Eloquencia,*
por la *intrincada ignorancia.*
Son: *Las partes de la coſa,*
Definicion, ò *ſubſtancia,*
ſu *Notacion*, *Conjugados,*
ſu *Genero*, *Semejanza.*
Contrariedad, *Diferencias,*
Antecedentes, y manan
de aqueſtos los *Conſequentes,*
paſſando à las *Repugnancias.*
Feneceſe con *Adjuntos,*
y *Comparacion*, que iguala,
y de *Mayor* à *Menor*,
y la que à eſta es *contraria.*

H.

H. Mas parecen *laberyntos*, *Comparacion de menor à mayor.*
que *sendas*; y es cosa clara,
que he de perderme, si el hilo
de tu explicacion me falta.

P. Oye, y veràs facilmente,
con que facilidad se andan,
(aun con los ojos cerrados)
si las tienes decoradas.

Partes de las cosas son *Definicion de las partes de la cosa.*
aquellas, que la acompañan
mas de cerca, y la componen,
la fabrican, y la arman.

Como al *Templo*, son las *piedras*,
à la *Galera*, las *jarcias*,
à una *Ciudad*, los *Concives*,
y à un *Consejo*, las *Garnachas*.

Si has de hablar de algun *Jardin*
para descubrir su estancia,
y quieres buscar vivezas,
con la *Invencion* has de hallarlas.

Por las *partes* que lo ilustran
vè caminando, y notarlas
en tu mismo entendimiento,
notando su semejanza.

Porque yà he dicho, que toda
la Eloquencia està fundada
en *semejanza*, y en esta
consiste toda elegancia.

Y aſsi, advierte entre las *partes*,
que *componen* las *eſtancias*
de el *Jardin*, como ſon *flores*,
yervas, *frutos*, *fuentes* claras.
Mirando à que ſe *parecen*,
y hallaràs la *ſemejanza*
de algunas *flores* al *oro*,
y ſus *fuentes* à la *plata*.
Las *violas* à los *jacintos*;
à *rubìs* las *coloradas*;
y aun à las *eſtrellas* miſmas
ſe parecen en ſer *claras*.
H. Quiſiera en algun exemplo
veros à vos miſmo uſarlas;
porque la experiencia dicen,
ſer madre de la enſeñanza.
P. Si has de alabar à un Jardin
con primoroſa elegancia:
por las *partes de la coſa*
advierte como ſe alaba.
Ex. Oye, y dì con voz riſueña:

Exemplos por las partes de la coſa.

Que naturaleza varia
de aquella Florida tela
le viſtiò una rica Gala.
Y quan hermoſas parecen
entre las Verdes Retamas
las Candidas Azucenas
en el campo de Eſmeralda.

O

O si no: *que los* Tesoros,
Perlas, Piedras, Oro, *y* Plata,
que en la tierra son Embriones,
los abortò en dicha Estancia.

Los Jacintos, *en* Violetas;
las Perlas, *en ricas* Aguas;
las Rosas, *en* Amatistas;
las Yervas, *en* Esmeraldas.

O si no: *que el* Firmamento,
por gozar de tal Fragrancia,
trocò Diademas *de* Luces
por Coronas *de Guirnaldas.*

Y que ASTROS, y PLANETAS,
cambiandose en Flores *varias,*
dexaron Campos *Celestes*
por Alfombras *de Esmeraldas.*

Siempre explicando *à una cosa*
con *otra*, que es *mas gallarda;*
como con *cielo* à la *selva*,
al *arroyo* con la *plata.*

Con la *esmeralda* à la *yerva*,
y en vez de *flores*, las claras
Luces, *Astros*, *Minerales*,
que tienen mas *semejanza.*

Mira en *partes de la cosa*,
que son las *flores*, y *estancias*
de el *Jardin*, como en el arte
se subliman, y levantan.

H. Yo voy entendiendo mucho,
poco à poco, de elegancia;
pues quanto me era confusa,
aora me parece clara.

P. Pues aun no havemos entrado
en lo acendrado, que faltan,
que decores, y que aprendas
las restantes circunstancias.

Definicion de la Definicion.

La segunda senda, en donde
encontraràs elegancias,
es en la *Definicion*,
de la Eloquencia la vasa.

Es: *la que en la cosa misma*,
dentro su misma substancia,
buscando sus propriedades,
encuentra agudezas varias.

Exemplos.

Ex. *Hombre, si en ser* Racional
toda tu essencia se zanja,
tu deseo, y voluntad
en Razon *has de fundarlas.*

Si, por Tener *la* Ocasion,
su apetito el Bruto *sacia*;
si eres Racional, *por què*,
si la Tienes, *no la* Apartas?

Comento.

Por lo *racional* se encuentra,
que en el *hombre* es cosa baxa
el parecerse à los *brutos*
en sus acciones *livianas*.

La

La tercera es NOTACION, *que es la que repite varias silabas, letras, ò partes de el nombre, ó de su palabra.* *Definicion de la Notacion.*

Ex. *Si te precias de CHRISTIANO Hombre, y á CHRISto no amas, eres mal CHRIStiano, pues de Jesu-CHISto te apartas.* *Exemplos.*

Parte del nombre de *Christo* se repite aqui con gracia, en Jesu-*Christo*, y *Christiano*, en que se hace esta elegancia.

Otr. *CElia el ZElo que me obliga, reCElarme en tì, es por causa, que tu CEleste hermosura ZElos rabiosos me causa.*

Los *Conjugados* imitan à la *Notacion* passada: menos que esta solo es *parte*, y el *Conjugado* es *palabra.* *Definicion de Conjugados.*

Formase quando una voz se conjuga en muchas causas, repitiendola en efectos distintos con eficacia.

Ex. Dios es la misma *Bondad*, y assi es *bueno* quien le ama, *buena* la vida en que vive, *buena* la muerte en que acaba. *Exemplos.*

Buena la fama, que dexa,
buena la gloria, à que passa;
y *buena* la eterna vista
de la *Bondad* soberana.

Comento.

En repetir tantas veces;
y en tan diferentes causas
Bondad, es donde elegante
el *Conjugado* se fragua.

Otr. Para abrasar à Laurencio
todos los *Fuegos* se inflaman,
el de *el Cielo*, el de la *Tierra*,
y el de el *Infierno*, y no bastan:

Fuego de *Infierno* es *Daciano*;
que rebienta en sus pestañas:
fuego de *Bolcán*, quien buelve
à sus parrillas en brasas.

Fuego es Laurencio, y mas *fuego*;
pues llama llama à las llamas;
y DIOS mas *fuego*, que alienta
su fuerza abrasada asada.

Dios, y *Daciano* à porfia,
este *atiza*, aquel *regala*,
fuego en *fuego* à *fuego* quema;
fuego en *fuego* à *fuego* esmalta.

Y todos, dice Laurencio,
excitemonos, pues basta,
que *aquel* se consume, *esse* arde;
yo me aliento, *este* me salva.

Por

Por conjugar la voz *fuego* con diſtintas circunſtancias, y en diferentes ſugetos, à eſtos *Conjugados* llaman.

Comento.

El *Genero en una voz à muchas coſas abraza,* como en la *Virtud, paciencia, caſtidad, bondad, templanza.*

Definicion del Genero.

Ex. *Aunque á Cicerón le dieron honor ſus LETRAS la cauſa fue, por darle la ELOQUENCIA Mocion, Opinion, y Fama.*

Exemplos.

Otr. *AMOR padecì, y con eſto digo mi mayor* Deſgracia; *pues quando AMOR digo, digo Tormentos, Afanes, Rabias.*

Tormentos, rabias, y afanes; opinion, mocion, y fama dixe; porque abarca à todos el *Amor*, y la *Elegancia.*

La *Semejanza* ſe emplea *en paridades, y ſaca argumentos, que convencen por ſu mucha ſemejanza.*

Definicion de la Semejanza.

Es paſto de la Eloquencia, y aſylo de la Elegancia; pues ſi falta otra agudeza; *ſemejanza* nunca falta.

Tan-

Tanto, que en todo rigor;
quantas agudezas ſe hablan
en los tropos, y figuras,
en ſemejanza ſe fraguan.

Exemplos. Ex. Si el humilde *paxarillo*
à ſu *Dios* cada mañana
ſaluda; con mas razon
debe el *hombre* darle gracias.

Otr. Nueſtros amores imitan,
Celia, *à los Rios*, y *Aguas*,
que à veces vienen *crecidas*,
y à veces vienen *menguadas*.

Y aun ſus guſtos ſe parecen;
pues ſi *dulces* corren, pàran
deſpues de todo ſu *curſo*
por fin en la *mar amarga*.

Definicion de la Contrariedad. La *Contrariedad*, ſe hace
opueſta à la ſemejanza;
ſacando argumentos fuertes
de propriedades contrarias.

Es la mina mas fecunda
de todas; porque las faltas
de las demàs, ſolo en eſta
ſe ſuplen con abundancia.

Es la ſal de la Eloquencia;
pues ſin ella es diſguſtada;
porque en la *Contrariedad*
pica mas bien la elegancia.

De

De dos lugares *contrarios,*
como en dos *nubes* contrarias;
ſale por concepto un *trueno,*
que à los auditorios *paſma.*
De dos ſentencias opueſtas
en *dos apueſtas palabras,*
como de *dos pedernales*
ſalen conceptos, que abraſan.

Ex. Al Grande Altiſsimo *Dios* *Exemplo por la Contrariedad.*
apoſtò la *ſemejanza*
Luzbèl, y buelto en *Demonio,*
fue la coſa mas *contraria.*
Pues de *Luz* paſsò à *tiniebla,*
y de *Lucero* del Alva,
à negro *carbon*, que ardiendo
ſe ennegrece, y no ſe acaba.
De *reſplandor*, à *bolcàn*
inſtantaneamente paſſa
à comer hediondos humos;
y à beber ſulfureas llamas.
De *iluſtracion*, *paſsò à furia,*
del *contento*, *paſsò à rabia,*
de *Cielo*, paſsò à ſer *cieno,*
de *Eſtrella*, paſsò à ſer *braſa.*
De *precioſo*, paſsò à *inutil,*
de *nobleza*, paſsò à *infamia,*
de *maximo*, paſsò à *minimo,*
y de *todo*, paſsò à *nada.*

Bur-

Burlado quedò ſu intento;
pues dexando ſu arrogancia
ſer todas las *coſas buenas*,
fue todas las *coſas malas*.
De *oro*, ſe bolviò en vil *yerro*;
de *grano*, ſe bolviò en *paja*;
de *noble*, ſe bolviò en *vil*;
de *ſobra*, ſe bolviò en *falta*.
De la *verdad*, en *mentira*;
del *ſaber*, en *ignorancia*;
de la *ſalud*, en *dolencia*;
de la *robuſtèz*, en *ſarna*.
De *Aguila*, ſe bolviò *Buo*;
de *Mariposa*, en *Araña*;
de *Ruìſeñor*, en *Serpiente*;
de *iluſtracion*, en *fantaſma*.
Yà no tiene ſino el ſer
de todas las coſas malas;
pues todas ſe han buelto en eco
de lo que fue, para rabia.
De *Luzbèl*, en *Lucifer*;
de la *gracia*, en la *deſgracia*;
del *favor*, al *disfavor*;
deſde la *palma*, à la *calma*.
Deſde el *olor*, al *hedor*;
deſde la *cama*, à la *eſcama*;
deſde *honrado*, à *deshonrado*;
de la *gana*, à la *deſgana*.

Y

Y de un inſtante de *Angel*,
à un *Demonio eterno* paſſa,
que en la *deſeſperacion*
tiene toda ſu *eſperanza*.

Aun ſe proſigue el deſpique
de la Divina venganza,
caſtigando à la ſobervia
con la mas humilde hazaña:

Viendo el Altiſsimo Dios
ſus ſillas deſocupadas,
por querer ſer ſemejante
à la *humildad* la *arrogancia*;

En lo *infimo* del polvo
ſu *ſemejanza* traslada
en el *Hombre*, porque ſuba
à ocupar ſillas tan *altas*.

Hà *ſobervia* allà abatida!
hà *humildad* aqui elevada!
tanto *ſube* la *humildad*,
quanto la *ſobervia baxa*.

Pues quanto el Angel *ſobervio*
pierde, el hombre *humilde alcanza*;
pues logra en ſu *humilde polvo*
la *Divina ſemejanza*.

O Semejanza Divina!
quien no ſe humilla, y arraſtra?
ſobervio el *Angel* te *pierde*,
humilde el *polvo* te *gana*!

No

No has visto què de agudezas
de la *contrariedad* manan?
pues no he dicho la menor
parte de sus elegancias.
No vès, como la Eloquencia
brilla en palabras contrarias:
como en HUMILDAD, *sobervia*,
GLORIA, *pena*, GUSTO, *rabia*:
CIELO, *tierra*, ALTO, *baxo*,
LUZ, *tinieblas*, TODO, *nada*,
siendo la *contrariedad*
espejo à la semejanza.
H. De cada instante conozco
ciertas luces que me aclaran,
quitandome de los ojos
las nubes de la ignorancia.
Proseguid en las demàs
sendas, por donde se passa
à encontrar tales exemplos,
que aunque son muchos, no cansan.

Definicion de la Diferencia.

P. La *Diferencia* se sigue;
y es la que la cosa aparta,
de parecerse con otra
de su especie, ò de otra estraña.
Como el *racional*, de el *bruto*,
el *bruto*, de *flor*, ò *planta*,
la *planta* de *piedra*, en quienes
se hacen agudezas varias.

Exa-

Examinando ſus hechos,
en ſus virtudes contrarias:
ponderando aquellas, donde
ſe encuentra la ſemejanza.

Ex. *Los HOMBRES fieros arrojan* *Exemplo.*
à Danièl dentro la infauſta
Leonera, donde los LEONES,
en vez de matar, le alhagan.

Què infamia para los HOMBRES!
para los BRUTOS, què hazaña!
que los HOMBRES ſe enfierezcan,
quando los BRUTOS ſe humanan!

La *humanidad* en los *hombres*
es propia; y tambien les quadra
à los *brutos* la *fiereza*,
y aqui todas ſon contrarias.

Porque los *Leones* toman
la *humanidad*; y la *rabia*
toman los *hombres*, en que
ſe funda aqueſta elegancia.

Porque de la *Diferencia*
de el *hombre* al *bruto* ſe ſaca,
que el *hombre* ſe iguala al *bruto*,
y el *bruto* al *hombre* ſe iguala.

Los *Antecedentes* ſon *Definicion de los Antecedentes.*
eloquencias muy gallardas;
porque *ſus diſcurſos ſon*
argumentos de elegancia.

Ex.

Exemplos. Ex. *Un* mortal *pecado hiciste*;
luego perdiste la gracia,
despues contrito *lloraste*;
luego bolviste *à alcanzarla.*

Otr. *Sabes tu lo que consigues*;
Hombre quando te regalas?
grande grosura *en tu cuerpo*,
y gran flaqueza *en tu* alma.

Otr. *Dices*, *que te* quieren *mal*,
y que no sabes la causa:
si siembras cizaña, *como*
piensas coger alabanzas?

Otr. *Si por juntar mucha hacienda*
mal vendida, y *mal comprada*,
pierdes *la tuya* pleyteando,
mucho mas pierdes, *que* ganas.

Comento. Todas estas eloquencias,
has de advertir, que dimanan
de aquellos antecedentes,
que à los principios se zanjan.

Como se vè, que resulta
del *pecado* la *desgracia*,
del *regalo* la *luxuria*,
y de el *mal hablar* la *infamia.*

Consequentes. Los *Consequentes* se hacen
assi de la misma traza:
buscando las agudezas
al rebès, *que las buscabas.*

Co-

Como allà de antecedentes — Comento.
las conſequencias dimanan,
aqui de las *conſequencias*
antecedentes ſe ſacan.

Ex. *Eres* Eloquente, y ſabio, — *Exemplos.*
luego tuviſte conſtancia,
de antes de ſaber la Eloquencia,
y en las Ciencias emplearla.

De ſer *ſabio*, y *eloquente* — Comento.
ſe infiere por neceſſaria
la *eloquencia*, y el *eſtudio*
por *antecedentes* cauſas.

Uſanſe en converſaciones;
yà con cuentos, yà con gracias:
como la que reſpondiò
un niño con elegancia.

Ex. *Dixo un* viejo *à un* niño *agudo*: — *Otro Exemplo*
Que ſu agudeza temprana
era ſeñal, que al ſer viejo,
tendria grande ignorancia.

Reſpondiò el niño muy prompto,
mirandoſelo à la cara:
Què agudo debiò de ſer
el viejo en ſu tierna infancia!

Es muy picareſco el dicho — Comento.
del niño, que al viejo trata
de *ignorante* en lo *preſente*,
por ſu *agudeza paſſada*.

H. Es tan gracioso, que os ruego;
si os ocurren tales gracias,
las digais, mostrando aora
lo que son las Repugnancias.

P. Las *Repugnancias pelean*
en eloquente batalla,
conceptuosa escaramuza,
todas con armas contrarias.

Definicion de las Repugnancias.

Estas *sacan de la cosa*
aquello que mas les Quadra,
de lo que mas le Repugna,
y tambien à la Contraria.

Ex. La *virtud* conquista *glorias*;
el *vicio penas*, *y ansias*,
tras la *virtud* vàn las *dichas*,
tras el *vicio* las *desgracias*:

Exemplo.

Mira *quan amargo* es
el *pecado*, pues se *paga*
de un *instante* de *dulzura*,
una *eternidad amarga*.

Vicio, y *virtud*, son contrarios;
tambien lo son Dichas, y *ansias*,
Amargo, y *dulce*, y à Instante
la *eternidad* es contraria.

Comento.

Y assi, el Orador curioso,
entretegiendo estas causas,
hace una vistosa tela,
donde reflexa su gracia.

Los

Los Adjuntos ſon la fuente mayor; porque de ellos manan ſiete conductos, que riegan las eloquentes campañas.

Definicion de los Adjuntos.

Decoraràslos; porque
ſi en tu memoria los zanjas;
ſon eſpada en bayna abierta,
que ſale preſto à campaña.

Adjuntos ſon ſiete.

Son eſtas ſiete dicciones,
aunque otros diſcurren tantas,
que à la mas feliz memoria,
mas la confunden, que aclaran.
1. *Quien*, 2. *Què negocio*, y 3. *En donde*,
4. *Con què auxilio*, 5. *Por què cauſa*,
6. *Còmo*, y 7. *Quando*; y eſtas ſon
las maneras mas uſadas.

Quien. Què negocio. En donde. Con què auxilio. Por què cauſa. Còmo. Quando.

H. Pareceme algarabia
de Eloquencia eſſas palabras,
y dudo puedan ſervirme
con utilidades tantas.

P. Tantas ſon, que ſi en el Arte
de la Eloquencia faltàran,
el ingenio mas florido
es preciſo ſe agoſtàra.

H. Pues explicadlas, que anhelo
ſaber de vueſtra enſeñanza
el util, que ha de nacer
de palabras tan preñadas.

P. Escucha, que en cada una
pondrè exemplo tal, que salgan
agudezas para el gusto,
y virtudes para el alma.

Quien. El *quien*, dice à la persona;
y discurriendo, le hallas
sus meritos, y virtudes,
vicios, artes, ciencias, gracias.

Exemplo. Ex. Quien *lleva ansioso à Jesus*
à padecer penas tantas?
Amor; *ociosas son, pues*
sobrado pena, *quien* ama.

Què negocio. El *què negocio*, te advierte
mires la materia, que hablas;
si es politica, ò moral,
si es divina, ò si es humana.

Exemplo. Ex. *A la* Eloquencia *los sabios*
Philostrato, y Platòn llaman
Llave, y Puerta, *que à las ciencias*
hace muy facil la entrada.

En donde. Con el *en donde*, te acuerdas
del puesto, lugar, ò plaza,
que tal vez se hallan discursos,
que proceden de la estancia.

Exemplo. Ex. *Porque el Paraìso en* medio
està del Mundo, *fue tanta*
la raìz, *que hizo un pecado,*
que à toda la Tierra passa.

Con-

Con què auxilio, es enarrar — Con què auxilio.
de el fecho las circunſtancias:
diciendo los inſtrumentos,
que à la queſtion acompañan.

Ex. *No apretò el* lazo *à la* bolſa — *Exemplo.*
Judas, que antes la derrama,
que el apretador *guardò*
para lazo *à ſu* garganta.

El *Auxilio* eſtà en el lazo, — Comento.
y conſiſte ſu elegancia
en no ponerlo à ſu bolſa,
y el ponerlo à ſu garganta.

El *por què* dà la razon: — Por què.
diſcurriendo de las cauſas,
y à la queſtion, y à ſus dudas,
dà ſatisfacciones claras.

Ex. *Chriſto muriò en un* Madero; — *Exemplo.*
porque *quiſo ſatisfaga*
à Arbol, *que* vivo *diò culpa*,
Arbol, *que* muerto *dè gracia.*

El *còmo*, dice la ſuerte, — Còmo.
la manera, forma, ò maña
de la queſtion, y nos mueſtra;
ſacar de ella la ſubſtancia.

Ex. Por pagar *humana deuda* — *Exemplo.*
Chriſto muere en *forma humana:*
ſi la deuda fue infinita,
es infinita la paga.

Quando El *Quando*, te acuerda el tiempo;
si à la tarde, ò la mañana;
si en el erizado Invierno,
si en Primavera templada.

Exemplo. Ex. Jesus nace de una Virgen
de noche, y es cosa rara,
que nazca à la *media noche*
el *Sol*, sin *romper el Alva.*

Estos son los siete Adjuntos;
mira quantas elegancias
de agudezas, y discursos
encierran siete palabras.

H. Por cierto jamàs creyera
curiosidad tan estraña,
que con solo siete voces
tantos conceptos sacàra.

P. Yo no he dicho sino una
por exemplar, que son tantas,
se compondria un gran Libro,
de solo las que allì faltan.

Comparacion. Oye la *Comparacion*,
que es curiosa, porque enlaza
en tres generos distintos
tres generos de elegancias.

Compàra el igual à igual;
el mas al menos compàra;
y el menos al mas: diciendo
mas sentencias, que palabras.

Ex.

Ex. De *igual* à *igual*: si como *hombre* — *De igual à igual.*
pecando Adàn nos *ultraja*,
muriendo Christo como *hombre*,
todos los hombres *ensalza*.

De el *mas* al *menos*: tu culpa — *De mas à menos.*
infinitamente amarga
muerte causò al mismo *Christo*;
mira lo que harà en tu *alma*.

El mas es *Christo*, y el menos — Comento.
es *alma*; y assi compara
la Eloquencia, ponderando
la mortal culpa, y desgracia.

De el *menos* al *mas*: si el Angel — *De menos à mas.*
de el Cielo al Infierno baxa
por *una* culpa no mas,
à donde iràs tu con *tantas*?

Otr. Otra vez pequè, Señor,
y à llorar buelvo à tus plantas;
perdoname *esta vez*, pues,
mi Dios, lo haveis hecho *varias*.

Las reglas de la *Invencion*
aqui fenecen: y usarlas
podràs tù, con discrecion,
y mucha mas elegancia.

Estos son los artificios,
que para inventar usaban,
y usan quantos han escrito
de agudeza, y elegancia.

Pero al fin de este Librito
encontraràs una traza
tan nueva, que en este punto
sale à la luz de la fragua.

Tan preciosa, que con ella
encontraràs todas quantas
agudezas, y conceptos
en un assumpto se enlazan.

Tan facil, que al menos docto
le parecerà tan clara,
que en sus aprovechamientos
ha de rendirme las gracias.

Y no por ser clara, pienses,
me cuesta poco el buscarla:
que antes bien hacerla facil,
mas dificultad me causa.

Es hija de mi discurso,
y la doctrina *Luliana*,
que lo que esta hace por Ruedas,
mi doctrina hace por Tablas.

No la estudies, hasta vèr
este Epitome, por causa,
que es este para la misma
doctrina muy necessaria.



§. II.

§. II.

DE LA DISPOSICION.

Segunda parte de la Eloquencia.

H. TAn curioſos exemplares
me dais, ſeñor, que contem-
los exemplos elegancias, (plo
y elegancias los exemplos.
Y aſsi, la ſegunda parte
de la Eloquencia pretendo
me expliqueis; porque ſe logre
mi enſeñanza en vueſtro zelo.
Y pues la *Diſpoſicion*
es la ſegunda, yo os ruego, *Diſpoſi-cion.*
expliqueis, que el diſponer
lo inventado no es lo menos.
P. La *Diſpoſicion* por norte *En quatro coſas: En Palabras, Argumentos, Elogios, y Partes.*
de la Eloquencia tenemos;
porque un Ingenio es ſin ella
un laberynto de enredos.
Haceſe en *quatro maneras*,
en *Palabras*, *Argumentos*,
en *Elogios*, y en las *Partes*,
graduandoles los pueſtos.
En las *palabras* ſe hace,
diciendo aquello primero *En Palabras.*
de mayor graduacion;
ſu nobleza anteponiendo.

Angeles antes que *Estrellas*,
antes que à la *tierra* el CIELO;
despues del FENIX el *Aguila*,
antes la PLATA que el *yerro*.

Exemplos. Ex. Si 1. *Dios* comueve à los 2. *Angeles*;
los Angeles à los 3. *Cielos*,
los Cielos mueven los 4. *Astros*,
los Astros los 5. *Elementos*.

Los Elementos los 6. *Mixtos*,
y por consiguiente al 7. *Tiempo*,
y à 8. *mi*, que à servir à Dios
no me muevan todos estos.

Tambien con la misma orden
los TIEMPOS pondràs, diciendo
antes el *passado*, que
el *presente*, y *venidero*.

Ex. Christo 1. *naciò*, y 2. *llorò* niño,
y 3. *muriò* humano Cordero;
mas à 4. *juzgarnos* Leon
justicias vendrà rugiendo.

Disposicion de Elogios. La segunda forma se hace
en ELOGIOS, excediendo
el que dices al passado,
como hice en el *Aumento*.

Exemplo. Ex. Con sus 1. *plantas* de las *flores*
Celia se burlò; y del *viento*
con su 2. *donayre*; y burlò
con su 3. *hermosura* à los *Cielos*.

Si

Si alabas à una hermofura, *Comento.*
y le dices, que es *Lucero*,
no le digas defpues *flor*,
que desfallece el concepto.

Porque efte modo fe obferva
folo quando pretendemos
vituperar; porque dice
el defcender vituperio.

La tercer *difpoficion* *Difpoficion de Partes.*
es de *Partes*, y te advierto
no fean muchas, porque hacen
al oyente defatento.

A *tres*, ò *quatro* lo mas
las dilataràs, diciendo:
à TRES puntos ceñirè
de efte Sermon todo el refto.

El primero es el ASSUMPTO;
el fegundo à efte CORTEJO,
y otro à QUIEN hace la fiefta;
à efte modo difcurriendo.

Es la quarta la mas noble; *Difpoficion de Argumentos.*
porque fon los *Argumentos*,
y en buena *difpoficion*
confifte todo fu acierto.

A los *menos eficaces*
has de colocar en *Medio*,
y à los mejores al *Fin*,
y à los medianos *Primero*:

Por-

Porque en el *principio* importa
colocar de lo *selecto*;
pues tal qual fuere el principio,
han de hacer de tì el *concepto*.

A mas, que haciendo elegante
principio, atraes à un tiempo
el gusto, y benevolencia,
y haces al oyente *atento*.

En los *medios* dispensarse
puede algun leve concepto;
porque aun le dura al oyente
el buen gusto del primero.

Lo *ultimo* con llave de oro
has de cerrar, y te advierto,
importa escojas de todo
lo acendrado, y mas selecto.

Porque lo ultimo se lleva
el oyente en su concepto,
bueno, ò malo, y no se acuerda
del principio, ni del medio.

Estas son las quatro cosas
en que el Orador discreto
toda la disposicion
ha de usar para su acierto.



§. III.

DE LA ELOCUCION.

Tercera parte de la Eloquencia.

H. NO creereis lo que os estimo
tán utiles documentos:
proseguid la *Elocucion*,
pues tanto importa al intento.
Mostrandome, què cosa es
en la Eloquencia? que entiendo
que es lo mas, y assi mostradme
sus utiles documentos.
P. Que en la Elocucion està
todo nuestro assumpto, es cierto;
pues sin ella se malogra
lo *inventado*, y lo *dispuèsto*.
La ELOCUCION *se fabrica
con vocablos*: advirtiendo
quanto importa al edificio,
los materiales sean buenos.
Y assi, observa quatro cosas, *Quatrò cosas.*
quando hables; lo primero,
sea en *Español* muy puro;
lo segundo, *claro*, y terso.
Lo tercero, es *adornado*;
lo quarto, y de mas aprecio
al *proposito*; porque
todo falta en faltar esto.

Ha-

Hablar en Efpañol.

Hablar en *puro Efpañol*
confeguiràs, no faliendo
de tu lengua à bufcar voces
de los Reynos eftrangeros.
Porque quien eftraña vòz
ufa, dà à entender en efto,
ò la falta de fu lengua,
ò lo corto de fu ingenio.
Porque aunque algunos lo ufan;
mas es error, que no acierto:
porque nueftro Ciceròn
lo reprende por gran yerro.
Porque la lengua es moneda,
que corre en aquellos pueftos,
donde paffa, y no permite,
que paffe la de otros Reynos.
Y à mas has de procurar,
los vocablos no fean *viejos*,
ni *barbaros*, ni *afquerofos*,
ni *dificiles*, ni *obfcenos*.
H. Quifiera me lo moftraran
algunos breves exemplos,
para conocerlos fiempre,
para jamàs ufar de ellos.
P. Siete modos de vocablos
ay en los dichos, y advierto,
fi los ufas por infames,
feràn tu deslucimiento.

Los

Los *Antiguos* ſon los que
uſaron nueſtros abuelos,
como, *feyto*, *ſuſo*, *fijo*,
en vez de *hijo*, *abaxo*, y *hecho*. *Antiguos.*

Los *Barbaros* ſon los que
dixe ſon de eſtraños Reynos;
como *trapo* por *Rodilla*,
bacallao por *Abadejo*. *Barbaros.*

Los *aſqueroſos* *explican*
algun aſqueroſo afecto:
y tambien los parecidos,
aunque no ſean los meſmos. *Aſqueroſos.*

Como el *cacarear* ſe dice
al *hablar mucho*, y es yerro;
pues dice lo que los niños,
quando quieren *dàr del cuerpo*.

Aunque has de apartarte mas
de nombrar à los *obſcenos*;
porque à mas de ſer gran falta,
es falta de entendimiento. *Obſcenos.*

H. Y ſi huviere de explicarme
por confeſsion, ò remedio,
para no parecer mal,
què forma guardarè en eſto?

P. Eſſo es muy facil, uſando
periſraſis, ò rodèos
de circunloquios, los quales
dicen decentes lo meſmo.

Y has de uſarlos con tal maña,
y tan decente reſpeto,
que ſe acerque à lo preciſo,
ſin paſſar de lo modeſto.

Dificiles Los *dificiles* vocablos
conoceràs ſon aquellos,
que hacen pronunciar dificil
al paladar, ò al aliento.

Como ſon *Hebdomadario,*
ſuperfluydades, *Eſpliego*,
y otros muchos, que à la lengua
cauſan algun deſconcierto.

Nuevos. Los *nuevos* ſon unas voces,
que jamàs en algun tiempo,
ni Poetas, ni Oradores
las hablaron, ni eſcrivieron.

Cuyos vocablos ſe han ido,
poco à poco introduciendo,
como *eſcopeta*, y *eſquilla*,
por *arcabuz*, y *cencerro*.

Humildes. *Los humildes* ſon los que
empobrecen el concepto,
quando con humildes voces,
por decir mas, dicen menos.

Exemplo humilde. Ex. Como uno dixo à la Ro[...]
Que ſacò un veſtido nuevo
de eſcarlata con ribetes
de verdoſo terciopelo.

E[...]

Estas voces son humildes, porque explican mucha menos hermosura, que la Rosa ostenta en sus lucimientos.

Mejor dixera: *Què ufana dà en sus fragrantes incendios belleza, que adorna el ayre, fragrancia, que viste al viento.*

Exemplo elegante.

H. Me he holgado mucho el saber estos viciosos tropiezos, que son ocultos escollos, en que naufraga el ingenio.

Proseguid en las demàs advertencias, y preceptos, entrando en la claridad, que es el tercer documento.

P. La *Claridad* se consigue *aquellas voces diciendo, que con la question, que explican tienen mayor parentesco.*

Hablar claro.

Assi *nombres substantivos, como adjetivos, ò verbos: procurando, que sus voces ayuden à tus conceptos.*

Cuya doctrina consiste solo en saber con acierto *dos preceptos* muy curiosos, que muestran à conocerlos.

Es el *Proprio*, y *Figurado*,
cuyos dos nombres diversos
son dos polos, que sustentan
eloquente firmamento.

Proprios *son aquellos nombres,*
que en sus principios tuvieron
las cosas, y los conservan
oy desde su nacimiento.

Nombres propios.

Porque propriamente explica
su *voz* su mismo *concepto*:
assi el nombre sustantivo,
como el adjetivo, ò verbo.

H. Aunque lo decìs muy claro;
yo os confiesso, no lo entiendo;
y assi juzgo este artificio
necessita de un exemplo?

P. Yo lo harè; porque es constante,
que este primor es el velo,
que al eloquente en sus voces
hace parecer discreto.

Oye de los *nombres propios*
quales son, y tèn por cierto,
que si has de hacer elegancias,
la *propriedad* ha de hacerlo.

DIOS *es nombre proprio*, y son
sus *adjetivos* mas ciertos
Increado, *Inmenso*, *Santo*,
Infinito, *Inmoble*, *Eterno*.

Exemplo de nombres propios.

T

Y los vocablos mas proprios,
que le convienen por VERBOS,
son el VIVIR, *el* AMAR,
el CONOCER *con acierto.*
El CRIAR, *el* DISPONER,
el PRONOSTICAR *del tiempo,*
y toda la eternidad
con infalibles decretos.
Para el *Hombre* de diſtintos
adjetivos, y de *verbos*
ſe ha de uſar con artificio,
los mas *proprios* eligiendo.
Para *adjetivos* el ſer
docto, *bizarro*, *diſcreto*,
audàz, *eloquente*, *noble*,
valiente, *callado*, *atento.*
Tambien vocablos muy *proprios*
le has de elegir para *verbos*,
de los que à la *Humanidad*
ſon *proprios*, y no violentos.
Como el *diſcurrir*, *hablar*,
el *reir*, ò *llorar* con duelo,
orar, *penſar*, *commover*,
y otros muchos al intento.
Y aſsi, de la miſma ſuerte
has de diſcurrir lo meſmo
en el *bruto*, *flor*, ò *planta*
ſu *proprio adjetivo*, y *verbo.*

De los quales à cada uno
has de apropriar: eligiendo
los que mayor propriedad
contienen con el ſugeto.

Porque ſi dices de *Dios*,
que *diſcurre*, es deſacierto;
y decir, que el *Hombre cria*,
es abominable yerro.

Tambien faltan en lo proprio
algunos, que no ſabiendo
el ſentido de una voz,
la vàn aplicando al tiento.

Tomando una voz por otra,
preciandoſe de diſcretos,
dicen tales diſparates,
que hacen rebentar riyendo.

Chiſte. Ex. *Como uno por hablar culto,*
y el ſentido no entendiendo
eſta palabra NAUFRAGIO,
por SUFRAGIO *iba poniendo.*

Diciendo: Dixeſſen Miſſas
de San Gregorio al enfermo,
que eran gran Naufragio *al alma,*
quando ſe aparta del cuerpo.

Y aſsi, antes de hablar la voz,
mira ſi es propria, y con eſto
hablaràs claro, ſi tienes
un mediano entendimiento.

H. Lo que juzguè por dificil,
con facilidad lo entiendo;
y assi, de los *figurados*
nombres, decid sus preceptos?

P. Los otros nombres, que dixe
FIGURADOS, son diversos
de los proprios, y en figuras
apropriamos sus conceptos.

Nombres figurados.

Buscando la *semejanza*
que tienen con nuestro *intennto*:
y aunque no de *propriedad*,
de *elegancia* estàn muy llenos.

Porque toda la Eloquencia
se funda en este precepto,
que es *explicar una cosa*
con un vocablo diverso.

Esto llaman *figurado*:
y aunque no es tan claro, advierto,
que tiene mas elegancia,
porque tiene mas concepto.

H. Dadme algun breve exemplar,
que sirviendome de espejo,
me sirva lo figurado
de imagen à mi deseo,

P. El mismo Dios nos dexò
en su Oracion este exemplo:
si lo adviertes con cuydado
en el mismo *Padre nuestro.*

Comento. Ex. *Padre nueſtro* nos ordena
amoroſo le llamemos,
porque la voz *Padre* explica
mas que la de *Dios* en eſto.

Comento. Otr. Tambien dice le pidamos
quotidiano Pan, y es cierto,
no * habla del *Pan* de la tierra,
ſino del *manjar del Cielo.*

* *ſolamente.*

Comento. Otr. Que perdonemos las *deudas*;
nos dice: *y no entiendo en eſto
perdonemos nueſtras deudas,*
ſino los *agravios nueſtros.*

Eſtos ſon los *figurados*
vocablos, que en el ingenio,
tienen ſuperior lugar,
porque ſe vèn de mas lexos.

En *proprios*, y *figurados*
buſcaràs los mas ſelectos;
pues es facil conocer
los que ſon mas al intento.

Si uſas buenos materiales,
tu edificio ſerà bueno;
y aſsi, examinalos todos,
como eloquente Arquitecto.

De el Adorno. H. Pues proprios, y figurados
vocablos, Padre, yà entiendo,
moſtradme como el *Adorno*
he de conſeguir en ellos.

P.

P. No has visto, hijo, dos pinturas
de mano de un Pintor mesmo,
la una de muchos colores,
la otra de blanco, y negro?
Y que siendo una la mano,
que las pintò, se vè à un tiempo,
que aquella causa *alegria*,
y esta causa *desconsuelo*?
Y que con propriedad sirven
dos distintos ministerios,
aquella *gozo* à la *Pasqua*,
y esta *duelo* al *Monumento*?
Pues asi el Orador usa
en lo *alegre* lo *risueño*,
y en lo *triste* lo mas *triste*
de las voces, y conceptos.
Y assi, el proprio *adorno* encuentra
no trocandoles los puestos:
las del *gozo*, para el *gozo*;
las del *duelo*, para el *duelo*.
H. Aunque os fatigueis, suplico
exemplares, pues son ellos
campos, que me dàn en frutos
lo que sembrais en preceptos.
P. *Mira el Sol nacer al uso*
del Americo emisferio,
por turbante trae la Aurora,
por tafiletes Luceros.

Exemplo de voces alegres.

Exemplo de voces tristes.

Ya sepulta el Sol la tumba
del Antipoda, estendiendo
los lutos de las tinieblas
sobre los vivientes muertos.

Comento.

Al nacer del Sol, de *alegres*
palabras usè, diciendo
emisferio, *tafiletes*,
turbante, *Aurora*, *Lucero*.

Al ponerse, *tristes* voces
usè, llenas de lamentos,
como son, *tumba*, *tinieblas*,
Antipoda, *lutos*, *muertos*.

Si la question fuere *grave*;
grave tu razonamiento,
haràs con graves palabras,
buscando las de mas peso.

Exemplo de voces graves.

O *Omnipotente* Señor!
ò *Admirable* Sacramento!
que en un aliento se *funde*
quien *sustenta* al *Universo*!

Si la question fuere *Fiesta*;
usa voces de *recreo*,
buscando las mas sonoras,
y mas alegres conceptos.

Exemplo de voces festivas.

Cantad, *baylad*, Pastorcillos;
la *Gloria in Excelsis Deo*,
que esta noche os ha nacido
gran ganado en un *Cordero*.

Si

Si la queſtion fuere *humilde*,
tus voces ſeràn lo meſmo,
y han de ſer las mas uſadas,
que obran mas, y canſan menos.

Alma, ſi buſcas amor,
vè al Peſebre, porque es cierto,
que eſtando el fuego entre pajas,
en alentar, tendrás fuego.

Exemplo de voces humildes.

H. Con tan buenos exemplares
nada ignoro, pues ſon ellos
eſpejos de la elegancia,
donde ſe vèn ſus preceptos.

Y pues ~~del *Adorno*~~ haveis
dado tan varios exemplos:
para el hablar al *propoſito*,
ſuplico, que hagais lo meſmo.

P. La quarta advertencia es
al *propoſito*, y te advierto,
pongas aqui gran cuydado,
que tu sèr conſiſte en eſto.

Hablar al propoſito.

Porque aunque digas ſentencias
con adornados conceptos,
ſi al *propoſito* no ſon,
todos te tendràn por necio.

Como à un *Orate fratres*
reſpondiò uno, no ſabiendo:
Alabado ſea el
Santiſsimo Sacramento.

Exemplo de deſpropoſito.

Y

Comento.

Y aunque la reſpueſta es ſanta;
fue necedad, pues es cierto,
que nadie habla, ni reſponde
bien, quando no es al intento.

Y en fin, todas tus palabras
has de uſar con tal concierto,
que ſean voces *Eſpañolas*,
y de muy *claros conceptos*.

Con el *adorno* mas rico,
y al *propoſito*: advirtiendo,
que han de hacer ſolo un ſentido
tu voz, tu accion, y tu ingenio.

---

§. IV.

DE LA ORACION.

H. PUes que todos los vocablos
he aprendido à conocerlos,
los *Eſpañoles*, los *claros*,
los de *adorno*, y del *intento*:

Suplicoos, Padre, y Señor,
que ſe humane vueſtro ingenio,
à explicar à mi ignorancia
el modo de hablar con ellos?

Definicion de la Oracion.

P. Yà has oìdo hablar, que no es
que *un diſcreto ajuntamiento* (otro,
de *vocablos*, y de *acciones*,
explicadas con afectos.

A

A eſte *aiuntamiento* llaman
ORACION, tan por extenſo,
que comprehende la *embaxada*,
la *carta*, el *diſcurſo*, el *verſo*.
La *hiſtoria*, *ſermon*, *propueſta*,
platica, *recado*, *cuento*,
con todo quanto ſe habla
con algun rato de tiempo.
Eſta, que oracion ſe llama,
ſi has de hacerla con acierto,
has de obſervar quatro coſas,
y uſarlas en quatro tiempos.
Son: *Exordio*, *Narracion*, *Diviſion delaOracion.*
Confirmacion, y el poſtrero
el *Epilogo* pondràs
para remate à tu empeño.
H. Yo no conozco eſſas voces,
y aſsi explicadlas, que eſpero,
que aunque aora me confunden,
han de aclararme el ingenio.

DE EL EXORDIO.

PUNTO PRIMERO.

P. EXordio es aquella parte,
ò periodo primero,
el qual diſpone al oyente
benigno, docil, y atento.

Por

El fin de el Exordio es causar benevolencia, docilidad, y atencion.

Por tres causas se usa dèl,
para causar tres efectos
en el oyente, que no
aprecia tus pensamientos:
Por causar *benevolencia*,
y *docilidad* à un tiempo,
y *atencion*, que es lo mas grato,
que hace al Orador discreto.
Usanse las dichas causas
con mucho mayor denuedo
quando el oyente es *maligno*,
mordàz, *chistoso*, y *grossero*.
H. A esta tan docta enseñanza
alumbradla con preceptos,
y exemplos, en donde vea
mi enseñanza en sus reflexos.

Benevolencia.

P. Captaràs *benevolencia*
en tu auditorio, *aplaudiendo*,
y *elogiando* las *virtudes*
de los *oyentes* del *Pueblo*.

Exemplo.

Ex. *Yà es tiempo, insignes Oscenses,*
que aquel heredado aliento
de vuestros Progenitores
anìme à vuestros esfuerzos.
Tambien diciendo de tì
con algun *leve desprecio*,
que ni llegue à lo afectado,
ni passe de lo modesto.

Ex.

Ex. *Mi pequeño ingenio, agrado*
cómo ha de hallar en el vuestro?
sì, que siempre hallò acogida
en lo grande lo pequeño.

Para la *docilidad*, Docilidad.
muy admirable remedio
es proponer el ser *breve*,
tu platica *dividiendo*.

Ex. *Traygo una idèa tan* breve Exemplo.
para no seros molesto,
que solas con TRES palabras
pintarè todo un Laurencio.

Son, su FE, PATRIA, y MARTYRIO,
tres mapas digo, tres lienzos,
en cuya inmensa grandeza
he de copiarlo en pequeño.

Quadros, donde he de imitarlo
tan al vivo, como al fuego,
si encuentro fuego tan vivo,
que no lo apague su aliento.

Para la *Atencion* procura Atencion.
proponer raros sucessos,
con grandes ponderaciones,
acompañadas de afectos.

Ex. *Escuchadme en este rato* Exemplo.
el caso mas ESTUPENDO,
la Historia mas LASTIMOSA,
el mas HORRENDO *sucesso.*

H.

H. Con tan claros exemplares
yà sè los Exordios *buenos*;
mas quisiera me mostrasseis
los *malos*, para huir de ellos.

P. Por seis causas los *Exordios*
son *malos*, y los advierto,
para que apartandote,
no te sirvan de tropiezos.

Vulgar, *ficto*, *conmutable*,
largo, *humilde*, y el *diverso*,
son seis escollos en donde
peligran un mar de ingenios.

De ellos te darè exemplares,
aunque confiesso lo siento:
que el hablar mal, aùn de burlas,
no causa ningun provecho.

El primer Exordio malo
es el *vulgar*, ò *muy viejo*,
que es aquel en quien los mas
pegan, por ser tan extenso.

Exordio vulgar. *A la Reyna de los Angeles,*
à la Emperatriz del Cielo
esta Fiesta se consagra:
escuchad, y estadme atentos.

El segundo es el *fingido*,
Fingido. que por no ser verdadero,
pueden darle otro sentido
muy contrario à tu pretexto.

Mi

Mi voluntario cariño *Exemplo.*
atraxo mi encogimiento,
para venir à ſervir
tan eſclarecido Pueblo.

De ordinario eſte es *fingido*; Comento.
porque los mas no creemos
viene, ſino por lucirſe,
ò por ganar ſu dinero.

El tercero es *conmutable*, *Conmutable.*
y es aquel, que en argumentos
pueden traer contra èl miſmo,
y deſvanecer ſu intento.

Oy de tan grande Auditorio *Exemplo.*
vueſtra gran virtud infiero;
pues dà mueſtras de ſer ſanto,
quien và à honrar el Evangelio.

Eſto es chanza, que el concurſo Comento.
de la virtud no es efecto
ſiempre, que antes vàn por vèr
ſi eres docto, ò ſi eres necio.

El quarto es mas enfadoſo, *Largo.*
que es el *largo*, el qual el tiempo,
que has meneſter para el caſo,
malogras en lo ſuperfluo.

Y por ſer èl tan canſado,
no traygo ningun exemplo;
porque ſerìa caer
en lo miſmo que reprendo.

El

Humilde. El quinto es el que es *humilde*;
y es el que se hace abatiendo
al assumpto, usando de otro
menos noble, y menos bueno.

Como orando en la eleccion
de un Oficio en un sugeto,
con este tan vil Exordio
principiò un Orador nuevo.

Exemplo. Ex. *Yà havreis oìdo decir*
(Señores mios) el cuento,
de quando los Animales
juntos su Rey eligieron.

Comento. Y explicandoles el modo
en el Exordio, muy necio,
tratò à todos de animales,
por ser èl tan gran jumento.

Separado. El sexto, es el *separado*,
y es el que ningun concierto
tiene con èl el assumpto,
ni humilde, malo, ni bueno.

De este no traygo exemplar,
porque es qualquier desacierto
tan disparatado, que
en nada explica tu intento.

H. La enseñanza del Exordio
os estimo, y agradezco,
que como principio importa,
que los principios sean buenos.

P.

P. No solamente al *principio*
el exordio es de provecho,
sino siempre que el oyente
estuviere desatento.

Y para tal ocasion
escucha un ardid muy bueno;
que es, *pararse en la oracion,*
turbado, *perdido*, *y quedo.*

Veràs luego al auditorio,
que antes estaba parlero,
te atiende, à vèr si el Sermon
se te fue del pensamiento.

Y prevèn para este lance
de reserva algun *sucesso*,
texto, *cuento*, ò *apotegma*,
que sea *curioso*, y *nuevo.*

H. Pues el Pulpito permite
al Orador, que es discreto,
entre las cosas sagradas
mezclar ridiculos cuentos?

P. Sì, porque en tal ocasion,
ò auditorio, es de provecho
un breve cuento, con que
reprehendas algun gran yerro:

Que Demostenes lo hizo,
y lo practicò, que aun siendo
el mayor Orador, tuvo
los oyentes poco atentos.

H. Decidme alguno, que sirva
de exemplar; porque es muy bueno
algo ridiculo, que hace
desempalagar lo sèrio.

P. Oyelo, porque lo imites,
no porque digas el mesmo,
que es para Orador muy grande,
y Auditorio muy pequeño.

Exemplo. Supongo, que tu Auditorio,
ni con exordios, ni ruegos
no te escucha, *parate*,
y despues di: *Estad atentos.*

Chiste. *Fue à pedir à un Labrador*
un su Amigo, que el jumento
le prestasse, para hacer
con èl cierto ministerio.

Negòselo el Labrador,
escusandose, y diciendo,
que si lo tuviera en casa,
se lo prestàra al momento.

A este tiempo en el establo
rozno, y el Amigo oyendo,
dixo: EA PRESTADMELE,
que en el establo lo siento.

Replicòle el Labrador
irritado, y dixo: ES BUENO,
QUE mas credito que à mi
querais dàr à mi jumento.

Y

Y al vèr, que tu cuento gusta,
reprehendedlos con desprecio,
diciendo, dexan el grano
por la paja, ò por el heno.
Dì: *Es possible, oyentes mios,*
que ayais de estàr mas atentos
à un fingido cuento, que
à la fee de el Evangelio?
Parece el cuento ajustado
à vuestro gusto indiscreto;
pues mas que à la Fè de Dios
dais vuestra atencion à un cuento:
Y aqui dà fin la atencion,
y exordios malos, y buenos:
vamos à la narracion,
y à explicar sus documentos.

DE LA NARRACION.

PUNTO SEGUNDO.

H. Cierto, Padre, que los chistes,
mezclados con los preceptos,
no son prolixa enseñanza,
sino docto passatiempo.
Proseguid la *narracion,*
que si con tales exemplos
la enseñais, unis en ella
el premio, y el escarmiento.

P. A la *narracion* gustosa
se le dà el segundo puesto
en la oracion, explicando
el assumpto, ò el sucesso.

Definicion de la narracion. *Es un modo de ilustrar*
con elegantes conceptos
la question, sermon, ò assumpto
de embaxada, carta, ò cuento.

Si has de hacerla primorosa;
con elegancia, y acierto,
has de observar *quatro cosas*,
con otros *quatro preceptos.*

Circunstancias de la narracion. Las cosas que has de observar
ès acordar à tu ingenio,
hacerla *probable*, ò *creìble*,
suave, *clara*, y *breve* en tiempo;

Los quatro preceptos son
proponer casos muy nuevos,
usar de afectos, *coloquios*,
y de *impensados sucessos.*

H. Quisiera algun artificio,
junto con algun exemplo,
para que vuestra enseñanza
sirva de norte à mi ingenio.

P. Oyelo, que lo mas facil
dartelo es: lo que temo
son los precepros, por ser
poco ajustados al metro.

La *narracion* haràs *creìble*, *Probable.*
ò *probable*, que es lo meſmo,
con *Autores*, que convengan
con la *verdad*, y los *tiempos*.

Sobre todo haràs creible
la *narracion* con tì meſmo,
ſi el Auditorio te tiene
en fama de *verdadero*.

Ciceròn mueſtra tres puntos
de hacerla *creìble* en ellos,
que ſon: *Averiguar tres*
cauſas en qualquier ſugeto.

Son: *Nombre*, *naturaleza*,
fortuna, en cuyos objetos,
ſe ha de hablar con propriedad
los adjetivos, y verbos.

Pues ſerìa diſparate
decir à un *Palacio*, ameno;
ni à un *Jardin*, mageſtuoſo;
ni à un *Tigre*, que es deſatento:

Ni à un *Hombre*, que es un *Arminio*,
aunque encanezca de viejo;
ni à un *Cordero*, que boſteza,
porque eſto es trocar los frenos.

Por el *nombre* haràs creible
tus *narraciones*, diciendo
ſu *apellido*, y ſu *renombre*
mas *plauſible* del ſugeto,

Y por ſu *naturaleza*
executaràs lo meſmo,
y tambien por ſu *fortuna*,
diciendo todos ſus hechos:

No ſiempre en la *narracion*
ſe dice el *nombre* el primero;
que tal vez por la *fortuna*
ſe principian los trofeos.

Ex. *Del mas valiente Leon*;
Exemplo. *del mas humilde Cordero,*
del paſmo de los humildes,
del horror de los ſobervios.

Oy os vengo à predicar,
que es de JESUS NAZARENO;
el que no pudo ſer mas,
porque no pudo ſer menos.

H. Yà veo el *nombre* en el *Jeſus*;
la *naturaleza* veo
en *Nazareno*, y *fortuna*
en las *honras*, y *deſprecios*.

P. Mucho me huelgo, que vayas
poco à poco conociendo
en los miſmos exemplares
el uſo de los preceptos.

Suave. La *ſuavidad* guſtoſa
has de conſeguir, huyendo
de unos vocablos, que ſon
al pronunciarlos violentos.

Con

Como à un *Capelardente*
dixo uno : Eſte *Mauſeolo*
funebricante agoriza
aciagadiſsimos tedios.

La *claridad* ſe conſigue — *Clara.*
en la *narracion*, huyendo
de los diſcurſos obſcuros,
y de vocablos compueſtos.

Como ſon los de la *Eſcuela*,
ni *criticos*, que es defecto,
ni de *Aſtrologìa*, (pocos)
ni de *Arquitectura* (menos.)

Como *nociones ad intra*,
preludiado, *turbulento*,
auge, *epicielo*, *acemut*;
triglif, *metopa*, *gruteſco.*

Porque à muchos ignorantes
he viſto cebarſe en eſto,
que por no darſe à entender;
dàn à entender, que ſon necios.

Aſsi lo diſcurriò un Docto, — *Chiſte.*
que teniendo un hijo necio,
por conocerlo ignorante,
lo enſeñò à ſer Arquitecto.

Y diciendole : *por què*
lo inclinaba à tal empleo?
reſpondiò : *Porque hablarìa*
vocablos muy eſtupendos.

Como los dichos, metopas,
eſtipites, pavimentos,
atrios, zocalos, cimborios,
tallas, ſamblages, grutefcos:

Y que aſsi los ignorantes,
con quien tendria comercio,
penſarian, que era docto,
por no poder entenderlo.

Sin embargo, uſalos pocos
porque eloquente no es ſerlo
entre muchos ignorantes,
ſino entre pocos diſcretos.

Breve. La *brevedad* ſolo falta
explicarte, y ſu precepto
và con la miſma palabra,
que el ſer breve ſolo es ſerlo.

Aunque no has de ſerlo tanto
en qualquier razonamiento,
que por eſcuſar palabras,
abundes de deſconciertos.

Chiſte de brevedad demaſiada. *Como uno, que me empeñò*
que le trabajaſſe en verſo
una eloquente oracion,
breve, elegante, y de ingenio.

Porque havia de elogiar
con breviſsimos conceptos
à un ſu amigo, graduado
en el grado de Maeſtro.

Hi-

Hicela tan breve, que
le decia en pocos versos
su nombre, naturaleza,
blasones, armas, y empleos.

Y por ultimo elogiaba
su desempeño, diciendo,
no era possible hacer màs,
ni dèl se esperaba menos.

Pareciòle esto era largo,
y en el Pulpito subiendo,
sin mas exordio le dixo:
Amigo, ni mas, ni menos.

Baxòse al punto, y al vèr
tanta risa, conociendo
su error, cayò de su asno,
porque cayò de sì mesmo.

Y otro por escusar voces en certificar un feudo, — *Otro chiste.*
en certificar un feudo,
que à pagar los condenaron
à un padre, è hijo de un Pueblo:

Escriviò: *El señor fulano*
tres dias hace que ha muerto,
y se ha condenado, juzgo
que su hijo harà lo mesmo.

Y asi, no seas tan sucinto
en la narracion, que el fecho
no expliques, ni lo equivoques,
como hicieron dichos necios.

Ya

Yà tienes las quatro cosas,
con que el Orador discreto
hace narracion *probable*,
suave, *clara*, y *breve* en tiempo.

H. Son graciosos estos chistes
para servir de escarmiento:
explicadme con los mismos
los otros quatro preceptos.

Quatro preceptos. P. Los quatro preceptos dixe,
era *usar de casos nuevos*,
de afectos, y *de coloquios*,
y de impensados sucessos.

Casos nuevos. Los *nuevos casos* se llaman
los *nunca oìdos*, ò aquellos
de algun Libro de otra lengua,
ò del Libro de tu ingenio.

Los *afectos* en esta arte
Definicion de afectos: llaman *unos movimientos*,
ò acciones, mas que ordinarias,
que salen dentro del cuerpo.

Son unas exalaciones,
que despide nuestro aliento,
desde el mismo corazon,
hasta los oyentes mesmos.

H. Aunque yà veo, no es preciso
exemplar de casos nuevos:
mirad si en caso por suerte
lo hallais para los *afectos*?

P.

P. Yo no te puedo explicar
por eſcrito los *afectos*;
porque ſon *reſpiraciones*
del alma à fuerza de alientos.
Deſde el corazon humano
ſalen tal vez, feneciendo
con *lagrimas* los *ſuſpiros*,
con *golpes* los *ſentimientos*.
Uſando de *exclamaciones*,
à ti meſmo *reviſtiendo*
de *horror*, quando *horrores dices*;
de *duelo*, *ſi dices duelos*.
O muerte, quan horroroſa, *Exemplo de afectos horroroſos.*
y que infauſta te contemplo!
penas con penas me anuncias,
pena acabo, y pena empiezo!
En qualquier paſsion conozcan,
que eſſa miſma eſtàs ſintiendo;
quando es de *llanto*, *llorando*;
quando es de *riſa*, *riendo*.
Porque eſto es tan neceſſario,
que eſtarìa muy contento,
ſi por fruto de eſte Libro
moſtraſſe à hacer bien *afectos*:
Tan eficaces, que hicieſſen
viſibles los ſentimientos:
haciendo hablar toda el alma
por las acciones de el cuerpo.

Para

Porque toda la eloquencia;
y elegancia eſtà en ſaberlos,
porque el mayor eloquente
es quien uſa mas de afectos.

Porque como el fin del que orà
es, perſuadir lo meſmo
que dice al oyente, importa
que en sì lo ſienta primero.

Y es tanta la ſimpatìa,
que entre los hombres tenemos;
que ſi vemos reìr, reimos;
lloramos, ſi llorar vemos.

Reparo. Pero advierte ſobre todo,
ſin gran cauſa nunca hacerlo;
porque no es primor, ſino
un diſparatado acento.

Chiſte de afectos, ſin cauſa. *Como hizo uno predicando*
un Sermon de San Laurencio,
que exclamaba à horrendas voces
fuego, fuego, fuego, fuego.

Viendo todo el Auditorio
tan vehementes ſus afectos,
penſaron, que ſe abraſaba
alguna coſa en el Templo.

Y viendo que no, la riſa
explicò ſu gran deſprecio;
que no han de ſer afectados,
porque ſe llamen afectos.

El

El arte para acertarlos
es, moſtrar tal ſentimiento;
que de en medio tus paſsiones
ſalgan, no de los extremos.

H. Gracioſo fue el diſparate;
y en ſu afectacion advierto,
que *afectos ſin cauſa*, paſſan
de *afectos* à ſer *defectos*.

Yo ſuplico, que eſſos chiſtes
me junteis à los exemplos,
que aunque al Pulpito no quadren;
en converſacion ſon buenos.

P. Dirè los que me ocurrieren;
ò ſegun me halle, que es cierto
eſcrivo todos los dias,
ſegun el humor que tengo.

Los *coloquios* nos eſperan,
que es el precepto *tercero*
de la *narracion*, y vida,
y alma de el razonamiento:

*Son unas cuerdas preguntas,
con que el Orador (fingiendo,
habla con otro, ò conſigo)
dos papeles hace à un tiempo.* *Definicion de coloquios.*

Haceſe en gran variedad;
preguntando, y reſpondiendo,
à *Dios*, al *hombre*, à las *plantas*,
à los *vivos*, y à los *muertos*.

Otras

Otras al *Orador mismo*,
y *soliloquios* son estos,
quando èl mismo se pregunta;
y se responde à sì mesmo.

Es admirable elegancia,
porque se hace à qualquier tiempo
en que el Orador conoce,
que el oyente no està atento.

H. Yà sabeis, como se aclara
lo obscuro de los preceptos,
pues no he visto alguno, que
mas necessite de exemplo.

P. Oye este de uno, que ora
en unas honras, ò entierro
de algunas Personas Reales,
de coloquios, y de afectos.

Hà polvos Reales! hà sombras!
Exemplo. *hà cenizas! hà, hà huessos!*
hà nadas Reales! què haceis
en este Real Mausoleo?

Llorais? *no, que no ay por què:*
Reis acaso? *mucho menos:*
Conversais juntos? *tampoco:*
pues què haceis? valgame el Cielo!

Yà responden: *Nada fuimos,*
nada somos, nada hacemos,
en la nada de las nadas,
que es la nada de el entierro.

Y

Y lo que mas ſal les dà
es, el veſtirlos de afectos,
que aſsi à los oyentes tibios
ſe les dà calor con ellos.
Mas han de ſer tan ardientes,
que en tu voz eſtèn ardiendo;
porque un carbon apagado,
nunca dà à los otros fuego.
H. Por cierto que me atraìais
tanto, que tuve por cierto,
que eſſe afecto en los coloquios,
era verdad con efecto.
Yà llegamos à lo mas,
que ſaber de vos deſeo,
què ſon en la *narracion*
los impenſados ſuceſſos?
P. Los *ſuceſſos impenſados*
ſon el ardid mas ſupremo,
con que el oyente ſe buelve
benigno, docil, y atento.

Suceſſos impenſados.

Es un ardid elegante,
con que el Orador ſuſpenſos
lleva los oyentes, dando
el fin, que no previnieron.
Y ſi ha de ſer primoroſo,
ha de tener tal concierto,
que ha de acabar reprobando,
lo que principiò aplaudiendo.

H. No passeis mas adelante,
sin mostrarme esse secreto,
con un exemplo, en que vea
practicado esse precepto.

P. Oye, que te dirè dos
de muy distintos sugetos,
que uno escrive un Cortesano,
y otro Christo Señor Nuestro.

Es el primero de Christo,
(exemplar de los exemplos)
que aunque subiò en infinito,
usò estos mismos preceptos.

Exemplo de success-sos impensados

Ex. *Ante el juicio de Christo,*
Escribas, y Fariseos
à una muger acusaron
de la culpa de adulterio.

Oye la acusacion Christo,
y inclinandose àzia el suelo,
con su dedo escrive, en el
tal sentencia à tal processo.

Fueron à leerla curiosos
los Escribas, y leyeron
culpas, y delitos suyos,
los que imputaban agenos.

Comento.

Este es sucesso impensado;
porque jamàs entendieron,
que lo que Christo escrivia
eran los pecados de ellos.

Sino

Sino los de la muger,
en cuyo impensado efecto,
Christo les mostrò à juzgar,
juzgandose à ellos primero.

H. Aunque solo este bastaba
à enseñarme, no os dispenso
el chiste de el Cortesano,
pues no dexa de ser bueno.

P. Por tal lo escrive elegante
el Conde Tesauro, ingenio,
que en su eloquencia juntò
lo ridiculo, y discreto.

Ex. *Sucediò, que un Cortesano,* *Chiste.*
passando por otro Pueblo,
oyò, que de una ventana
le llamaban cuerno, cuerno.

Notò, que era un Papagayo,
y que su Dueña riendo
se estaba de vèr burlado
al pobrete Forastero.

El qual, sin darse à entendido,
alabando, y aplaudiendo
al Papagayo, la dixo:
Soa Patrona, bueno, bueno,

Và el Papagayo, aunque juzgo
se engañò al formar concepto
de mi, porque imaginò,
que era yo el marido vuestro.

H. Muy agudo fue esse chiste;
pues la que estaba riendo,
se viò por los mismos filos
un impensado desprecio.

P. De estos casos impensados
ay muchissimos, y buenos,
y en la narracion gustosa
son la sal de los ingenios.

A mas de esto, quando enarras,
has de estàr de tì tan dueño,
que ni tropiece tu lengua,
ni sobresalte tu aliento.

Porque si te oye el oyente
titubear, hace concepto,
que si ignoras lo que hablas,
no debe de ser muy cierto.

Tambien has de usar muy poco
de *alegorìas*, y menos
de *digresiones*, que estorvan
bolver al caso primero.

Si à *digresion* te acomodas,
si es *breve*, puedes hacerlo;
que haciendola muy pequeña,
no serà gran desacierto.

H. Para entenderlo mejor
dadme exemplares, pues veo,
que el fruto de el exemplar
es gloria del documento.

P.

P. Oye de las *digresiones*,
y *parentesis* exemplos,
que notados à la margen
vàn enfrente de ellos mesmos.

De las digresiones y parentesis.

Supongo estàs *predicando*,
conversando, ò *persuadiendo*
penitencia à tus oyentes,
diciendo aquestos efectos:

Penitencia, *penitencia*,
à todos os amonesto,
à los niños, à los mozos,
y aun à los cansados viejos.

Yà veo harà mas que todos
el mozo, porque pudiendo
dàr la rienda à su apetito,
pone el freno à sus deseos.

Digresion.

Mas no obstante hace muy poco
quien trabaja por sì mesmo,
y mas si por paga coge
el fruto de el escarmiento.

Tambien *parentesis* puedes
hacer; pero tan pequeño,
que antes cierres el sentido,
que conozcan que lo has hecho.

Si en caso gustas formarlo
para reprehender defectos,
si de èl formares sentencia,
serà el parentesis bueno.

H. La *digresion* me ha enseñado
lo claro de vuestro exemplo,
y asi os suplico, que hagais
del *parentesis* lo mesmo.

P. Atiende, que en breve rato
te enarrarè algunos de ellos,
y en pocas lineas, porque
son muchos, y muy diversos.

Parentesis. Ex. Cae Luzbèl de su alto trono;
(*que asi suben los sobervios*)
desde el Impyreo mas alto
al abismo del Infierno.

Tambien lo puedes usar,
por explicar de un sugeto
alguna cosa muy rara,
que toca en algun mysterio.

Parentesis. Ex. Vencìme, Celia, à tus ojos;
(*que de Basilisco fueron*)
Digresion. dandome muerte cruel;
si he pecado, què mas muerto?
Parentesis. Proposito hice de amarte,
(*ò nunca lo huviera hecho*)
pues cierto estoy de el pecado,
mas de el perdon no estoy cierto.

Tambien lo puedes tomar,
para passar à otro intento
de el que principiaste à hacer
en tu discurso primero.

Ex.

Ex. En un pesebre abatido
el que ilustra al Firmamento!
y en un hediondo establo
quien dà fragrancias al Cielo!
Jesvs en pesebre? en paja?
(*grano es de grande mysterio*)
quantos brutos pecadores
le comeràn Sacramento?

Parentesis.

H. Cierto, Padre, he reparado,
que en todos los documentos
no hablais de la *division*,
ni me mostrais sus preceptos.

P. La *division* la usan pocos,
porque tiene muchos riesgos;
pues tal vez para hacer partes,
al todo desvanecemos.

De la division.

Si en caso à ella te inclinas,
has de usarla tan discreto,
que en tres partes, por lo mas,
has de hacerla, y serà acierto.

Ex. *Vengo à explicar* la virtud,
lo que al alma es de provecho,
y quantos daños se siguen,
de no exercitarla al cuerpo.

Exemplo.

Explicarela en tres *puntos*;
como se alcanza, *el* primero;
como se aumenta, *el* segundo;
como se pierde, *el* tercero.

Muchos han ſido eloquentes,
ſin dividir lo que han hecho;
pero ſi en ello hallas guſto,
dale eſſe guſto à tu ingenio.

H. Eſtoy de la *narracion*
tan informado, que advierto,
que lo que haſta oy he hablado
ha ſido à ciegas, y al tiento.

Explicadme, ſi guſtais,
la *confirmacion*, haciendo
lo que haſta aqui en explicarme
cada coſa con ſu exemplo.

Moſtradme, què coſa es
confirmacion, lo primero;
lo ſegundo, como ſe hace,
à què punto, y en què tiempo.

DE LA CONFIRMACION.

PUNTO TERCERO.

P. EL trono de la eloquencia
tiene en lugar mas ſupremo
la *confirmacion*, llevando
en la oracion el tercero.

Definicion de la confirmacion.

Es una prueba real,
donde todo lo propueſto,
y enarrado lo defiende,
y prueba con argumentos.

Di-

Dividese en dos maneras: *Division de la confirmacion*
una la que dicho havemos
confirmacion, y la otra
confutacion es su empleo.
La primera corrobora;
la segunda impugna, haciendo
lo mismo aquesta impugnando,
que la otra defendiendo.
Y segun fuere el estado
de la oracion, ò argumento,
la haràs siempre, acomodando
cada una con su empleo.
Estado es aquel, en que *Què es estado.*
està todo el fundamento
de la question, y lo explico
con estos breves exemplos.
Ex. *Dice un texto mal del rico,*
del rico dice otro texto
bien, y nace esta question,
si *el ser rico es malo, ò bueno?*
A esta question se dà el nombre
de *estado*, pues segun vemos,
està en ella reducida
la fuerza de el argumento.
La *confutacion* se hace *De la confutacion.*
algunas veces primero,
que es lo que llaman *reparo*
los ingenios de este tiempo.

Despues la *confirmacion*
lo corrobora, subiendo
el texto, la historia, ò caso
à mas altó pensamiento.

H. Dadme el exemplo, porque es
el norte de mi talento,
y estrella polar, que guía
la brujula de mi ingenio.

P. Uno hallaràs elegante
de Christo, que en su Evangelio
à un Ciego curò los ojos,
echandole lodo en ellos.

Texto es, donde la elegante
confutacion tiene empleo;
porque se vè, que el *reparo*
se nos viene al pensamiento.

Confutacion, ò reparo.

Ex. Dì: *Jesvs, en què os fundais;
que para dàr vista à un Ciego,
le aplicais* barro *en los ojos,
si es mas daño; que remedio?
Porque en verdad à unos ojos,
aun siendo claros, y buenos,
solo el aplicarles barro
es bastante à escurecerlos.*

Confirmacion.

*Bien hecho està, que esta cura
cura al alma, y cura al cuerpo
con el barro, y nos explica
este grandioso mysterio.*

Que

Que el Ciego era un Pecador,
y en sus ojos barro ha puesto,
(que es tierra, y agua) en que vea
muerte, y arrepentimiento.

El reparo està en el *barro* Comento.
puesto en los ojos, y luego
por ser *tierra*, y *agua* aprueba;
confirmando todo el hecho.

Te advierto, que este primor
lo usan yà los mas Ingenios,
porque *reparar bien*, dicen
que es saber jugar conceptos:

Para hacer *confutacion*,
ò *confirmacion*, es cierto,
que has de aprender à formar
los generos de argumentos.

Porque siendo ellos las armas,
con que pelèa el ingenio,
la destreza del jugarlas
es parte del vencimiento.

Estos aprender los puedes;
que aunque en breve, los enseño
à la fin de las figuras
de palabras, de argumentos.

H. Pues explicadme gustoso
el *Epilogo*, pues veo,
que con èl fenecen yà
la oracion, y sus preceptos.

DEL

DE EL EPILOGO.

PUNTO QUARTO.

P. LA *Prolacion*, que por otro
nombre *Epilogo* le han pueſto;
aunque diſtintos en nombres,
entrambos ſon uno meſmo.
El *epilogo* es la parte
ultima, en donde el diſcreto
Orador con mas primores
eſgrime el valiente acero.
Es un primor, un alarde,
un rayo, donde el ingenio,
hecho un tahur de eloquencia,
arroja en èl todo el reſto.
Ha de ſer la mejor gala,
porque à los yà dichos textos
has de bolver à veſtirlos
con otros ricos conceptos.
Con tal arte, y tal primor,
y con tan nuevos alientos,
que los picantes ſean otros,
y los lugares los meſmos.

El epilogo ha de tener tres coſas.

Tres coſas has de exercer,
ſi has de hacerlo con acierto:
las quales ſon la *mocion*,
enumeracion, y *afectos*.

La

La *mocion* contigo proprio *Mocion.*
has de exercer lo primero;
pues si tus dichos no sientes,
el oyente mucho menos.

Porque un carbon, como dixe,
apagado, à mas de alientos,
no darà fuego à los otros,
si consigo no và el fuego.

La *enumeracion* se hace *Enumeracion.*
con viveza, recogiendo
lo dicho en pocas palabras,
y agudissimos conceptos.

Y ha de ser muy elegante;
que si no, no es de provecho,
antes bien en vez de aplauso
se gana gran vituperio.

Los *afectos* yà expliquè *Afectos.*
en la narracion, y buelvo
à encargarlos, que los hagas
epilogando tus textos.

H. Dadme un exemplo, en que vea
un buen epilogo hecho,
que sirva de luz, y guia
à mi obscuro entendimiento.

P. No solo te lo darè,
sino en el exemplo mesmo
te harè de todas las partes
de la oracion un exemplo.

Del

Del *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el postrero
el *epilogo*, y hallaraslos,
que à las margenes vàn puestos.

Supongo predicar quieres
por idèa à San Laurencio,
los quatro tiempos del año,
sobre los quatro elementos.

Exordio. Ex. *Yà està Laurencio en campaña,*
echando Aragonès, retos
al mundo, al tiempo, à la muerte,
al demonio, y al infierno.

Confutacion, ò reparo. *Assi reta un virtuoso?*
sì, porque solo su esfuerzo
sabe ser Marte, y ser Martyr,
sabe ser Lauro, y Laurencio.

Confirmacion. *Sabe ser crudo, y assàdo;*
sabe ser tedio, y remedio;
sabe assarse, y abrasarse,
de no abrasarse en el fuego.

Y assi assado, y abrasado
se embravece con su aliento,
contra un mundo idolatrante,
diciendo à sus elementos:

Venga el fuego, *echando chinas;*
venga el ayre, *echando alientos;*
venga el agua, *echando espumas;*
y la tierra, *echando fieros.*

La

La Primavera, *el* Estìo,
el Otoño, *y el* Invierno,
vengan todos, y veràn
vivo, y triunfo en todos tiempos.

La fiel tierra *vencedora*
Huesca me diò el nacimiento
en el Invierno *horroroso*
del idolatrante imperio.

De ayre *de Aragòn bebì*
mis juveniles alientos,
siendo estos la Primavera,
que à mi Laurèl florecieron.

Con el agua *de un* Otoño
dì tantos frutos al Cielo,
que agotar quise en Bautismos
las aguas de el Firmamento.

Venga, al fin, el fuego, *que es*
el Estìo, *en donde intento*
sazonarme, para ser
el grano de el Evangelio.

Este es Laurencio, assistido Epilogo.
de todos los quatro tiempos:
este es Laurencio, invencible
de todos quatro elementos.

Del Invierno, Primavera,
Otoño, *y* Estìo: *siendo*
triunfos para su martyrio
tierra, agua, ayre, y fuego.

H.

H. Es gallarda essa oracion;
y el artificio no es menos;
porque es mucho en poco espacio
juntar todo el mundo, y tiempos.
Yà he notado los *exordios*,
y en la *narracion*, advierto
junta la *confirmacion*,
y el *epilogo* el postrero.
P. De preciso he de ser breve;
que en este Libro no puedo,
siendo Epitome, alargarme
à mas de un apuntamiento.

---

§. V.
DE LAS EMBAXADAS, *Visitas, Cartas, y Recados.*

PUNTO PRIMERO.

H. YA sè, Padre, y señor mio,
que à mas de mi sèr, os debo
al gran cariño de Padre,
el trabajo de Maestro.
Yà sè *inventar* agudezas;
yà sè *escoger* sus conceptos;
yà sè *elegir* los vocablos;
yà sè darles sus *assientos*.

Yà

Yà tambien la *oracion* sè,
mas pregunto: Todo esto
me podrà à mi aprovechar
para qualquier desempeño?

P. Sì, porque yà tengo dicho;
que por *oracion* entiendo
qualquier cosa, que se habla
con arte, y con ornamento.

Sea *Sermon*, ò *Embaxada*,
ò *Carta*, ò qualquier sucesso,
que *escrivir*, ò *hablar* pretendes
con agudeza, è ingenio.

Porque todo con *exordio*
se principia, prosiguiendo
narracion, *confirmacion*,
y el *epilogo* el postrero.

Porque aunque se diferencian
estos assumptos diversos,
los proporciona, y ajusta
un mediano entendimiento.

H. Pues à essas diferencias
mostrad algunos preceptos,
que unidos al exemplar,
encuentre lo que pretendo.

Porque aunque me haveis mostra-
toda el arte, y los preceptos (do
de el orar, y predicar,
no sè si havrè menesterlos.

Pe-

Pero dàr una *embaxada*
con diſcrecion, y talento,
y el dictar bien una *carta*,
con corteſanos conceptos.
Y el componer un *recado*;
y reſponder bien al meſmo,
eſto lo han meneſter todos,
deſde el noble, haſta el plebeyo.
P. Pues atiende, que aunque en breve
lo dirè, que eſtos preceptos
no pueden ponerſe en arte,
ſino ſolo en documentos.
Y en algunas advertencias
de algunos heroycos hechos,
que oy veneran por inſignes
la fama, el mundo, y el tiempo.
Y ſupueſtas muchas prendas
de un Embaxador perfecto,
dirè en breve las preciſas,
para tan honrado empleo.
Cierto es, que para elegir
proporcionados ſugetos,
ſe han de eſcoger los mejores
del Pueſto, Ciudad, ò Reyno.
Digo de los mas *iluſtres*,
y deſtos los mas *diſcretos*,
y deſtos los mas *audaces*,
y deſtos el mas *bien hecho*.

Prendas del Embaxador.

Sien-

Siendo, *cauto*, *liberal*,
cortesano, *amable*, y *cuerdo*;
sobre todo *honrado*, *pues*
todo falta en faltar esto.

Ilustre ha de ser, porque — *Ilustre.*
ha de honrar à un mismo tiempo;
assi al *Puesto* que lo embia,
como *al que* và mensagero.

Por esta razon los Reyes
se valen de los sugetos,
que con la Persona Real
tienen mayor parentesco.

Discreto ha de ser, porque — *Discreto.*
no ha de llevar por acuerdo,
ò memoria la embaxada,
sino dentro de su ingenio. (van;

Porque aunque instrucciones lle-
ay casos en que no ay tiempo
de estudiar un dicho agudo,
ni obrar un heroyco hecho.

Como sucediò *à un Romano*, — *Exemplo prompto.*
à quien por mofa escupieron
sus ropas en su embaxada,
con risa, escarnio, y desprecio.

Notòlo, y viendo su risa,
les dixo con bravo aliento:
Reidos *bien*, saciad la risa
à vuestro gusto grossero.

Porque havreis de llorar *mucho*,
quando veais labar con duelos
las manchas *destos* vestidos
con la sangre *de essos* pechos.

Audàz. Tambien ha de ser *audàz*;
porque tal vez con un hecho
muestra el valor de su Rey,
de su Nacion, y si mesmo.

Hecho, y dicho prompto. *Como hizo un Embaxador*
à un gran Principe, que viendo,
que à un perrillo jugueteaba,
por diversion, ò desprecio:
Se lo arrojò à la ventana
hasta la calle, diciendo:
Quando hablo yo por mi Rey,
no se ha de atender à un perro.
Y à otro Embaxador muy alto
le hicieron para desprecio
(para humillarlo) muy baxa
la puerta del aposento.

Hecho. *Viò el desprecio, y al entrar*
bolviò de espaldas el cuerpo,
entrò *assi, bolviòse, y hizo*
cortès su razonamiento.

Esto no và de memoria,
ni estudiado, que el efecto
de la causa ha de excitar
con promptitud al ingenio.

Im-

Importa tambien que ſea
el Embaxador *bien hecho*,
que lo enano, ò mal formado
cauſan riſa, y menoſprecio.

Bien hecho.

Que à un pequeño *Embaxador*
en ſu cara le dixeron,
no hallan hombres mas galanes
en vueſtra Ciudad, ò Reyno?

Chiſte de un hombre pequeño.

Sì, *reſpondiò*, que los ay,
pero al caſo me eligieron
à mi, por vèr que ſobraba
yo para Embaxador vueſtro.

Tambien el ſer *liberal*
importa, porque con eſſo
obſtenta la gran riqueza
de ſu Rey, y de ſu Reyno.

Como ſucediò à aquel,
à quien aſsiento no dieron,
que en la ropa que llevaba,
muy rica, ſe formò aſsiento.

Hecho de un liberal.

Sobre ella diò ſu embaxada
con bravo garvo, y deſpecho;
y al partirſe, liberal
ſe la dexò por deſprecio.

De todos eſtos acaſos
puedes formarte un eſpejo,
donde un Embaxador veas
diſcreto, andàz, y bien hecho.

H. Aunque esto parecerá
fuera del assumpto, aprecio
estas noticias, que dàn
al eloquente ornamento.

Y si con estas noticias
me diesseis algun exemplo
de alguna docta embaxada;
pondriais con ella el sello.

P. Oye aquesta de *Pompilio*,
Embaxador del Imperio
Romano, embiado à ofrecer
la guerra, ò paz à *Seleuco*.

Embaxada. *Exordio.*

Ex. *Gran Seleuco, assi los Dioses*
la vida os guarden, y Reynos,
que en dilatados confines
ciñe el Assia, sella el tiempo.

Narracion.

Que deis audiencia, y respuesta
à Pompilio, Mensagero
de aquel Imperio, que ciñe
al Orbe, y à vuestros Reynos.

El Senado os busca amigo,
pero con tales pretextos,
que el ser amigo, ò contrario
lo haveis de declarar luego.

Confirmacion.

Y que la guerra, ò la paz
os traygo, reconociendo,
que en esto mismo dependes
del Senado, y del Imperio.

Con

Con la paz tu seràs tuyo,
con la guerra seràs nuestro: Epilogo.
agora elige aquello que
te estuviere mas à cuento.

Respondiò Seleuco, y dixo:
Propondria en su Consejo
lo que mejor le estuviesse
à su Persona, y su Reyno.

Y conociendo Pompilio,
que esto era tomarse tiempo,
para prevenir con èl
algun cauteloso esfuerzo.

Dixo: *Gran Seleuco, escucha*
lo que Embaxador te advierto:
la paz, ò la guerra traygo
en este baston à un tiempo.

Y señalando con èl
un circulo, dexò en medio
al Rey Seleuco, y le dixo
con valeroso denuedo.

Si aceptas la guerra, ò paz;
miralo bien; mas te advierto,
que antes de salir de aqui
lo has de resolver Seleuco.

Y fue tal la actividad,
con que lo explicò, que luego
Seleuco admitiò la paz,
no sè si con gusto, ò miedo.

H. He viſto con claridad,
què es *embaxada*, y me huelgo,
proſigais vueſtra enſeñanza
con exemplos, y preceptos.

Mas pregunto, ſe ha de uſar
deſto miſmo en los empleos
de los *Syndicos* de Cortes,
Ciudades, Villas, ò Pueblos?

P. Muy bueno ſeria hallar
para eſſo miſmo ſugetos
de las miſmas calidades,
que hemos dicho los primeros.

Pero ſi no ſe encontraſſe
lo què he dicho en un ſugeto,
con las prendas ſobredichas,
diſpenſar ſe hà la de menos.

Como el ſer galan, ò iluſtre,
porque para aqueſte empeño
vale mas que ſea docto,
audàz, honrado, y experto.

Porque han ſucedido caſos
raros con los Menſageros
iluſtres, que no tenian
iluſtre el entendimiento.

Chiſtes de Syndicos ſin entendimiento.

*Como ſucediò à un iluſtre
de familia (no de ingenio)
que el negocio à que era embiado,
ſe le fuè del penſamiento.*

Y à cada uno preguntaba:
Sabe usted seo Cavallero
para què fin he venido
por Syndico à aqueste Reyno?

Y otro ilustre, y poco sabio, Otro.
que à hablar fue al Rey por su Pueblo,
al hablarle, viò que estaba
por gusto el Rey descubierto.

Y pareciendo, no era
permitirlo cumplimiento,
hacìa al Rey muchas señas,
que se pusiesse el sombrero.

Y viendo, el Rey no hacìa caso,
juro à Dios (le dixo necio)
de no hablar, que no se cubra
vuestra Magestad primero.

Y otro, que era poco audáz; Otro.
al vèr al Rey tan severo,
se turbò, y dexò caer
sombrero, y guantes al suelo.

Recogiòlos, y al bolver,
viendo al Rey mas circunspecto;
mas turbado le fue à dàr
sus dos guantes al Rey mesmo.

Y viendo no los tomaba,
acabò con todo el resto,
y dexando la embaxada,
se fue corrido, y corriendo.

De los que honrados no son
tenemos muchos exemplos:
que mas que no à ſus Ciudades,
han atendido à ſus medros.

Vendiendo las preeminencias
de ſu Ciudad, y ſus Reynos,
por conſeguir para sì
algun encantado aſcenſo.

Eſtos exemplares ſon,
porque veas el deſprecio
que cauſa el no ſer audàz,
honrado, cuerdo, y diſcreto.

DE LAS VISITAS.

PUNTO SEGUNDO.

H. POr cierto, Padre, y ſeñor,
que eſtimo eſſos documentos,
hijos de vueſtra experiencia,
padres yà de mis aciertos.

Mas pregunto, en las *viſitas*,
norabuenas, *caſamientos*,
recados, he de valerme
de eſſos miſmos documentos?

P. De algunos, mas no de todos,
ſegun la cauſa, ò ſugeto;
porque en todo has de tener
por Juez à tu entendimiento.

Uſan-

Usando, segun el caso,
voces, acciones, afectos,
que con gran propriedad sean
concernientes al intento.

Si vàs à hacer la *visita*
por causa de un casamiento;
no hables de cosas, que causen
horrores, y *desconsuelos*.

Preceptos de las visitas.

Ni tampoco lo contrario,
si por algun fin *funesto*
vàs à visitar, no hables
de *gozos*, ni *passatiempos*.

Porque es gran desigualdad;
vèr en un mismo sucesso
interpolado, y unido
el regocijo, y el duelo.

Como hizo en una visita
de duelo un buen Cavallero,
consolando à otro, de que
su Padre se le havia muerto.

Chiste de un necio en visita.

Que le dixo: *Señor mio,*
si en caso serviros puedo
con casa, alhajas, amigos,
persona, hacienda, y dineros.

Servios de todo, porque
no creereis lo que me huelgo;
que se ofrezca esta ocasion,
para que probeis mi afecto.

Y

H. Ay ſimpleza ſemejante!
aora conozco, y veo,
que mal eſtomago hace
mezclar el gozo en el duelo:

Otro de riſa.

Si fuera como otro chiſte,
que dixo un chiſtoſo ingenio,
conſolandole de un hijo,
que de un mes *ſe le havia muerto.*

Que reſpondia: Hà! amigos,
no ſiento que ſe aya muerto,
ſino el morir, ſin poder
recibir los Sacramentos.

Eſte chiſte en eſte caſo
es del caſo, pues es cierto
muerte de un hijo de un mes
no ha de cauſar deſconſuelo.

P. Apenas podria haver otro
entre los caſos funeſtos,
que traxeſſe en sì el motivo
de eſſe alegre deſcontento.

Porque en viſitas de *gozo*,
ſe ha de hablar de *paſſatiempo*,
feſtines, *danzas*, *ſaraos*,
burlas, *chiſtes*, *y gracejos*.

Y en las viſitas de *llanto*,
de *conſuelos*, y *conſejos*,
que mitiguen la triſteza
al que la eſtà pa deciendo

Y

Y este *gozo*, y este *llanto*
has de demostrarlo, haciendo
en el *gozo*, algunas *risas*,
y en el *llanto*, algun *afecto*.
Que por esso veràs se usa
vestir lutos por los *muertos*,
vestir galas por los *novios*
sus mas amigos, y deudos;
Porque esta es una Eloquencia,
que en el Dialogo tercero
expliquè, que es la que habla
por medio algun instrumento.
Por esso veràs las casas,
muy obscuras en los duelos,
porque la falta de luz
manifiesta el sentimiento.
Y ha havido Señora viuda, *Chiste d...*
puesta dentro su aposento *afectada*
dos años siempre encerrada, *tristeza.*
sin vèr à la luz del Cielo.
Y esto es tambien disparate;
como advertì en otro puesto,
que se ha de sentir de modo,
que aya medio en los estremos.
H. *He oìdo de la tristeza*
de esta viuda un bravo cuento,
que en el caos de su casa
le sucediò à un Escudero.

El

El qual llevando un recado
de otra Señora, fue à tiempo
que estaba en una camilla,
ò catre, muy cerca el suelo.
Recibiendo las visitas
de pesames, y consuelos,
sin mas luz, que la que daba
por un resquicio un reflexo.
Entrò en la primera pieza
tentando el dicho Escudero,
buscando por las paredes
la puerta del aposento.
Viòlo una Dueña, y lo asiò
de la mano, hasta ponerlo
à la puerta, en donde havia
una gran grada en el suelo.
Soltòlo, y el desdichado
no viò la grada tan presto,
que tropezando no diesse
primero à la grada un beso.
Bolviò la Dueña à guiarlo,
hasta que llegando al puesto,
donde estaba en la camilla
su Dueña, lo soltò luego.
El Escudero pensando
en el passado sucesso,
entendiò, que alli encontraba
otra puerta, grada, y riesgo.

Y levantando el un pie
à medida de ſu miedo,
le puſo à la triſte vinda
la pata en medio los pechos.
La qual, dando un grande grito,
turbò tanto al Eſcudero,
que lo hizo bolver à dár
de narices en el ſuelo.
Fue muy tremenda la riſa
de los que ſe hallaron dentro,
y aſsi deſautorizaron
todo el peſame, riendo.
P. A eſto obligan los melindres,
à eſto los muchos extremos,
que es à provocar à riſa,
por explicar mas el duelo.
Y pues yà de las Viſitas
eſtàs en ſus documentos,
vamos à las Cartas, que
neceſsitan de mas tiempo.

DE LAS CARTAS.

PUNTO TERCERO.

P. NO me pongo en las queſtiones
de quien fue inventor primero
de las Cartas, ni ſu uſo,
en què parte, ni en què tiempo.
Ni

Ni ſu diviſion tampoco:
ſolamente hablar pretendo
de Carta miſsiva, que hace
à la Eloquencia, y ſu intento.

Y antes de entrar en la empreſſa
de ſu erudicion, te advierto,
que ha de epilogar *ſeis coſas*
la Carta del varon cuerdo.

Circunſtancias de la eſcritura de una Carta.

Que es: *Corteſia comun,*
renglones ſiempre derechos,
letras unidas, y eſpacios
entre las palabras pueſtos.

Papel cortado, y muy limpio,
el doble igual, y derecho,
ſello claro: y ſerà buena
con dichos ſeis documentos.

Procurando la igualdad
con grandiſsimo concierto,
en *lineas*, *margenes*, *letras*,
dobleces, *campos*, *y trechos.*

H. Todas eſſas circunſtancias
no neceſsitan de exemplos,
porque en el ſolo nombrarlas,
las conozco, y las entiendo.

Solo en eſſo, que llamais
corteſia comun, veo,
que ay alguna circunſtancia,
que ni la alcanzo, ni advierto.

P.

P. El llamarse *cortesia*
comun, es porque la hacemos
à todos en general,
à unos mas, y à otros menos.
La qual en todas las Cartas *Cortesia.*
se solemniza en *tres* pueſtos:
en *sobre escrito*, *principio*,
y *firma*, con mucho aſsiento.
En el *sobre escrito* se hace
la *cortesia*, escriviendo:
dexando un espacio entre
la *cruz*, y el *renglon* primero.
En la *Carta*, y su principio
executando lo mesmo,
dexando mucho papel
à la cabeza del pliego.
Dexase entre los *iguales*
la *quarta parte*, advirtiendo,
dexar mas al *superior*,
menos *al* que fuere menos.
Y con eſtas *tres* acciones
el cortesano, y discreto
forma la Carta cortès,
à *tres puntos*, y en *tres pueſtos.*
H. De todo eſtoy informado,
y aſsi, que expliqueis os ruego
el sobre escrito, que juzgo,
que tendrà mas cumplimientos.

P.

Definicion del sobre escrito.

P. El *sobre escrito* yà lleva
mas cortesanos mysterios;
porque es *una explicacion,*
y epilogo del sugeto.

Circunstancias de un sobre escrito.

Tres cosas ha de explicar
un sobre escrito bien hecho,
son: *Persona*, *Dignidad*,
y *Lugar*, donde và el pliego.

A sugetos conocidos
por su Titulo, ò su Puesto,
ò Dignidad, no se explica
su nombre, casa, ni Pueblo.

Si solo la Dignidad,
Titulo, Oficio: pues vemos
son por esto mas notorios,
que sus apellidos mesmos.

Como: *Al ilustre señor*
Conde de Guara, escriviendo
sus Titulos, y exercicios,
bien conocido por ellos.

Ni ay que nombrar el *Lugar*,
que hace muchissimo tiempo,
que està Maesse de Campo
en Barcelona, sirviendo.

Y assi, à sugetos *ilustres*,
el nombrarlos es superfluo;
ni decir en donde habitan,
ni la calle mucho menos.

Co-

Como he viſto en eſte punto
en ſobre eſcritos diverſos,
nombrar la calle, el vecino,
la plaza, eſquina, y el pueſto;
Con necia prolixidad;
porque à veces el ſugeto,
mas que por las circunſtancias,
ſe conoce por sì meſmo.
Como eſcriviò uno: *Al ſeñor* — *Chiſte de un ſobre eſcrito necio.*
Don tal, Virrey de tal Reyno,
vive al lado de *un Letrado*,
en frente un Texedor tuerto.
Y otro con modo diſtinto, — *Otro.*
la *Dignidad* repitiendo,
por parecer muy cortès,
quiſo parecer muy necio.
Que eſcriviendo à un *Provincial*,
ſobre eſcriviò: *Al Reverendo*
Padre nueſtro, nueſtro Padre
Fray Fulano, *Padre nueſtro:*
Provincial, y *nueſtro Padre*,
reſidente en el Convento
del Glorioſo Patriarca
San Fulano, *Padre nueſtro.*
H. Mas me parece roſario,
que ſobre eſcrito, pues veo
enſartados cinco veces
en èl *cinco Padre nueſtros.*

P. Por essa misma razon
dixe, que ha de ser discreto
el sobre escrito, explicando
discretamente el sugeto.

Diciendo los mas notorios
Oficios, Titulos, Puestos,
por los quales comunmente
nombramos, y conocemos.

Mas no ha de ser tan sucinto;
Chiste. como aquel, que escriviò necio:
A mi hijo el Licenciado
de Huesca, que guarde el Cielo.

La *segunda cortesia*
se hace en la Carta, escriviendo,
dexandose, como dixe,
la quarta parte del pliego.

Y la margen no sea corta,
porque es error manifiesto;
porque estorva à la letura
el que la lee, con los dedos.

La *cortesia en la firma*
se hace, dexandose un trecho
entre lo escrito, y la firma,
ni muy grande, ni pequeño.

Ni tan *corto*, que à la letra
parezca se està comiendo;
ni tan *lexos*, que parezca,
que se aparta, ò que està huyendo.

Ni

Ni con mucha proporcion
ſe ha de hacer de *medio à medio*,
que ſe parezca à la firma
de ſentencias, ò proceſſos.
Porque en todas eſtas coſas
has de ſer Juez de tì meſmo,
eligiendote lugar
entre el medio, y los eſtremos.
Segun fuere el perſonage
à quien eſtàs eſcriviendo;
ſi es *ſuperior*, muy *abaxo*;
ſi *inferior*, antes del *medio*.
Aſsi algun tanto apartada,
ò inclinada al lado derecho:
que en eſto haces al que eſcrives
corteſano rendimiento.
H. Yà eſtoy en todo, y ſuplico
modo de firmar, pues veo
en eſto tal diferencia,
que me tiene muy perplexo.
Unos firman *Servidor*,
otros *Eſclavo*, otros *Siervo*,
otros *cifra*, y otros *nada*,
què ſe ha de elegir en eſto?
P. Elige lo que mas ſe uſa;
porque en la verdad no apruebo
de todos los que has nombrado
ninguno de ellos por bueno.

 Por-

Porque el *Servidor*, no es *limpio*;
y el de *Esclavo*, es algo *feo*,
el de la *cifra*, es *confuso*,
y el del *Siervo*, es de *desprecio*.

Y de èl he oìdo contar,
que à una Señora, escriviendo
su marido, se firmò:
Vuestro buen marido, y siervo.

Chistes de firmas.

La muger zaceaba mucho
en la lengua, y en lo honesto,
y al leer la firma, leyó:
Vuestro buen marido, y Ciervo.

Y otro, que firmaba siempre
menor criado, escriviendo
à su muger, se firmò:
El menor marido vuestro.

Otro.

Y otro, que humillar se quiso
con algun nuevo epiteto,
firmò, diciendo: *Fulano,*
humilde antipoda vuestro.

Otro.

Y assi, para no errar nunca,
tendria por mas cierto,
acabado el *besa manos*,
escrivir *tu nombre mesmo*.

Y pues yà las demàs cosas
dices entiendes en esto,
vamos à lo principal
de la Carta, y sus preceptos.

DE

DE LA CARTA MISSIVA.

P LA Carta miſsiva es
(ſegun en Tulio lo advierto) *Definicion de la Carta miſsiva.*
un menſagero, que explica
ſolo aquello que queremos.
Y toda ſu arte ſe cifra
en poquiſsimos preceptos,
no reducidos à ciencia,
ſino ſolo à documentos.
Los quales has de entender,
que ſon los preceptos meſmos,
que à la eloquente oracion
dàn la gala, y ornamento.
Que ſon hacerla *probable*, *Circunſtancias de la Carta.*
ſuave, *clara*, *breve* en tiempo;
y otras coſas, que hallaràs
en eſte Dialogo meſmo.
Pero como tengo dicho,
à diſcrecion de tu ingenio,
con mas, ò menos exordios
de figuras, y ornamentos.
Porque una Carta, no guarda
aquel eſtilo, que vemos
de una oracion adornada
de politicos conceptos.

Porque la *Carta*, y *Muger*
muy adornadas, es cierto,
que *afectadas*, ò *afeytadas*
pican en lo *deshonesto*.
Si la persona, à que escrives,
es algun grave sugeto,
se hace *exordio*, para hacerle
à lo que se pide *atento*.
Despues se hace *narracion*,
y *confirmacion*, si ay tiempo,
y el *epilogo* por ultimo,
gracioso, breve, y discreto.
H. Yà veo, que *exordio* en carta
viene à equivaler lo mesmo
que *salutacion*, que es
en la carta lo primero.
Y *narracion*, *peticion*,
con que por lo mismo infiero,
epilogo, y *conclusion*
en las cartas es lo mesmo.
Y deste modo ajustaìs
todos los puntos, y tiempos
de la oracion, y la carta,
con sus partes, y preceptos.
Y pues para las palabras,
vocablos, frasses, conceptos,
la *invencion*, y *locucion*
me enseñaron documentos:
No

No faltando nada yà,
quiſiera algunos exemplos
de algunos modos de Cartas
deber al cuidado vueſtro.

P. No sè como las diſponga, *Precaucion del Autor.*
porque las Cartas en verſo
no parecen bien, y ſon
dificultoſas al metro.

Y por otra parte miro,
que en el aſſumpto que llevo,
es la proſa inconveniente,
por ſer todo el Libro verſo.

H. Decid algunas, pues sè,
que para norma, y exemplo,
no he de imitar las palabras,
ſino ſolos los conceptos.

A mas de que sè, que es facil;
hacer proſa lo que es verſo,
ò quitando una palabra,
ò ſupliendo, ò añadiendo.

P. Para dexarte guſtoſo,
formarè algunas, ſupueſto
no pueden ſervir por pauta,
ſino ſolo por diſeño.

En las quales notaràs
unidos à mis preceptos,
lo *ſuave*, *claro*, *y breve*,
de mi corto entendimiento.

Generos de Cartas.

Tres generos doy de Cartas
mifsivas de nueſtro intento,
cuyo circulo circunda
todo el cortès cumplimiento;
Que para claridad nombro
las de amigos el *primero*;
de negocios el *ſegundo*;
de politica el *tercero*.

De amigos.

El *primero*, que es de *amigos*;
ſon las Cartas de recreo,
que fabrica la amiſtad,
con cariñoſos afectos.
Son para manifeſtar
la amiſtad, y entendimiento;
para entretener guſtoſa
la vida, el ocio, y el tiempo:

De negocios.

El *ſegundo* genero es
de *negocios*, ò *comercios*,
que para las conveniencias
entre los hombres tenemos:
Eſtas ſirven para hacer
hacienda, honra, y dinero:
ſupliendo nueſtras auſencias
por las manos de un tercero;

De politica.

De *urbanidad*, ò *politica*
es el genero *tercero*;
ſirve para dàr noticias
de unos Pueſtos à otros Pueſtos:

Co-

Como *Ciudades*, *Cabildos*,
Principes, *Reynos*, *Colegios*,
que ſirven para la cauſa
del bien comun, ò govierno.

H. Si de todas no me dais
algunos breves preceptos,
nunca podrè diſcernir
lo eloquente, y lo diſcreto.

P. De cada una de aqueſtas
te darè algunos, ſupliendo
el gran cariño de Padre
à la humildad de mi ingenio.

Todos los preceptos digo
en el genero primero
de amigos, por ſer las que
tienen uſos mas diverſos.

Eſpecies de Cartas.

Porque ſon de *peticion*,
de *gracias*, y de *conſuelos*,
peſames, y *enhorabuenas*,
reprehenſion; y *cumplimiento*.

De peticion.

Las Cartas de *peticion*
tienen quatro documentos
generales, que comprehenden
quanto pedir pretendemos.

El *primero* es *probar*, que
lo que ſe pide es *honeſto*;
lo *ſegundo*, que es *poſsible*;
que es *muy facil* lo *tercero*.

Lo

Lo *quarto*, es el ofrecer
agradecidos deſeos,
de *acordarſe* del favor
con el agradecimiento.

De gracias.

Las cartas de *gracias* tienen
mas dilatados preceptos,
y lo miſmo las demàs;
mas los ceñirè à los meſmos.

Advirtiendo, como he dicho;
(hablando de otro myſterio)
que en el nombre de *oracion*,
ſe comprehenden todos ellos.

Y aſsi, ha de tener ſus partes,
que ſon: *Exordio* el *primero*,
(que *exordio*, y *ſalutacion*
en carta no ſon diverſos.)

Y deſpues la *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
epilogo, ò *concluſion*,
que hacen un ſentido meſmo.

Cartas de gracias.

Exordio.

Narracion.

Y aſsi, en las Cartas de *gracias*,
en el *exordio* es muy bueno
referir el beneficio,
y *amplificarlo* en eſtremo.

En la *narracion* ſe dà
grandes mueſtras del contento,
ofreciendo con firmeza
el juſto agradecimiento.

Con

Con la *confirmacion*, ſe hace à aquel que ſe eſcrive, *dueño de la merced*, porque cuide conſervarla por ſu empeño.

Confirmacion.

Con el *epilogo*, ſe hace *un grande prometimiento, de no olvidar tal favor, antes bien reconocerlo.*

Epilogo:

Las Cartas *conſolatorias*, ò *peſames*, que es lo meſmo, tambien tienen, como dixe, los miſmos quatro preceptos.

Cartas conſolatorias, ò peſames.

En el *exordio* ſe dice *la noticia del ſuceſſo, con la pena*, que le aflige, *dilatando el ſentimiento.*

Exordio.

En la *narracion ſe templa el dolor* con argumentos, probandole, *que Dios juſto para ſu bien lo ha diſpueſto.*

Narracion.

La *confirmacion* confirma lo dicho con fundamentos, probando, *que el tal trabajo le dà herencias por conſuelo.*

Confirmacion.

Con la *concluſion* ſe exorta à la prudencia, y esfuerzo, ofreciendoſe muy prompto, para ſu guſto, y conſuelo.

Concluſion.

Las

Cartas de enhorabuenas

Las Cartas de *enhorabuenas*
ſiguen los preceptos meſmos;
que tienen caſi unos miſmos
la *pena*, y el *deſconſuelo*.

Exordio.

En el *exordio* ſe dice
la noticia de ſu medro,
herencia, ſuerte, eleccion;
amplificando ſu aumento.

Narracion.

En la *narracion* ſe explica
el grande gozo, y deſeo
tenia de vèr premiadas
las prendas del tal ſugeto.

Confirmacion.

Con là *confirmacion* dice
la cauſa del parenteſco,
la cauſa de la virtud,
por la qual tiene el aumento.

Epilogo.

El *epilogo* es moſtrar
con eficaces deſeos,
que ſe dilate ſu vida
para mayores empleos.

Ofreciendole la tuya
con tu hacienda, y tus empleos;
teniendote por dichoſo
de ſervir, y obedecerlo.

Cartas de reprehenſion.

Las Cartas de *reprehenſion*
tienen los miſmos preceptos:
en el numero ſon unos,
en el ſentido diverſos.

Con

Con el *exordio* ſe exclama, *Exordio.*
ò ſe lamenta con duelo,
uſando *proſopopeyas*,
à eſta manera diciendo:
Oidme, Cielos, oidme,
que ſatisfacer deſeo
delante vueſtra Juſticia
à la obligacion, que tengo.
La *narracion* ſe fabrica *Narracion.*
agravando el tal ſuceſſo,
con el *horror* la verguenza,
el *eſcandalo*, y el *rieſgo.*
La *confirmacion*, confirma *Confirmacion.*
lo dicho con argumentos,
haciendole à èl miſmo Juez
en ſu cauſa, de sì meſmo.
El *epilogo*, exortarle *Epilogo.*
à que ſe abſtenga, por medio
de ſu intercesſion, que aſsi
ſe renovarà ſu afecto.
H. Eſtoy muy bien inſtruìdo
en todos eſtos preceptos
univerſales, que à todas
las Cartas dàn el acierto.
Mas ſin embargo os ſuplico,
que aunque los digais en verſo,
me moſtreis executados
con practica los exemplos.

P.

P. Pues hasta aqui te he mostrado
sin exemplos los preceptos,
te darè en los que se siguen
los exemplos sin preceptos.
Porque aun nos faltan las Cartas,
que llaman de *cumplimientos*,
de *negocios*, ò *Ciudades*,
Comunidades, ò *Puestos*.
Esta la escrive un amigo
à otro ausente, con afecto,
y no contiene otro, que
cortesanos cumplimientos.
En esta, y en las demàs
podràs notar con acuerdo
los preceptos, que te he dicho,
que à las margenes vàn puestos.
Como *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el postrero
el *epilogo*, formando
en unas mas, y otras menos.

Carta de cumplimiento à un amigo.

Exordio.

Ex. *Amigo, vuestra venida
espero con gran deseo;
porque mas cerca de vos
he de vivir mas contento.*

Narracion.

*Y vos mas desengañado,
de vèr, que mi grande afecto,
ni lo entibia, ni lo muda
ausencia, lugar, ni tiempo.*

Que tienen poco poder
los momentaneos esfuerzos,
para impedirme de ser
un perpetuo amigo vuestro. *Confirmacion.*

Y pues mi pena os he dicho, *Epilogo.*
poned, amigo, remedio,
bolviendo à esta vuestra casa
con salud. Guardeos el Cielo.

A cuya Carta responde *Respuesta.*
el amigo con aprecio,
de no menores cariños,
ni menores cumplimientos.

Ex. *Tu carta recibo alegre,* *Exordio.*
de tu salud, porque es cierto,
mal podria estàr yo sano,
si tu estuviesses enfermo.

Si tu dices, me hallas falta, *Confirmacion.*
que harè yo en este destierro,
que me oculta en tu presencia
la imagen donde me veo?

Porque las comodidades
sin tì me parecen menos:
siendo el favor apetito,
y la possession deseo.

No me hallo, y en tì me busco,
y como en tì no me encuentro:
te confiesso, amigo, que
no me hallo conmigo mesmo.

Y eſtas penas, y triſtezas
Epilogo. *duraron haſta el momento,*
que Dios me permita verme
contigo. Guardete el Cielo.

H. Yà he viſto como el *exordio*
es un *elogio* al ſugeto,
y la *narracion refiere*
la ſubſtancia del intento.

Dando la *confirmacion*
mayor fuerza à lo propueſto,
y el epilogo recoge,
rematando, y concluyendo.

Cartas de negocios. P. Las que ſe ſiguen ſon Cartas
de otra amiſtad, que es *comercio,*
que entre los auſentes ſe uſa
en la hacienda, y ſu govierno.

Ex. *De vueſtra grande amiſtad*
Exordio. *eſtoy, amigo, tan cierto,*
como os lo puede explicar
el grande encargo, que os dexo:

Narracion. *No me acuerdo de mi caſa,*
ni hacienda: lo que me acuerdo
es, que un deſcanſo, que es mio,
me cueſte un canſancio vueſtro.

Confirmacion. *De mi familia no os pido*
noticias, porque no pienſo
ſaber nada de una hacienda,
que ſois dueño de ſu dueño.

Nue-

Nuevas de vueſtra ſalud — *Epilogo.*
ſon las que de vos eſpero;
porque ſi vos la teneis,
la tendrè. Guardeos el Cielo.

H. Es carta muy corteſana;
y en ſu brevedad contemplo
la elegancia en ſu reſpueſta,
que juzgo, no ſerà menos.

P. Eſcucha, que en modo breve
la darè, ſatisfaciendo
con lo que puede el cariño,
lo que no puede el talento.

Ex. *Recibo, amigo, las nuevas* — *Reſpueſta.*
de vueſtra ſalud, à tiempo
que tu amor cierto luchaba
con mis dudoſos recelos.

Nada falta en vueſtra caſa,
muy mal dixe, porque entiendo,
que en la verdad falta todo,
faltando vueſtro govierno.

Creo, à todos ſatisfago,
amigo, en ſerviros: menos
à mi miſmo, que no alcanza
la operacion al deſeo.

Gozad ſalud, que entre tanto
yo la tuviere, os prometo,
exponer yo por la vueſtra
mi vida. Guardeos el Cielo.

Los Mercaderes no uſan
en ſus cartas cumplimientos;
ni *exordios*, que todas ſon
al negocio, y al intento.

Carta de Merca-der.

Ex. *Las telas de momparellas;
ni alcanzamos, ni las vemos,
porque las guerras con Francia
han impedido el comercio.*

*Por cuya cauſa eſtos dias
ſe han levantado; y ſupueſto
teneis maña, embiad cien piezas;
ſi podeis vencer al rieſgo.*

*Que yo me holgarè infinito
de vueſtro felìz ſuceſſo,
porque lo ha de ſer tambien
para mi. Guardeos el Cielo.*

Narra-cion.

Otr. *Por la gran ſeca, que ha havido
dos años en eſte Reyno,
el dinero de veſtir
lo gaſta el mantenimiento.*

Confir-macion.

*Por cuya razon eſtamos
de mercaderìas llenos;
y aſsi no embieis, porque eſtàn
muy abatidas de precio.*

*Para que la falta dellas
les dè valor: advirtiendo,
no os deſcuideis entre tanto,
por eſto, de hacer empleo.*

Que

Que el tiempo ſe mudarà, *Epilogo.*
aunque no mudarà el tiempo,
tener mi correſpondencia
ſiempre en vos. Guardeos el Cielo.

Son las cartas, que ſe ſiguen,
de las Ciudades, ò Reynos,
Syndicos, Reyes, que llevan
mas emphaticos conceptos.

Eſta es de un *Syndico*, que hace
à ſu Ciudad, con anhelo
de continuar ſu exercicio,
haviendo perdido un pleyto.

Ex. *Yà sè, Señor Iluſtriſsimo,* *Exordio.*
que os cauſarà ſentimiento
eſte trabajo, que eſcrivo;
pero à viſta del remedio. *Narracion.*

Ayer ſalió una ſentencia
contraria à nueſtro proceſſo,
que el gran poder del contrario
ha cauſado eſtos efectos.

Pero no ay que dàr cuidado, *Confirmacion.*
pues ſabeis, que ſoy el meſmo,
que à ſus deſignios, y à èl
deſvanecì en otro tiempo.

Me apelè por abreviarle
la gloria deſte ſuceſſo, *Epilogo.*
y por ſerviros, à quien
guarde mil años el Cielo.

A esta la Ciudad responde
con un cortès cumplimiento;
dandole à entender se venga,
por ser sus gastos inmensos.

Respuesta. Exordio.

Toda esta Ciudad descansa
en vuestro cuidado, y zelo:
y aunque triste en su desgracia;
consolada en vuestro aliento.

Narracion.

Proseguir apelaciones
no aprueba nuestro Consejo;
porque aunque en vos fia mucho;
no ay medios para el remedio.

Confirmacion.

Y de la voz popular
puede resultar tal eco,
que no nos estè muy bien
à vos, ni à nosotros mesmos.

Epilogo.

Y con aquestos motivos
os governad, advirtiendo,
que vuestro credito buelva,
como fue. Guardeos el Cielo.

Esta que se sigue es
de un Rey, Senado, ò Consejo
à otro, que siendo enemigo,
le trata con cumplimiento.

Carta de un Senado à un Particular.

Ex. *Por los agravios que vos*
haveis hecho à nuestro Reyno,
el haceros guerra es
el mayor cuidado nuestro.

Pe

Pero porque veais, ſomos
de fidelidad exemplo,
deſeamos vueſtra vida
para competidor nueſtro.
Por no quitarnos la gloria
que puede dàr el venceros,
con el deſpojo, y la ſangre
de vueſtro valiente esfuerzo.
Fulano, vueſtro Privado,
nos ha pedido por precio
de vueſtra vida, y hacienda
cierta ſuma de dinero.
No fue oìda ſu traycion;
antes de nueſtro Conſejo
ha ſalido, el aviſaros,
porque vivais con recelo.
Porque no ſe nos aplique
algun infauſto ſuceſſo
en vueſtra vida, que os guarde
para noſotros el Cielo.

Eſta, que ſe ſigue, es
carta de agradecimiento:
en las quales ſe permite
algun donayre al ingenio.

Ex. *Tantos regalos recibo* — *Carta de agradecimiento.*
de vueſtro bizarro afecto,
que antes de pediros nada,
yà por vos todo lo tengo.

No ſe halla fruto eſcogido
en los arboles, tan preſto,
como en mi meſa, porque
le quitais el tiempo al tiempo.
Lo que en los mercados falta,
la falta yo no la ſiento;
porque mas encuentro en vos,
que ſe halla con el dinero.
Empleadme en algo, porque
pues me dais de comer, debo
trabajar alguna coſa
para vos. Guardeos el Cielo.
Eſta carta, que ſe ſigue
es de quexas, y deſprecios,
que eſcrive uno de picantes,
con donayre, y con ingenio.

Carta de deſpique.

Ex. *Yà sè, decìs mucho mal*
de mi linage, que creo,
(levantando teſtimonios)
penſais levantar el vueſtro.
Yo al contrario, ſiempre enſalzo
el vueſtro: mas me conſuelo,
que quien conociere à entrambos;
à ninguno ha de creernos.
H. Yà he viſto todas las cartas,
y en ſus margenes diſpueſtos
los *exordios*, *narraciones*,
y *epilogos* muy diſcretos.

Ao-

Aora falta, me digais
algun breve documento,
para diſponer corteſes
los Recados à un tercero:

DE LOS RECADOS.

PUNTO QUARTO.

P. LA *Embaxada*, y el *Recado*
ſe diferencian en eſto,
en que la Embaxada alarga
las veces àzia el intento.
Pero el *recado* no *ſufre*,
que el que lo lleva à un tercero
diga palabras de mas,
ni tampoco diga menos.
Eſta palabra *recado*
tiene ſentidos diverſos,
pero en todos ſignifica
un ſeguriſsimo efecto.
Porque quando alguna coſa
mal ſegura, dicen luego,
la pondreis en buen *recado*;
que es lo meſmo, que ſin rieſgo:
Quando à un hombre encomendamos,
que es muy honrado, es diciendo,
que es hombre de *buen recado*,
por decir de *deſempeño*.

Diferencia entre Embaxada, y Recado.

Para alzar algo, decimos
recanda esto, ò aquello:
trae buen *recado*, se dice
al traer *mucho*, y de *bueno*:

Y su denominacion
dice tambien con su intento;
porque *canto in re*, y *recado*,
casi viene à ser lo mesmo.

Definicion del Recado.

Luego *recado* no es otro,
que un dicho, que en un tercero
embiamos, fiando que es
cierto, seguro, y secreto.

No tiene dificultad,
ni para el darlo, ni hacerlo;
porque su hechura consiste
en ser *claro*, *breve*, y *cierto*.

Porque como los *criados*
con quien comunmente hacemos
los recados, no son gente
graduada de Maestros:

Es menester, los entiendan
facilmente, porque si ellos
pueden errarlos en algo,
los yerran de medio en medio:

Como sucediò à un Letrado,
que embiando un criado necio
por un Libro, que tenia
prestado à cierto sugeto,

Di-

Dixo: *Dì à Fulano, me haga favor de bolverme luego el* Panormitano, *para* reprobar un argumento:

Recado errado.

Fue el criado, y dixo: *Mi Amo dice, usted le buelva luego el* palo del Hermitaño, *para* aporrear un Jumento.

H. Què gracioso disparate! no es possible con acuerdo, mudando tan pocas letras, mejor lo hiciera un ingenio.

P. Ay tantos cuentos como este, que no traygo mas exemplos; porque qualquier que criados tenga, tendrà muchos cuentos.

Y con esto damos fin al arte, y los documentos de hablar *sermones, recados, visitas*, y cumplimientos.

Cartas, embaxadas, chistes: hora falta solo el resto de los Tropos, y Figuras, que es el mayor ornamento.

H. No quisiera, Padre mio, que circunstancia, ò consejo dexasseis, porque este Libro es Epitome pequeño.

P.

P. Por essa misma razon
algo dexaba tan bueno,
que he experimentado en èl
todo mi mayor provecho.
Y pues te veo animoso,
notificar te lo debo;
porque no es arte dificil,
sino solo un buen consejo.
Y no imagines, que es mio,
que es de Varones muy cuerdos:
que si han llegado à ser doctos,
lo han conseguido con esto.
Y no pienses por ser facil,
que es de poco mas, ò menos;
que por un poco trabajo,
dexan de ser muy discretos.
Que ay facilidad dificil,
que es la que sucede à aquellos,
que por un poco trabajo,
dexan de ser muy discretos.
Mira, que te acordaràs
de este admirable consejo
quando logres con aplausos
los frutos de este precepto.
Una sola cosa mala,
(por ser demasiado bueno)
tiene, que es introducirse
en la eloquencia tan presto.

Por

Porque ha havido muchos hom-
que ſin arte, ni maeſtro, (bres,
han llegado à ſer muy ſabios,
ſolo con eſte conſejo.

Que es: *Hacerte un Libro blanco,*
y ſus titulos à trechos,
de diez, ò doce, ò mas hojas;
ſu indice por concierto.

Conſejo para ſaber con breve-dad.

Haz un titulo de exordios
elegantes, y diſcretos;
otro titulo de fraſſes;
otro de curioſos cuentos.

Otro de raras hiſtorias;
otro de horribles ſuceſſos;
otro de agudas reſpueſtas;
otro de agudos proverbios.

Otro de enigmas curioſas;
otro de donayres nuevos;
otro de agudas ſentencias;
otro de famoſos hechos.

Y otros, de todas las coſas,
que juzgares, que al ingenio
dèn algun picante al alma,
ò alguna delicia al cuerpo.

Siempre que ayas de eſtudiar,
ò leer, para tu recreo,
ponte al lado el dicho *Libro*,
con la *pluma*, y el *tintero*.

Y quando encuentres *agudo*;
ò *oyeres hablar ſelecto*,
baxo el titulo lo copia,
con quien tiene parenteſco:
Y à mas de todo lo dicho;
hazte un *Librito pequeño*,
de faldriquera, ò memoria;
para llevar con tì meſmo.
Y ſi no quieres llevar
tinta, compra un lapicero;
para eſcrivir con èl, todo
lo que juzgares, que es bueno:
Aſsi lo que tu *diſcurres*,
como lo que oyes *ſelecto*
en *ſermones*, *caſas*, *corros*,
y en qualeſquier *otros pueſtos*:
Que es muy facil retirarſe,
como à otro miniſterio
ſe vè hacer, ſin ſer notado
de groſſero, ni indiſcreto.
Y aſsi que llegues à caſa,
podràs copiarlo, advirtiendo;
que ſolo en eſtos dos Libros
ſe fabrica un grande ingenio.
Y tèn ſabido, hijo mio,
por ſeguro, firme, y cierto,
que en tener lleno tu Libro;
tu capricho eſtarà lleno.

H. Pues para què he de copiar
lo que estudiè? no es lo mesmo
apuntarlo, ò margenarlo,
ò decorarlo en mi acuerdo?
P. No me hagas por vida tuya,
hijo, dilatarme en esto:
que no ay tiempo de explicarte
la razon de este consejo.
Solo te digo, que el hombre
es de tan ciego talento,
que no es possible alcanzar
la ciencia sin los objetos.
Ni los objetos tampoco,
sin los sensibles efectos;
ni los efectos sensibles,
sin los sentidos del cuerpo.
Y entonces alcanza el hombre
mas cieneia, quando en aquello
concurre, con mas sentidos,
para su conocimiento.
Y assi, solo el leer por leer,
no alumbra al entendimiento;
porque es obra de los ojos,
y sombra del pensamiento.
Necessario es escrivirlo,
por tus manos, y mas bueno
serà si *obras lo que lees*,
con *vista*, *mano*, y *talento*.

Haciendo algun exemplar,
imitando aquel concepto,
que has leìdo, ò has oìdo,
en otro aſſumpto diverſo.

Y con aqueſte tan leve
trabajo, forma el ingenio,
unas ciertas fantasìas,
impreſſas en el celebro.

Eſtas, deſpues quando hablas,
ò diſcurres, vàn moviendo,
como en el Sol vàn los atomos,
ſiempre baxando, y ſubiendo.

Veelos la *imaginativa*,
y tal vez de dos objetos,
que en ella ſe encuentran, forma
un admirable concepto.

Y te parecerà prompto,
que es concepto raro, y nuevo;
y mas à los circunſtantes,
que tus eſtudios no vieron.

Pero ſabe, que te engañas,
que no es otro que un compueſto
de las eſpecies, que obrò
tu viſta, mano, y talento.

Por eſſo el Eſpiritu Santo
dice, *que no ay nada nuevo*
en eſte mundo, porque
todo eſtà yà dicho, y hecho.

Nil novum ſub sole.

Y

Y ſi lo quieres vèr facil
la razon, y el argumento:
porque no alcanzamos ciencia,
si ſolo de lo que vemos?
O ſentimos, ò tocamos?
miralo con grande acuerdo
en el Pharo de las Ciencias,
que compuſo el Padre Izquierdo.
Que el hombre no hace otra coſa,
que combinar algun texto,
voz, concepto, que eſcriviò,
ò que aprendiò en otro tiempo.
H. Yo no acabo de entender,
como puede ſer, pues vemos
todos los dias decir,
y hablar penſamientos nuevos.
P. No havràs viſto alguna vez
algun Contador, uniendo
à dos numeros, formar
otro numero diverſo?
Como de un *dos*, y de un *tres*
ſumar un *cinco*, y en eſto
parece el numero *cinco*,
diſtinto de los *primeros*?
Y aunque en verdad es diſtinto,
ſi ſe repara, no es nuevo,
porque el cinco nunca es otro,
que aquel *dos*, y *tres* primeros.

Pues

Pues esso hace aquel, que escrive
materiales en quadernos,
que en los *unos*, y los *otros*
forma pensamientos *nuevos*:

Y assi, como no haces *cinco*
sin el *dos*, y *tres* primeros,
tampoco el *concepto harìas*;
sin tener tus mamotretos.

Y para verlo mas claro:
no havràs visto un Pintor diestro
dibujar unas figuras
sobre un dilatado lienzo?

Y despues con las colores
las aviva, dando cuerpo
tal, que les sobra de alma;
lo que les falta de aliento.

Y despues veràs, que dice;
para subirlo de precio:
Este original es mio,
es de mi capricho, y nuevo.

Pues dile tu, que se engaña;
que no es sino *ajuntamiento,*
y copia de muchas cosas,
que dibujò en otros tiempos.

Las quales, *si muchas veces*
no las dibujàra atento,
nunca jamàs las copiàra,
ni las pintàra en tal lienzo.

Que tambien yo he hecho pintu-
aunque aora eſcrivo conceptos; (ras,
y no hago otro, que imitar
los trabajos de otro tiempo.
Ideando àquellas lineas,
ò ideando à los conceptos,
que copiè de otras pinturas,
y eſcrivì en mis mamotretos.
Y ſi no hiciera dibuxos,
y no llenàra quadernos,
jamàs fabricado huviera,
ni pinturas, ni conceptos.
H. Gran doctrina haveis tocado
en eſſos pocos preceptos,
tanto, que yà me inſtimulo
à componer mi quaderno.
Guardando en todo la orden,
que me haveis dado, y diſpueſto;
dando las gracias à Dios,
y encomendandoos al meſmo.
P. Has de guardarlo encerrado;
no te lo encuentre algun necio,
como un mi criado, que hizo
un graciofiſsimo cuento.
H. Decidlo, ſi acaſo es
de riſa; pues que con eſſo
enſeñais, y reprehendeis
la ciencia, y el eſcarmiento.

O P.

Cuento gracioso.

P. Sucediòme, que un criado
encontrò mis mamotretos,
y entre otros leyò unos chiſtes,
que yo copiè de Quevedo.

Que por parecerme raros,
y aptos para un paſſatiempo,
los trasladè en dicho Libro
para mi entretenimiento.

Eran unos *aforiſmos,*
y unos chiſtoſos preceptos,
que para Medicos hace
Don Franciſco de Quevedo.

Diciendo, que los *eſtudios*
ſon unos cuentos de cuentos:
que lo que al Medico importa
es, gran ſortija en el dedo.

Grandes guantes en las manos,
grande barba cerca el pecho,
y ſaber quatro aforiſmos
de Hypocrates, y Galeno.

Con quatro verbos Latinos,
y quatro vocablos Griegos,
para decirlos no mas,
no para valerſe de ellos.

Y que hagan ciertos viſages
quando pulſen los enfermos;
porque creen los circunſtantes,
que vèn algun mal ſecreto.

Que

Que en lo demàs no ay que hacer,
porque el curar es lo menos,
porque la *gran medicina*
yà consiste en tres remedios.
Servicial, *sangria*, *ventosa*,
y en acabar, essos mesmos
repetir, que assi se acaba
la *enfermedad*, ò el *enfermo*.
Como mi criado viò,
que con tan pocos preceptos
podia llegar à ser
un Medicazo estupendo:
Sin encomendarse à Dios,
los decorò, y al momento
se me fue àzia su Lugar,
què era un Pueblo harto pequeño.
Que era *Medico*, y *Astrologo*
dixo, y que solo para esto
havia estado *en mi casa*
quatro años aprendiendo.
Creyeronlo, y al vacar
la conducta, se la dieron,
por lo que dixo, y lo mas,
por hallarse hijo del Pueblo.
Puso en practica su ciencia,
y en verdad, que como necio,
era dichoso, y jamàs
peligraban sus enfermos.

Porque à todo mal, y daño
aplicaba por remedios
servicial, *sangria*, *ventosa*,
y en acabarse los mesmos.

Como dixo, que era *Astrologo*;
sucediò (*aqui entra el cuento*)
que à un Villano del Lugar
se le perdiò *su Jumento.*

Fuesse con grandes promessas
al nuevo Dotor, diciendo:
Cómo haré, señor, que ayer
perdì todo mi consuelo?

Perdì mi alimento, y vida,
perdì mi hacienda, y provecho,
pues perdì el Jumento, que era
mi hacienda, vida, y sustento.

Oyòlo el Dotor *muy grave*,
y al *metodo de Quevedo*
acudiò, y le dixo: *Tome*
un servicial al momento.

Pues señor, dixo el Villano,
bueno, à Dios gracias, me siento;
(*no me replique*) le dixo,
colerico, y circunspecto.

Què importa, que èl este sano,
si le duele su Jumento?
para cuyo mal *importa,*
que se trate como à enfermo.

Va-

Vayase al punto, y reciba
el servicial; *porque temo,*
si el mal de asno *và adelante;*
se ha de sangrar *sin remedio:*
El pobre todo confuso
se fue à casa, discurriendo
en la *enfermedad de su asno,*
y en lo *raro del remedio.*
Dixoselo à su *muger,*
y ella con grande respeto
al Dotor, le dixo: *Hermano;*
al Dotor pagarlo, y creerlo.
Porque estos son unos hombres;
que alcanzan muchos secretos,
ò por los Libros, que estudian,
ò por los Astros del Cielo.
Y à nosotros no nos toca
el discurrir por què medio
alcanzan ellos, lo que
nosotros no conocemos.
Yo voy à hacerte la ayuda,
y entre diciendo, y haciendo,
le embistiò tal geringazo,
que le ocupò todo el cuerpo.
Como no era mal de cama;
saliòse fuera del Pueblo
el Labrador, à passear
los torzones del Jumento.

El ſervicial daba priſa
para ſalir del braguero,
con que le obligò al pobrete
à abaxarſe los gregueſcos.

Viò una caſilla caida,
y viendo, que era buen pueſto,
ſe entrò en ella, y obrò bien,
pues en ella obrò el remedio.

Que al obrar el ſervicial,
roznò *à ſu lado el Jumento,*
por vèr à ſu Amo, *ò por vèr*
otro Aſno *como èl* meſmo.

Y fue el caſo, que el bortico;
por alvergue, ſe fue dentro
de aquella caſa caìda,
donde ſucediò eſte cuento.

Quedò paſmado el Villano
del Dotor, y del efecto,
què obra un *ſervicial* tomado
à buena ſazon, y à tiempo.

H. Por cierto que me penàra,
que eſſe tan gracioſo cuento
encerràra en la modeſtia
la llave de tu ſilencio.

P. Aunque no es de la Eloquencia,
te ſervirà por lo menos
para guardar tus papeles
de las manos de los necios.

Y

Y de exemplo, para vèr
en eſte gracioſo cuento,
que tambien proceden doctos
por muy caſuales ſuceſſos.

Y ſabe, que ay en el mundo
muchos Letrados, ſin ſerlo,
que tambien la fama tiene
ſus acaſos en el tiempo.

Y pues yà no ay que enſeñar
en quanto toca à *preceptos*
de Oradores Eſpañoles,
de Latinos, ni de Griegos.

En los *Tropos*, y *Figuras*
hemos de acabar el juego
de la Eloquencia, y con ellas
hemos de echar todo el reſto.

---

§. VI.

DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.

PUNTO PRIMERO.

P. YA, hijo, llegado havemos
al Parnaſo, à cuya altura
los mas floridos ingenios
anſioſos ſubir procuran.

En cuyo enriſcado monte,
pròdiga Helicona abunda
tantas fuentes de agudeza,
como Tropos, y Figuras.

De las quales los raudales
de elegancia ſe apreſuran,
à ſaciar, como criſtales,
la ardiente ſed à las Muſas.

H. Yà conozco en eſſe eſtilo,
que me vais moſtrando alguna
diferencia en la enſeñanza,
que al principio con induſtria.

Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deſeo
con lo facil ſe eſtimula.

Y pues fuentes de agudezas
ſon los Tropos, y Figuras,
ſuplico, que en los exemplos
dexeis correr vueſtra pluma.

P. No ay duda, que todo el sèr,
luſtre, gala, y hermoſura
de la viſtoſa Eloquencia
ſon los *Tropos*, y *Figuras*.

Tanto adornan nueſtra *lengua*,
como en un *jardin* la mucha
variedad de hermoſas flores,
que à *regocijo* eſtimulan.

Co-

Como à una Dama las joyas,
pues la demàs hermoſura
halla la naturaleza
en el artificio ayuda.
Como del *Cielo* los *Aſtros*,
que en la noche mas obſcura,
del Sol ſuplen las auſencias,
con los reflexos, que alumbran.
Aſsi con modo admirable
nueſtra Eloquencia ſe iluſtra
con *Flores*, *Joyas*, *y Aſtros*
de los *Tropos*, y *Figuras*.
Sin los quales es la lengua
una negra, y triſte murta,
una Dama ſin aliño,
y una noche muy obſcura.
H. Què ſon Figuras, y Tropos?
que à ponderacion tan ſuma,
es preciſo, que equivalga
una eloquente reſulta.
P. Voy à principiar guſtoſo
à explicarte la dulzura
de los *Tropos*, porque ſon
primero que las *Figuras*.
H. Figuras, y Tropos ſiempre
he entendido, que eran unas:
moſtradme ſu diferencia
en què razones ſe funda?

Y.

Y pues Figuras, y Tropos
ſon las alas de las Muſas,
en ſus exemplos, ſuplìco
dexeis volar vueſtra pluma.

Definicion del Tropo.

P. Tropo *es una voz hermoſa;*
con que el Orador uſurpa
ſu ſentido, para dàr
á otra voz mas hermoſura.

Y aunque voces muy diſtintas
ſean, es bien que concurra
una *ſemejanza* entre ellas,
que las *ate*, y que las *una.*

H. Exemplo os pido, porque
aun prevalezco en la duda,
como ſe uſurpan las voces,
y ſu ſentido *traſmudan*?

Exemplo.

P. No oìſte decir à un hombre;
que en *obſcenidades* curſa,
por decirle *muy laſcivo*,
que ſe eſtà *ardiendo en luxuria*?

Comento.

Pues eſta elegancia es *tropo*,
porque el verbo *arder* lo uſurpa
al *fuego*, de quien es proprio,
y al *laſcivo* lo acumula.

H. Linda manera de hablar,
y ponderacion aguda
es el *tropo*, aſsi moſtradme
quantos ſon, porque me guſtan?

P.

P. A ſolas *dos diferencias*
ſe reducen, y ſe ajuſtan:
unos, que de *una voz* penden,
y otros, que penden de *muchas*.

Diferencias de Tropos.

Los que ſon de *una voz* ſola
ſon *ſiete*, cuya hermoſura
dimana de ſiete arroyos,
que à la Eloquencia fecundan.

Son: *Metaphora*, *Sinecdoque*,
Metonimia, y ſe les junta
la viſtoſa *Antonomaſia*,
y *Onomatopeya* aguda.

Nombres Griegos de los 7. Tropos.

Catacreſis, *Metalepſis*
ſon los ultimos, y apuran
todo el licor, que à Helicona
en ſiete arroyos fecunda.

Eſtas dicciones ſon Griegas,
ſi tu de Eſpañolas guſtas,
oye eſtas, que à ſus ſentidos
mas propriamente ſe ajuſtan.

Traslacion, es la primera;
Traſmutacion, la ſegunda;
Traſnominacion, tercera;
quarta, por *Renombre* ſe uſa.

Nombres Caſtellanos de los 7. Tropos

Quinta, *Ficcion* viene à ſer;
ſexta, *Afeccion*, y ſe junta
la *Traſſuncion*, y eſtas ſon
las que en Eſpañol ſe uſan.

H.

H. Más que nombres Españoles;
me importa exemplos, que suplan
lo confuso de essas voces,
con lo claro de las tuyas.

P. Escucha, que aunque conozco;
que mi Eloquencia no es mucha,
te propondrè por lo mesmo
un exenplo en cada una.

Metaphora, ò *Traslacion*

Metaphora. hacese, quando se usurpa
una voz, por darle à otra
una semejanza aguda.

Y ha de ser tan noble, que
eleves lo que articulas;
y aunque en lo noble discuerden,
siempre en lo simil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y risueña*
à Belèn la Virgen pura,
porque el Nacimiento *al Sol*
el Alva *en* risas *anuncia.*

El *Nacimiento* del *Sol*

Comento. à los *vivientes* usurpa,
y lo *risueño* del *Hombre*,
para el *Alva* lo trasmuda.

Todo su artificio està
en averiguar alguna
similitud, con la qual
dàs à tu objeto hermosura.

Co-

Como el *Sol*, quando *amanece*,
dices *nace*, porque juzgas,
que en el nacer ſe parece
el Oriente con la cuna.

Y eſto es en tanto verdad,
que ſi el *concepto traſmudas*,
el *tropo* ſe muda, à quien
la *voz*, y el *tropo* ſe muda.

Como ſi el *amanecer*
del *Sol* quieres ſe atribuya
al *Hombre* en vez de *nacer*,
mira como ſe executa.

Ex. *Quien viò* amanecer *al Sol*
de Jeſu-Chriſto *en nocturnas*
auras, *ſiendo un vil* peſebre
triſte Oriente, *Aurora obſcura*?

Aqui traſtrueca elegante, Comento.
pues *Sol* à *Chriſto* pronuncia,
y dice al *peſebre*, *Oriente*,
porque à un Sol ſirviò de cuna.

Tambien *Metaphoras* ſe hacen,
quando explicamos algunas
paſsiones con las acciones,
que en el animo ſe ocultan.

Ex. Dices, *te hace mala cara*,
al que *te aborrece* en ſuma;
y dices, que *eſtà muy tieſſo*
el que en *vanidad* ſe encumbra.

Por

Por los *ſentidos* tambien
Metaphoras ſe executan,
traſtrocandolos, y entonces
ſentido eſtraño pronuncias.

Ex. Como, *mira lo que digo*,
dices, en lugar de *eſcucha*,
y otras coſas à eſte tono
ſe varajan, y traſmudan.

H. No ſe podria hallar modo
para numerarlas juntas,
ò para ayuda al diſcurſo
alguna elegante induſtria?

P. Las *Metaphoras* ſon tantas,
que oy el modo que mas ſe uſa
de hablar qualquier Corteſano,
ſon *Metaphoras* agudas.

Y ſi no, por parecer
novedad, hiciera una,
que es reducir à *Metaphoras*
todas las demàs figuras.

De *ſiete modos*, ò ſuertes
ordinariamente ſe uſan,
trasladandoſe en las *voces*
los *ſentidos*, que ſe uſurpan.

Siete modos de Metaforas.

Haceſe de *Hombres* à *Brutos*,
y al *contrario* ſe conmutan:
tambien de *Brutos* à *Brutos*,
ſus propriedades ſe mudan.

De

De las coſas *animadas*
à *inanimadas* ſe ajuſtan:
y al *contrario*, pero ſiempre
la ſemejanza ſe buſca.
De unos *inanimados*
à *otros*, donde ſe juzga
alguna ſimilitud,
en que poner la figura.
De lo *divino* à lo *humano*,
y de otras maneras muchas,
en donde es la variedad
ſemejante à lo que mudas.
H. Dadme exemplos, con que ſe (hacen
claras las que ſon confuſas;
porque tantos quantos dais,
quitais otras tantas dudas.
P. Oyelos, como ſe ſiguen,
que eſcuſandote preguntas,
te propondrè por lo menos,
uno para cada una.
De *Hombres* à los *Brutos* ſe hace
la primera, porque uſurpa
la *virtud*, que es propria al *Hombre*,
y al *Bruto*, ſe la acumula.

De hombres à brutos.

Ex. *Aunque horrible en ſu ſemblante*
el generoſo Leon, *nunca*
al que humilde ſe le poſtra
le maltrata, antes le ayuda.

Lo

Comento.

Lo *generoso* en el *Hombre*
es proprio, y aqui se muda
al *Leon*, por parecerle
en esta virtud oculta.

De brutos à hombres.

De los *Brutos* à los *Hombres*
mas frequentemente se usa,
y las virtudes del *Bruto*
para el *Hombre* se trasmudan.

Ex. *Eres un* Lince *en mirar*
en tu proximo las culpas:
Lince *para las agenas,*
y Topo *para las tuyas.*

Comento.

La vista del *Lince* al *Hombre*
le dà por ser tan aguda,
y la ceguedad del *Topo*
tambien para el *Hombre* usurpa.

De brutos à brutos.

Es la *tercera*, la que
de *Brutos* à *Brutos* se usa,
y passando unos en otros,
sus propriedades permutan.

Ex. *Volaba el* Ciervo, *trepand*
intrincadas espesuras,
al ayre de sus alientos,
y à las alas de sus puntas.

Comento.

El *volar*, es proprio al *Ave*;
y para el *Ciervo* se usurpa,
para ponderar mejor
su gran ligereza, y furia.

La *quarta*, es muy elegante, *Animados à inanimados.*
y hacese con hermosura,
quando cosas *animadas*
à *inanimadas* se ajustan.

Ex. *Cierta es yà nuestra desgracia*
en la tempestad: no escuchas
gemir *el ayre en* suspiros
los daños, que nos anuncia?

De las cosas *animadas* Comento.
elegante el *gemir* muda
para el *ayre inanimado*,
en quien el *Tropo* se funda.

La *quinta* lo *inanimado*, *Inanimados à animados.*
à lo *animado* trasunta,
y conceptos elegantes
por semejanza executa.

Ex. *Un* duro bronce *es tu alma*,
pecador, pues dissimula,
tanto golpe en tanto auxilio,
siempre fuerte, *y siempre* dura.

Lo *inanimado del bronce* Comento.
para *la alma* lo trasmuda,
ponderando esta elegancia
la gran dureza, que oculta.

En la *sexta*, *inanimados* *Inanimados à inanimados.*
à *inanimados* se juntan,
prestandose sus virtudes,
con reciproca dulzura.

Ex. *Era un* eſpejo *la* fuente,
donde à Bethſabè deſnuda
viò David, y *mirò en ella*
el retrato *de ſu culpa.*

Haceſe *eſpejo* la *fuente*,
Comento. por *retratar* lo que oculta,
y entrambos *inanimados*
en eſte Tropo ſe juntan.

La *ſeptima*, ſe comete
De divino à humano. con ſemejanza oportuna,
quando las coſas *humanas*,
con las *divinas* ſe ayudan.

Ex. *El* divino *entendimiento*,
y la angelica *hermoſura*
de Celia me inclina à amarla,
mas que las cauſas ſegundas.

Comento. Al entendimiento *humano*
dice *divino*, y encumbra
ſu hermoſura à la del *Angel*,
donde el *Tropo* ſe executa.

El numero de *Metaphoras*
aun es mas, porque ſon muchas;
pues no ay coſa, que con otra
no aya ſemejanza alguna.

Y como *para formarſe*,
no es meneſter, ſino que *unan*
dos coſas, por eſſo tantas
Metaphoras nos reſultan.

Es

Es tanta su *multitud*,
como *aqui verás*, si escuchas,
que aunque no las dirè todas,
te dirè una breve suma.
Ex. Al *Hombre* llaman *Leon*,
por parecerle en su *furia*:
dicen, que el *Cavallo vuela*,
porque su curso *apresura*.
Al *Sol* los cabellos de *oro*
le dàn por mas *hermosura*:
y por ser *blanca*, y *brillante*,
llaman de *plata* à la *Luna*.
Ceñudos dicen los *montes*,
por las *cavernas* que ocultan:
y por la gran *quietud* llaman
silenciosa à la *espesura*.
Al *pajaro*, *ramillete*,
por sus coloridas *plumas*
dicen: y al *ruido*, *gustoso*
del *agua*, porque *murmura*.
Y à todas las cosas, quantas
Naturaleza fecunda,
el arte de la Eloquencia
con metaphoras ayuda.
Desleal al *Lobo* dice;
perezosa à la *Tortuga*;
habladora à la *Picaza*;
y à la *Piedra* dice *muda*.

Al *Perro* dice *leal*;
à la *Zorra*, que es *astuta*;
à la *Hormiga*, que es *avara*;
à la *Paniquesa*, *aguda*.
Y por parecerse en algo
todas las cosas, se abusan
tantas metaphoras, que
se llenan las escrituras.
Y todas las elegancias
he sacado con industria,
que son metaphoras todas
en diferentes figuras.
Y si à componer bolviera
este Epitome, no ay duda,
reduxera la Eloquencia
solo en metaphoras puras.
Y en fin, para que celebres
tan artificiosa industria,
en el fin de aqueste Libro
la encontraràs, si la buscas.
H. Por cierto me maravillo
sean tan raras, y tan muchas:
decid otras entre tanto,
pues no seràn tan fecundas.
La *Sinecdoque* explicadme,
ò *trasmutacion*, que es una;
porque quanto mas aprendo,
à saber mas me estimula.

P. La *Sinecdoque* elegante
en siete maneras se usa,
como la passada, y no
menos conceptos resultan.

Sinecdoque de siete maneras.

La *primera* se comete
quando en vez de el *todo*, se usa
de la *parte*; y al *contrario*
se executa la *segunda*.

Lo *general* la *tercera*;
por *particular* conmuta;
y la *quarta* hace al *revès*
las clausulas muy agudas.

La *quinta* à *muchos* por *unos*;
y *una* cosa por *muchas*
la *sexta*; y *septima* toma
la *materia* por la *hechura*. (ellos

H. Dadme exemplos, pues son
espejos, que en clara Luna,
representando agudezas,
todo el ingenio me alumbran.

P. Oyelos, como se ha dicho;
quando por el todo se usa,
de la parte, y has de hacerla
con emphatica hermosura.

La parte por el todo.

Ex. *Quando por el mar saladó,*
con cien velas *el mar surca*
Mahomet, con cien mil turbantes
vence à su orgullosa espuma.

Comento. Toma la *vela* por *Nave*,
y el *turbante* tambien usa
por el *Moro*; y elegantes
se hacen, y se dicen muchas.

El todo por la parte. La *Sinecdoque*, que se hace
en *diferencia segunda*,
es la que por *parte al todo*
en sus elegancias usa.

Ex. *Baxò del mundo Arquitipo*
aquella Deidad Augusta,
à llorar entre elementos
elementares angustias.

Por corazon fuego *elige*,
la tierra *elige por cuna*,
el agua *elige por ojos*,
y el ayre *por vestidura.*

Comento. De todos los *elementos*
en vez de sus *partes* usa,
por explicar *desnudèz*,
amor, *llanto*, *y amargura.*

Por su *amor* usa del *fuego*,
la *tierra* por su *infortuna*,
por su *desnudèz* al *ayre*,
y al *agua* por sus *angustias.*

General por particular. La *tercera* es muy emphatica;
porque elegante pronuncia
en una *voz general*
particulares, y muchas.

Ex.

Ex. *A todo el mundo amedrentan*
España, *y* Francia *en sus furias;*
España *con sus Infantes,*
Francia *con su escaramuza.*

Solo en *dos voces*, *dos Reynos*
por Exercitos pronuncia,
para mas ponderacion
de lo que obra cada una.

Comento.

La *quarta*, *particulares*
por *generales* trassunta,
y abraza en una voz sola
à muchas personas juntas.

Particular por general.

Ex. *Christo en bebida se dà*
al Hombre, *con que se purga,*
que su Passion es triaca
contra venenosa culpa.

Al *Hombre* en particular
toma aqui por *toda junta*
la naturaleza humana,
y por las *culpas* la *culpa*.

Comento.

La *quinta Sinecdoque* es,
quando à *muchas cosas* usa
en lugar de *una*, y con gracia
la Eloquencia lo executa.

Muchos por uno.

Ex. Dice el Rey: *Dad ante* Nos
satisfaccion à essa culpa,
ò si no vos *hareis que*
nuestra *indignacion lo supla.*

Comento.

Dice *nuestra* indignacion,
y no es ſino propria, y *una*,
y habla en *plural*, porque aſsi
ſu autoridad mas encubra.

Uno por muchos.

La *ſexta*, es la que al contrario
à muchas coſas en una
recoge, à las quales todas
en una voz articula.

Ex. *El* Turco *rinde ſu orgullo*
al Eſpañol, *porque empuñan*
eſtos valeroſos brazos
Fé Chriſtiana, y ſangre Auguſta.

Comento.

A *todos los Turcos juntos*,
y *Eſpañoles*, los pronuncia
con ſola *una voz*, en quien
eſte Tropo ſe executa.

La materia por la obra.

La *ſeptima*, y ultima es;
quando alguna vez ſe uſa
por la obra la materia,
con elegancia, y dulzura.

Ex. *Arranca Saùl ſu* acero;
y reclinando en ſu punta,
ſu corazon buſca en vano,
porque ſu traycion le oculta.

Comento.

Por ſer de *acero la eſpada*
le dice *acero*, en que funda
el Tropo, tomando aqui
la *materia* por la *hechura*.

En-

Encontraràs muchas mas,
ſi en la Eloquencia las buſcas;
porque hallaràs, que lo cierto
por lo incierto ſe pronuncia.

Lo cierto por lo incierto.

Ex. *Vida de* cien mil *engaños*,
como darà cuenta juſta
delante el Juez Superior
el dia de las anguſtias!

A eſta palabra *cien mil*
incierta en lugar la uſa,
de los muy *ciertos engaños*,
que en una vida ſe juntan.

Comento.

H. En breve eſpacio eſcrivìs
aun las coſas mas menudas,
que no sè como no ſube
à mayor eſta eſcritura.

Decidme las *Metonimias*,
que *traſnominacion* uſan,
las mas bellas, y elegantes,
porque no os canſen mis dudas.

Metonimia.

P. De *Metonimias* tambien
ſe hallan diferencias muchas;
mas à *cinco* ſolas pienſo
reducirte las que ſe uſan.

Cinco diferencias.

Quando ponemos las *cauſas*
por *efectos*, *es la una*;
y quando *efectos* ponemos
por *cauſas*, es la *ſegunda*.

La

La *tercera*, ſe hace *quando*
el que contiene ſe ajuſta
por lo contenido, y *quarta*
al revès deſta ſe juzga.

Haceſe la *quinta* quando
por el *ſigno* ſe pronuncia
la coſa *ſignificada*,
y todo ſu sèr anuncia.

H. Si no me las explicais
con exemplos, tantas dudas
encuentro, que un laberinto
eſtoy viendo en cada una.

P. En breves lineas dirè
las que à mi talento ocurran,
que tu podràs mejorarlas,
en poniendo mas hechura.

Cauſas por efectos.

La *Metonimia primera*
cauſas por *efectos* uſa,
y es viſtoſa, ſi al decirſe
con enfaſis ſe pronuncia.

Ex. *El dia que Chriſto muere*,
ſe viſtiò de noche obſcura,
que es juſto nazca la gracia,
anocheciendo à la culpa.

Comento.

En *veſtirſe obſcura noche*,
es donde eſtà la figura,
porque en lugar de *tinieblas*
puſe por ſer *cauſa* ſuya.

Tam-

Tambien es muy eloquente *Efectos*
entre todas la *ſegunda*, *por cauſas.*
quando en lugar de las *cauſas*
los *efectos* ſe pronuncian.

Ex. *Si tan* fea, *y* eſpantoſa
es la muerte, *y no ſe eſcuſa*,
como vives ſin temor
tan cerca à la ſepultura?

Llamaſe *eſpantoſa*, *y fea* Comento.
la muerte, porque ſe juzga
tal *efecto* en los *difuntos*,
donde ſu fuerza executa.

La *tercera*, es la que toma *El que*
el que contiene de induſtria *contiene*
por lo contenido, y ſalen *por el*
unas fraſſes muy agudas. *contenido.*

Ex. *Mozo novel*, *eſta Dama*
no ſe inclina à tu hermoſura,
ni al cariño, *que le mueſtras*,
ſino al bolſillo *que ocultas.*

Del *bolſillo* por *dinero*, Comento.
con gran prooriedad abuſa,
porque le *contiene en sì*,
en quien la Eloquencia funda.

La *quarta lo contenido*
por el que contiene uſurpa,
al revès que la tercera,
con agudeza, è induſtria.

Ex.

Ex. *Contra el voràz elemento*
ayuda piden, ayuda
en San Juan, *porque no queda*
Altar, ni Jocalia alguna.

Comento. Dice *San Juan*, en lugar
de ſu *Templo*, en donde ajuſta
el ſentido *al contenido,*
y *al que contiene* lo uſurpa.

Signo por ſignificado. *Quinta Metonimia* ſe hace;
quando el *ſigno ſe conmuta*
por ſu ſignificacion
con agudeza profunda.

Ex. *Deſde el mas toſco* ſayal,
haſta la Purpura *Auguſta,*
por diſtintas ſendas todos
vamos à la ſepultura.

Comento. Toma al *ſayal* por el *pobre*;
y à la *Purpura* la uſa
en lugar del *Rey*, formando
una fraſſe muy aguda.

H. Es muy rica, y eloquente
la Metonimia, y ſu induſtria:
moſtradme la *Antonomaſia*,
con què reglas ſe executa?

P. Aunque eſte *Tropo* parece
en ſu voz tan campanuda,
no es de las mas elegantes,
ni de mayor hermoſura.

La

La eloquente *Antonomasia* — *Antonomasia.*
es *Renombre*, que se funda
en aquello, que à un sugeto
lo señala por su industria.

Ex. *Aunque por la mar navegues;*
ni por la tierra discurras,
no hallaràs, dice el Apostol,
cosa del riesgo segura.

Por decir *San Pablo*, dice — Comento.
el *Apostol*, por la mucha
predicacion, y enseñanza,
gracia grande, y mocion suma.

La *Onomatopeya* es — *Onomatopeya.*
una *diccion*, que se junta
de otras dicciones, buscando
denominacion alguna.

Ex. Caìna *furia dà muerte*
à Abèl infausta, è injusta:
muerto fue por su gran gracia,
como otros por su gran culpa.

Llamase furia *Caìna*, — Comento.
porque de *Caìn* resulta;
y à este modo hacer podràs
muy diferentes, y muchas.

La *Catacresis* curiosa — *Catacresis.*
es la que elegante junta
à la voz alguna cosa,
que le conviene, y ajusta;

Ex.

Ex. Como al que matò à ſu *Padre*
homicida lo articulas;
pero con mas propriedad
el de *parricida* ajuſta.

Metalepſis. La *Metalepſis* diſcurre
una agudeza, que oculta
baxo la *voz* del concepto
ſignificacion aguda.

Abriles nombra por *años*,
por *dias* los que el Sol *muda*
orientes, y por *eſpigas*
años entiende, y por *frutas*.

Ex. *En quarenta Primaveras*
no tuviſte por ventura
un Otoño, que eſſas flores
ſazonaſſe en tus locuras?

Comento. Las *quarenta Primaveras*
por *quarenta años* pronuncias;
porque no puede haver mas
de cada un *año* la *ſuya*.

Quatro Tropos, que ſe forman en muchas voces. Solamente en *una voz*
eſtos Tropos ſe articulan,
y ay *quatro*, que en muchas voces
otros Tropos ſe executan.

H. Pues que me dexais noticia
de los Tropos, que ſe fundan
en ſola una voz, decidme
los que ſe fundan en muchas.

P.

P. La *Alegorìa*, *Ironìa*, *Hyperbaton*, y ſe junta el *Hyperbole*, y en todas la gran propriedad ſe buſca. *Alegorìa.*

La *Alegorìa* es la mas
univerſal, porque encumbra
las virtudes de un ſugeto
con otro, y con mas induſtria.

Es lo meſmo que *Metaphora*,
ſino que eſſa ſe pronuncia
en una voz ſola, y eſta
ſiempre eſtà fundada en muchas.

Con facilidad ſe altera
à *enigma*, quando es *obſcura*,
quando *impropria* à *catacreſis*,
ò à *metalepſis* ſe ajuſta.

Al hacerla has de advertir,
que para darle hermoſura,
por la miſma cauſa, que
principiaſte, la concluyas.

Si la haces en un *jardin*,
no has de uſar de coſa alguna,
que al *jardin* no ſea muy propria,
porque no havria figura.

Pues ſerìa gran delicto,
principiar con eſpeſuras
de jazmines, y acabarla
en campal eſcaramuza.

La

La *Alegorìa* ſe entiende,
no por lo que ſe articula,
ſino lo que decir quiere
aquello, que ſe pronuncia.

Ex. *Un grande motin de fieras,*
como Lobos, *ſe conjuran*
contra un Cordero *tan docil,*
que aun ſu muerte no rehuſa.

Comento. Llamar à *Chriſto Cordero,*
no es la verdad abſoluta,
la *Alegorìa* lo hace
por ſu *inocencia*, y *blandura.*

Ironìa. La *Ironìa* es muy eſtraña,
porque ſiempre ſe executa,
dando el ſentido al revès,
de lo que la voz pronuncia.

Haceſe afectando el roſtro,
ò con otra accion, por cuya
cauſa dàs à entender, que
lo que dices, lo repugnas.

Suele hacerſe por *tres fines*
eſta bellaca figura,
que ſon, por *contradecir*,
por *reprehender*, y por *burla.*

Por *contradecir* la haràs,
ſi porfias con induſtria,
y dices à tu contrario,
que es verdad lo que articula.

Ex.

Ex. Digo, que uſted con razon
porfia, yo con ninguna,
que uſted no ha ſido la cauſa,
que yo he tenido la culpa.

Exemplo para contradecir.

Mas eſto, como te he dicho,
ha de ſer con tal *figura*
de ſemblante, *accion*, y *roſtro*;
que conozcan, que te burlas.

Comento.

Por *reprehender*, ò *quexarſe*
cada inſtante ſe executa,
deſpues de haver ponderado,
ò reprehendido una culpa.

Ex. *Eſta es aquella* lealtad?
eſta es aquella dulzura
de palabras? eſta es
aquella humildad *profunda*?

Eſte modo dà à entender,
que no tiene coſa alguna
de *humildad*, ni *lealtad*,
que antes lo contrario juzga.

Comento.

Otra ay, que ſe hace por *moſa*,
y la *irriſion* la pronuncia,
uſando en vez de alabanza
de los *elogios* por *burla*.

Eſta es muy deſvergonzada,
porque ſe dice una injuria
à qualquiera ante ſu cara,
ſin poderle dàr la culpa.

Exemplo por mofa

Ex. Bravo govierno *tenemos*
en efte año, pues fin duda
lo harà el feñor Don Fulano,
como fuele, y acoftumbra.

Comento.

La injuria la hace el *efcarnio*,
la voz no, porque no arguyan
contra tì algun mal notorio,
pues la voz no lo pronuncia.

Hyperbaton.

El *Hyperbaton* fe hace
quando el fentido fe muda,
rompiendo la voz, y haciendo
dos voces de cada una.

Ex. *Yà Nabucodonofor*
con fu Exercito fe inunda,
que es jufto encuentre un mal vado
fi es malvado *quien lo bufca.*

Comento.

Porque es *malvado* Nabuco,
rompiendo la voz pronuncia
el *mal vado*, que le ahoga
el Mar entre fus efpumas.

El *Hyperbole* fe hace
para ponderar: y fe ufa
en lo comico en retratos,
y en lo hiftorial en pinturas.

Es mentira bien fundada,
con la qual quien la pronuncia
ponderando, à una verdad
con la mentira la ayuda.

Ex.

Ex. *En Vracanes horrendos*
el Mar ſobervio ſe encumbra
haſta el Cielo, *por tomar*
celeſte Puerto *ſu eſpuma.*

Dice, que *ſe encumbra el Mar* Comento.
haſta el Cielo por las ſumas,
y elevadas olas, tanto,
que haſta el Cielo las computa.

La *Perifraſis* alarga *Perifraſis.*
con los circunloquios que uſa,
diciendo en muchas razones
lo que ſe pudiera en una.

Ex. *Yà es hora de darſe al ſueño,*
porque el Sol dentro la tumba
de ſu ocaſo yà tomò
chriſtalina ſepultura.

Para decir, que es *de noche,* Comento.
uſa aqui de tanta bulla,
de que el *Sol tomò ſepulcro*
en chriſtalinas eſpumas.

Eſtos ſon los Tropos, que
algunos llaman Figuras,
(que aora vienen) las mas proprias,
que ſolo en la voz ſe fundan.

*** *** ***
*** *** ***

DE LAS FIGURAS DE Palabras.

PUNTO SEGUNDO.

H. POR cierto ſon neceſſarias
eſſas reglas, porque mueſtran
tanto diſcurſo al ingenio,
quanta elegancia à la lengua.
Y aſsi os pido, continueis,
porque vueſtra ciencia ſea
luz, que à mi ignorancia alumbre
con preceptos, y experiencias.
Cuya conſideracion
os pide las diferencias,
y numero de Figuras,
que adornan à la Eloquencia.

Dos diferencias de figuras.

P. *Dos diferencias* no mas
à todas las diferencian;
una, que ſe hace en palabras;
y *otra*, que ſe hace en ſentencias.

Treinta y dos de palabras.

Treinta y dos ſon las figuras,
que en las palabras ſe emplean;
y aunque tantas, ſe reducen
à ſolas *cinco maneras*.
Las quales por *cinco modos*
explican *cinco agudezas*
en diverſas elegancias,
que à la oracion hermoſean.

Lo

Lo que en la oracion nos causan;
es *aumento* las primeras,
diminucion las segundas,
similitud las terceras.
Dissimilitud las quartas,
y las quintas, ò postreras
argumentos elegantes,
que convencen con sus pruebas.
Las primeras, que hemos dicho
nueve son, y las que *aumentan*,
cinco las que *disminuyen*,
quatro las que se *semejan*.
Siete de *desemejanza*,
y otras *siete* las postreras,
que se hacen por *argumentos*,
para probar las propuestas.
H. Gran campo haveis descubierto
en tan varias diferencias
de Figuras: quien podrà
en la memoria tenerlas?
P. Facilmente, y si te falta
memoria, yo harè la tengas;
pues contra el natural halla
artificio la Eloquencia.
Quando hable de la memoria
te darè un modo, que puedas
decorarlas en un quarto,
aunque tuvieras doscientas.

Escucha con atencion
los nombres de las primeras,
que son las nueve que dixe,
son de palabras, y aumentan. (bre;
H. La explicacion junta al nom-
y el exemplo junto à ellas,
de vuestra curiosidad
ansioso mi amor desea.

DE LAS FIGURAS DE PALA-bras, que se hacen por aumento.

PUNTO TERCERO.

P. LOS nombres de las Figuras
escucha, que yo quisiera
ajustarlos al exemplo,
pero el metro me hace fuerza.
Llamase *Repeticion*
la que à todas es *primera*,
Conversion à la *segunda*,
Complexion à la *tercera*.
Conduplicacion la *quarta*;
y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
la *Conglobacion* es *sexta*.
La variable *Traduccion*,
y la *Graduacion* se sientan
en la *septima*, y *octava*
estancia desta Eloquencia.

La

La *novena* es *Sinonimia*,
ò *Epiteto*, que es la meſma;
porque aunque en la voz diſtinta;
es poca ſu diferencia. (cho
H. Todas las que me haveis di-
ſon ocioſas diligencias,
ſi con los exemplos no
procurais, que las entienda:
P. Oyelos, que tal cuidado
pondrè en ellos, que quiſiera,
no fueran mios, ſino
que del gran Ciceròn fueran.
Primera es *Repeticion*, *Repeticion.*
la qual repetir enſeña
del periodo el principio;
con unas palabras meſmas.
Ex. *Malo es el pecado, pues*
del pecar *ſaliò la pena*;
del pecar *ſaliò la muerte*;
del pecar *nueſtras miſerias*.
Por repetir muchas veces Comento.
eſſa clauſulilla meſma
del pecar, en el principio;
ſe forma aqui la agudeza.
La *Converſion*, al revès *Converſion.*
ſe hace, y ſe diferencia,
en que eſta repite al fin
lo que en el principio aquella;

Ex. *Conduxonos à la gracia* Christo, *y en ſagrada oferta, unidos nos lleva* Christo *en el gremio de la Igleſia.*

Vamos unidos por Christo; *porque es union verdadera* Christo, *porque en Hombre, y Dios es* Christo *ſolo quien media.*

Comento. Aqui ſe forma figura, por repetir la poſtrera clauſula *Chriſto*, de quien la agudeza eſtà compueſta.

Complexion. *Complexion*, es la que abraza las clauſulas, que diverſas ſon, y en unas miſmas voces las repite, y encadena.

Ex. *Si quieres tener fortuna*, eſtudia; *y ſi quieres rentas, prendas, riquezas, y honores*, eſtudia *para tenerlas.*

Comento. Aquella palabra *eſtudia*, abraza todas aquellas clauſulas, en quien eſtà la figura, y la agudeza.

Conduplicacion La *Conduplicacion* hace duplicar voces, y mueſtra con una voz repetida, una operacion diſcreta.

Ex.

Ex. *Al* Hoſpital *à exercicios*
de caridades agenas
vàs, y dexas en tu caſa
un Hoſpital *de miſerias?*
Duplicando aquella voz
Hoſpital, dice, y te mueſtra,
la caridad ordenada
en tu caſa la primera.

Reduplicacian ſe hace, *Reduplicacion.*
repitiendo con mas fuerza
la palabra, que yà dixo,
con que ſu ſentido aumenta.
Ex. Fiero *el Hombre contra Dios*;
fiero *dixe, qué mas* fiera,
pues à ſu miſmo Criador
no conoce, antes le niega?
Fiera *tan* fiera, *que altiva*
à los Cielos, à la Tierra,
à los Angeles, à èl miſmo,
y aun à ſu Dios ſe revela.
Eſtà la figura aqui, Comento.
en repetir la voz meſma
fiero, para ponderar,
y explicar mayor *fiereza.*

La *Conglobacion* es, *Conglobacion.*
quando la voz, que comienza
el periodo, lo acaba
conglobando la agudeza.

Ex.

Ex. *Es posible Don Fulano,*
que tan gran cuidado tengas
de tu regalo, y tu punto,
de tu fausto, y tu nobleza?
De tu muger, de tus hijos,
de tu casa, y de tu hacienda;
y de tu pobre alma *solo*
tan poco cuidado *tengas?*

En la voz *cuidado* està,
Comento. repetida, la agudeza,
en la *primera* al *principio*,
y à la *fin* en la *postrera*.

La *Traduccion* se executa,
Traduccion. quando las voces se truecan
por numeros, ò por casos,
no passando à ser diversas.

Y desta figura usa
Christo, quando à orar nos muestrá
en el Padre nuestro, en donde
para orar nos diò manera.

Ex. *Quando orais, decid: Señor,*
perdonadnos nuestras deudas,
assi como perdonamos
nuestros deudores, y ofensas.

Aquel verbo *perdonar*
Comento. usa en *Dios* la vez primera,
y despues pàra nosotros,
en quien se hace la agudeza.

La *Graduacion* es hermosa
escala de la Eloquencia,
porque sube, como en grada,
por las palabras postreras. *Graduacion.*

Ex. *Del mirar, sale el* deseo;
del deseo, *la* insolencia;
de la insolencia, *el* pecado;
del pecado, *pena* eterna.

En estas *tres voces*, que
dàn principio à las propuestas,
con la voz, que *concluyò*,
la agudeza està compuesta. Comento.

La *Sinonimia*, ò *Epiteto*
en poco se diferencian,
pues son verbos, ò adjetivos,
que en un sustantivo assientan. *Sinonimia.*

Ex. *Muerte* infausta, obscura, y
rigorosa, *quando llegas* (triste,
à dàr fin à aquesta vida
triste, afanada, y molesta?

Todos estos adjetivos,
que *vida*, y *muerte* ponderan
de *triste*, *infausta*, y *obscura*
son *Epitetos* à ellas. Comento.

Otr. Muero, gimo, lloro, y peno;
triste *à mis culpas* horrendas,
muero, viviendo en la culpa,
vivo, muriendo en la pena.

Mue-

Muero, peno, gimo, y lloro,
(que una miſma coſa ſean)
ſon *ſinonomos*, en quien
la Sinonimia ſe encierra.
Deſtos procura uſar mucho;
porque ſirven en la meſa
de elegancia, y muy varatos
ſon el pan de la Eloquencia.
H. Por cierto ſon muy viſtoſas
eſſas admirables reglas:
no me eſpanto, digais ſirven
de joyas à la Eloquencia.
P. Eſcucha, pues, que no ſon
de inferior naturaleza
las que diſminuyen voces,
que aquellas, que las aumentan.
H. Moſtradmelas con ſus nom-
que la voluntad anhela, (bres;
que logre el entendimiento
tan luſtroſa inteligeucia.

DE LAS FIGURAS DE PALA-bras, que ſe hacen por diminucion.

PUNTO QUARTO.

P. MAS elegante parece (*menta*
el que *quita*, que el que *au-*
vozes, porque el quitar es
mucho mayor agudeza.

Y aſsi, las cinco figuras
de dimucion ſon eſtas,
que aora dirè, graduando
la *diſolucion* primera.

Cinco figuras de diminucion.

Adjuncion, es la ſegunda;
Preciſion, es la tercera;
quarta es *Suplemento*, à quien
Diſtribucion es poſtrera.

H. El orden, que eſtimarè,
ſon exemplos, porque puedan
ſuplir ellos la gran falta
de mi corta inteligencia.

P. La *Diſolucion* ſe hace,
diciendo muchas ſentencias
en voces, que deſunidas
con mas libertad campèan.

Diſolucion.

Ex. *Para el amor, el Divino;*
para el pecado, la enmienda;
para el daño, el eſcarmiento;
el perdon, para la ofenſa.

Eſte modo de decir
todas aquellas ſentencias,
ſin union de *verbo*, hace
eſta elegancia tan ſuelta.

Comento.

La ſegunda es *Adjuncion*,
y haceſe, quando ſe encierra
un verbo en muchas dicciones,
caſi como la primera.

Adjuncion.

Ex.

Ex. *No me venceràn tus ruegos;*
tus dadivas, tus promessas,
tus amenazas, tus brios,
que son vanas apariencias.

Comento. Aquel *no me venceràn*
se quita en todas aquellas
voces de *amenazas*, *brios*,
de *dadivas*, y *promessas*.

Porque havia de decir:
no me venceràn tus penas;
no me venceràn tus brios;
no me venceràn tus fuerzas.

Y aqui se forma elegancia,
quitando voces con esta
figura, que disminuye
las voces con estrañeza.

Precision *Precision* se hace, supliendo
el verbo de otra manera,
mudando numero, ò caso
distinto que en la primera.

Ex. *Como se han de unir en vos,*
mi Dios, causas tan opuestas,
si Vos sois *gracia infinita,*
y nosotros *culpa inmensa?*

Comento. Aquel verbo *sois*, que està
puesto en la linea tercera,
se suple en la quarta en *somos*,
por la dicha diferencia.

Otras

Otras veces ſuple el verbo
ſiempre en todas las ſentencias,
ſin nombrarlo, ni decirlo,
y es admirable agudeza.

Ex. *Forzado à ſervir à Dios,*
Sol hermoſo de clemencia;
y voluntario al Demonio,
vil eſcorpion de tinieblas!

Otr. *En un enlutado bruto,*
à morir muerte violenta,
primero à la de mi fama,
que no à la de mi ſentencia.

En eſtos dos exemplares
ſuple el verbo *voy*, y ſuena
en el ultimo de *fuì*,
donde ſe halla la agudeza.

Otr. *Los ojos en ſus delictos,*
la mano en ſu calavera,
el deſeo en ſu eſcarmiento,
y el propoſito en ſu enmienda.

En todas las quatro lineas, — Comento.
aunque no ſe manifieſta,
ſe oculta eſte verbo *tiene*,
por eſta figura meſma.

El *Suplemento* ſe hace — *Suplemento.*
del miſmo modo, y manera,
ſupliendo el numero, y verbo,
y perſona, que comienza.

Ex.

Ex. *El alma, que està sin Dios,*
jamàs puede estàr contenta,
ni halla *gusto en el regalo,*
ni en lo rico conveniencia.

Comento. El verbo *halla*, que està
puesto en la linea tercera,
lo suple en la quarta, usando
suplemento en la agudeza.

Distribucion. La *Distribucion* se forma
con elegancia, y destreza,
porque junta (quando suple
el verbo) à cosas opuestas.

Ex. *No hace sino hablar fulano:*
yà le he dicho en su presencia,
que se me dà *de sus manos*
lo mismo que de su lengua.

Comento. Aquel *se me da* lo suples
al fin en cosas diversas;
pues del *hablar* al *obrar*
ay muy grande diferencia.

Estas figuras yà has visto,
son las que quitan discretas
voces, haciendo elegantes
primorosa à la Eloquencia.

*** *** ***
*** *** ***

DE

DE LAS FIGURAS DE PALAbras, que se hacen por semejanza.

PUNTO QUINTO.

H. AUnque figuras de *aumento*,
y *diminucion* se llevan
tanto aplauso, que las juzgo
por adorno à todas ciencias.
Proseguidme las demàs,
porque vuestra diligencia
no se olvidarà ninguna,
que à mi provecho convenga.
P. Aun ay figuras, que agudas
por semejanza campean,
y son las que mas animan
al cuerpo de la Eloquencia.
Cinco son las mas vistosas, *Cinco figuras de semejanza.*
aunque muchas, y diversas,
cuyos nombres te dirè
juntos à sus diferencias.
Es la gran *Paranomasia*,
ò Agnominacion *primera*,
y la segunda en el orden
es la *Similicadencia*.
La tercera, que se sigue
es *Similidesinencia*,
la quarta *Compar*, y *Parison*
es por orden la postrera.

Parano-masia. La primera, que te dixe
Paranomasia es muy bella,
pues todo un sentido muda;
solo mudando una letra.

Ex. *Fabio, porque te he prestado*
con bizarria mi hacienda,
yà que nunca me la pagas,
siempre que puedes, la pegas.

Comento. La Paranomasia està,
en que mudando una letra
de *a* en *e*, lo que era *pagas*,
buelve en *pegas* la agudeza.

Otr. *No es mucho que mi sermon*
no aya agradado en la Aldèa,
porque entre el orar, *y* arar
ay muy grande diferencia.

Comento. Esta voz *orar*, se muda,
mudandole la primera
letra de *o* en *a*, la qual es
la sobredicha agudeza.

Otr. *No me niegues, mi Jesus,*
tus auxilios, porque sean
contra mi enemigo valas,
contra mis borrascas velas.

Comento. Aqui muda la segunda
letra *a* de *valas*, y trueca
en *e*; y en *velas*, y en *valas*
esta agudeza campèa.

Ex.

Ex. *Maria era la preñada,*
y de Joseph la sospecha:
si amarìa, *ò no*, à Maria,
zeloso de su inocencia?

Aqui el verbo hace nombre; — Concepto.
solo separando letra
de *amarìa* en *à Maria*,
con primorosa agudeza.

A fabricar muchos chistes
la Paranomasia enseña,
dando à las conversaciones
elegantes agudezas.

Como dixo un Cortesano
de una Dama poco cuerda,
que *lasciva à todo hombre*
tenia la puerta abierta.

Que preguntando su nombre,
le respondiò cierta dueña,
que *Doña Celia del Valle*,
y èl respondiò esta agudeza:

A Doña Celia del Valle
decid, que el de su belleza
Valle *Josafad parece,*
segun la bulla, *que à èl llega.*

Y que nadie và à juicio
tenga por cosa muy cierta;
pues se vè ella no lo tiene,
ni los que la galantean.

Similicadencia. La ſegunda, que ſe ſigue,
es la *Similicadencia*,
y es curioſa conſonancia,
ſi repetida ſe acierta.

Ex. *El* pecado *te ha* llevado
ſiempre atado, *y por mas* pena
una cadena *te* aguarda,
donde arda *tu inſolencia.*

Comento. La figura aqui la forma
la conſonancia, que llevan
las voces *pecado*, *atado*,
llevado, *pena*, y *cadena.*

Similideſinencia. La tercera en eſte orden
es *Similideſinencia*,
y es de eſte Epitome el metro
el exemplo de ella meſma.

Compar. El *Compar*, ò Iſcolon, es
quando en los verſos ſe obſerva
cierto numero de fraſſes
con igualdad de ſentencias.

Ex. *El pecado es el que abate;*
la virtud es la que eleva;
la ocaſion es quien nos vence;
la oracion quien nos preſerva.

Comento. Eſta es aquella *igualdad*,
tan uſada entre *Poetas*
en las *ſilabas*, y accentos;
por cauſar mejor cadencia,

El *Parison* và corriendo
con igualdad, y cadencia
los periodos, y el ultimo
de todos los diferencia. *Parison.*

Ex. *Tanto horror, tanto lamento,*
tanta angustia, tanta pena,
tanto dolor, tanto llanto
ay en el Infierno, y pecas?

Otr. *Hombre, para què apercibes*
en tu casa tanta hacienda,
en tus albajas tal punto,
en tu adorno tal riqueza?

En tus aumentos tal ansia;
en tus gustos tanta cuenta,
en tu cuerpo tal regalo,
si todo ha de hacerse tierra?

Aqui se hace la figura
en la igualdad, con que llena
de clausulas la oracion,
y la del fin es *diversa*. Comento.

H. El Libro se me hace breve;
y hasta la ciencia se abrevia,
con lo claro del exemplo,
que mostrais cada agudeza.

Y pues que yà las figuras
de desemejanza esperan,
dadme en ellas la doctrina,
que en vos he aprendido en estas.

DE LAS FIGURAS DE PALAbras, que se hacen por desemejanza.

PUNTO SEXTO.

P. AY otras siete figuras
en todo contrarias à estas;
porque en la desemejanza
las agudezas encuentran.
Y aunque por contradecirse
en sus mesmas diferencias,
dàn en su desemejanza
elegantes agudezas.
Hacense de quatro modos
infinitas, y diversas,
tanto, que serà impossible
explicarte todas ellas.
Siete figuras de desemejanza. Hacense entre *privativos*,
y entre las cosas *opuestas*,
en *contrarios*, y *relatos*
las que yo uso en mi Eloquencia.
Es la primera la *Antitesis*,
Contencion, ò *Controversia*,
Comutacion la segunda,
Equivoco la tercera.
La quarta es *Contradicion*,
Discrimen la quinta, y sexta
la vistosa *Variedad*,
y *Correcion* la postrera.

Elo-

Eloquente escaramuza
formaràs con todas ellas;
porque entre sì los conceptos,
como contrarios pelean.

La Contencion, ò la *Antitesis*
se hace en qualquier cosa, sea
contraria, ò *contradictoria*,
relativa, ò *contrapuesta*.

Antitesis.

Entre *relativos*, como
Suegro, *Yerno*; *Nuera*, *Suegra*;
Padre, *Hijo*; *arbol*, *ramas*,
flores, *frutos*; *armas*, *guerra*.

Entre los *contrarios*, como
bueno, y *malo*; *gusto*, y *pena*;
blanco, y *negro*; *justo*, *injusto*;
vida mala, *muerte buena*.

Entre *privativos*, como
pobre, y *rico*; *luz*, *tinieblas*;
noche, y *dia*; *sano*, *enfermo*;
necedades, y *agudezas*.

En *contradictorios*, como
bien enseña; *mal enseña*;
es ingenio; *no es ingenio*;
es ofensa; *no es ofensa*.

Y otras muchas, que se hacen
en qualquier cosa, que ostenta
alguna contradiccion,
ò alguna gran diferencia.

Seis maneras de Antitesis

Seis ſon las que mas uſadas
tenemos oy, la *primera*
es de *dos voces*, que ſon
una à otra contrapueſtas.

La *ſegunda* ſe hace en *quatro*
palabras, con advertencia,
que las ultimas ſeràn
contrarias à las primeras.

La *tercera* contradice
la ſentencia à otra ſentencia;
ſin alterar à ninguna,
dexando à las dos enteras.

La *quarta* ſe forma uſando
dos coſas en todo opueſtas
en un ſugeto, que entrambas
en todo ſe diferencian.

La *quinta* es quando en las coſas,
ò ſemejantes, ò opueſtas,
ſe ſacan unos efectos,
que à ſus cauſas no concuerdan.

La *ſexta* es quando ſe mudan
las vozes, y ſe traſtrueca
ſu orden, para ponderar
una coſa muy diverſa.

H. La explicacion, es preciſo
ſea mayor, pues que ſe encuentran
en una ſola figura
todos modos de agudezas.

Dad-

Dadme exemplos, para que
la claridad, y experiencia
de tus exemplares logre
lo que mi afecto desea.

P. Las *Antitesis*, que se usan; *Antitesis en dos voces.*
dixe en las voces *opuestas*,
contrarias, *contradictorias*,
y *relatas*, son aquestas.

La *primera*, que en dos voces
contrarias, ò *contrapuestas*
se forma, es la que se sigue;
y es elegante agudeza.

Ex. Alegre, *y* triste *me tiene*
lleno de gozo, *y* tristeza
el engaño, *y* desengaño
del deleyte, *y de la* pena.

Otr. *Si* me pedìs *contricion*;
mi Dios, de vuestras ofensas,
dadme lo que me pedìs,
que yo os juro, me arrepienta.

La junta destas dos voces *Comento.*
del *deleyte*, y de la *pena*,
del *engaño*, y *desengaño*
es la Antitesis primera.

La *segunda*, que se forma
en *quatro voces* opuestas, *Antitesis de quatro voces.*
han de formar *dos* à *dos*
elegante competencia.

Ex.

Ex. *La enfermedad me persigue,*
y la salud se me aleja,
yà llega el tiempo de dàr
de ancha vida, estrecha cuenta.

Otr. *Yà se acabaron las burlas;*
yà principiaron las veras;
disminuyese el descuido,
y el cuidado se me aumenta.

Comento.

En el *descuido*, y *cuidado*,
en *veras*, y *burlas* muestra
la mayor contrariedad,
con la mayor Eloquencia.

Antitesis de dos sentencias.

La *tercera* es mas vistosa,
y elegante, porque enseña
con *dos sentencias* à hacer
una eloquente pelea.

Ex. *Quise*, quando tu *quisiste*;
te *ausentaste*, y *tuve ausencia*,
me olvidaste, y *te olvidè*,
yo *contento*, y tu *contenta*.

Comento.

En el *quisiste*, y el *quise*;
en *ausente*, y en *ausencia*,
en *olvidè*, y *olvidaste*
esta Antitesis pelea.

Antitesis de dos contrarios en un sugeto.

La *quarta* es muy elegante,
porque toda su agudeza
consiste, que en *un sugeto*
à dos contrarios concierta.

Y

Y aunque parece impoſsible,
pues ſin diſtincion lo niega
la Filoſofia, eſcucha
como lo hace la Eloquencia:

Ex. *Renaciendo de sì el Fenix,*
no ay duda, que es coſa cierta,
que es *el miſmo*, *y* no es *el miſmo;*
pues èl ſe acaba, *y ſe* empieza.

Aſsi hace el pecador,
muriendo en ſu penitencia;
pues ſi ha de nacer *la gracia,*
es juſto, la culpa muera.

Y aunque el que renaciò en gracia
es el que formò la ofenſa,
es *el miſmo*, *y* no es *el miſmo,*
que es muy otro, que antes era.

Eſta *Antiteſis* ſe forma
ſolo en las voces opueſtas
de *es el miſmo*, y *no es el miſmo;*
en que ſe halla la agudeza. Comento.

Tambien en acciones ſolas
la Antiteſis gallardea,
quando en los chiſtes ſe toma
otra coſa por la meſma.

Ex. Como hizo un Eſtudiante,
que eſtando en Plaza de Eſcuelas
en corro, moſtraba un *pie*
de una figura *tremenda*.

Da-

Dabanle los otros chaſco,
motejando ſu grandeza,
con ridiculos apodos
à ſu patalonga ſuela.

Dixoles: no ſe rian tanto
de mi *gran pie*, porque ſepan,
que en el corro otro ay mayor,
y apoſtarè quanto quieran.

Todos mirando ſus pies
apoſtaron, de manera,
que ſi èl lo hallaba en el corro,
ſe alzarìa con la apueſta.

Sacò ſu *otro pie* eſcondido,
muy mas *largo*, y dixo: Vean,
que havia otro pie en el corro
de mucha mayor grandeza.

Quedaron todos burlados
de eſta Antiteſis diſcreta;
pues donde *igualdad* juzgaban,
encontraron *diferencia*.

Aniteſis de efectos contrarios à las cauſas.

La *quinta* ſe hace ſacando
de las coſas coſa pueſta
por efecto, y los ajunta
con contraria diferencia.

Ex. Fuego *es amor*, *y no* alumbra;
es un Lince, *y obra à* ciegas;
es un deleyte, *que* aflige;
y es un guſto, *que* atormenta.

Eſta

Esta agudeza se forma
en efectos, que discuerdan,
de que no dè *lumbre* el *fuego*,
y que el *deleyte* dè *pena*.

Comento.

La *sexta* varìa las voces
en el orden con tal fuerza,
que siendo unas las palabras,
todo el sentido trastrueca.

Antitesis de trasponer voces.

Ex. Mozo, *y parecer* anciano,
en sì encierra gran prudencia:
anciano, *y parecer* mozo,
grandissima ventolera.

Primero *mozo*, y despues
anciano està en la primera,
y trastrocando este orden,
se origina la agudeza.

Comento.

H. Aunque gustoso, admirado,
me divierto en Eloquencia,
viendo, que de una figura
salen tantas agudezas.

P. Ay algunas muy fecundas,
como se vè en la experiencia
desta Antitesis, que en todas
es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitesis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

El

El Nacimiento del Verbo
explico, porque eſte encierra;
como Antiteſis divina,
mas contrarias diferencias.

En èl explico à Jesvs
rico en la mayor pobreza,
para exemplo à la elegancia;
para exemplo à la ſobervia.

Ex. Vamos à Belèn à vèr
à Jesvs, divina Eſtrella,
que nace à la media noche,
mas *lucido* en mas *tinieblas*.

Vereis el mayor milagro
de Dios, cuyo sèr oſtenta
en la *menor eſtatura*,
la *mayor Omnipotencia*.

Venid, vereis en un *Niño*
cifradas todas las *ciencias*,
y en *retorica divina*
balbuciente à la *Eloquencia*.

Vereis el mayor prodigio,
que Dios harà, pues encierra
ſu *mayor ſabiduria*
en la *mayor inocencia*.

Venid à admiraros, viendo
tan *niña* à la *Omnipotencia*;
viendo al que *criò* al *mundo*,
criado de una *Doncella*.

Vereis al que à tantos *tronos*
baxo ſus plantas ſuſtenta,
pueſto à los *pies* de dos *brutos*,
que le *avivan*, quando *alientan*.

Vereis al que entre ſus *brazos*
todos los Cielos, y tierra
coge, que en *los de Maria*,
quando ſe *eſtrecha*, ſe *huelga*.

Adorèmos, y admirèmos
à la ſuma Omnipotencia,
viendo un *Hijo* en una *Virgen*,
ſin *mancha* de ſu *pureza*.

Viendo el *Sol* à *media noche*,
en *Ivierno Primavera*,
humanados à dos *brutos*,
ſin *ſemilla* gran *coſecha*.

Sin *humano Padre* à un *Hijo*,
Madre ſer à una *Doncella*,
à una *Conyuge* ſin *Conyuge*,
à un gran *parto* ſin *dolencia*.

Sin *tronco* à un *arbol* de vida,
que tanto myſterio encierra,
un *Dios*, que por hacerſe *Hombre*
baxò del *Cielo* à la *tierra*.

H. Quanto mas và, os remontais
aſcendiendo à la agudeza,
ſiendo el ultimo exemplar
vueſtra mayor Eloquencia.

Pro-

Proſeguid, que mi deſeo
hydropico me atormenta;
pues quanto mas le enſeñais,
ſiempre ſaber mas deſea.

P. *Retruecano* es la ſegunda,
Retruecano. ò conmutacion, que altera,
traſmudando las palabras,
el ſentido à las ſentencias.

Es muy viſtoſa, y muy facil;
pues que toda ſu agudeza
es vèr, ſi trocando el orden,
algun concepto ſe encuentra:

Ex. *No tardes à convertirte,*
que tiempo havrà, en que te veas,
ſi oy pudiendo *tu*, *no* quieres,
que queriendo *tu*, *no* puedas.

El *poder* dice al principio,
Comento. el *querer* deſpues, y altera
todo el orden, y entreſaca
eſſa viſtoſa agudeza.

Equivoco. *Equivoco* es la mas pobre
de todas las agudezas:
uſaſe para las burlas,
y excluyeſe de las veras.

Mas ſi ſe junta concepto,
ſe permite en la Eloquencia:
haceſe, quando una voz
dos ſentidos repreſenta.

No

No se estima por la voz
equivoca, que en sì lleva,
sino que el concepto hace
el equivoco sentencia.

La figura mas usada
en nuestra España, se ostenta;
no por sobra del ingenio,
si por falta de la lengua.

Porque nuestra lengua es corta;
pues explica su escaseza,
uno, dos, y tres conceptos
con una palabra mesma.

Causa, que equivocos tantos
se dicen, que yà es miseria,
porque en conversacion cansan;
y en los escritos tropiezan.

Ex. *Separado de tu Rey*
estàs, Señor, y goviernas:
si estàs privado *à tu sangre,*
con mucha razon enfermas.

Acercà tu sangre à tì,
que te importa à tus dolencias;
si privado *de ella mueres,*
viviràs privado *de ella.*

Otr. Trigo *unido al Sacramento,*
voy con vos en justa oferta:
si vos blanca harina en gracia,
yo vil salvado *en miseria.*

Eſta palabra *ſalvado*
à dos ſentidos encierra,
al *ſalvado* de la *harina*,
y *aquel que no ſe condena.*

Comento.

La *Contradiccion* afirma
una queſtion, y otra eleva,
ſublimandola, y formando
retruecano en la agudeza.

Contradiccion.

Ex. *Si à Chriſto lavò los pies*
con lagrimas Magdalena,
mas que ella lagrimas, *ſangre*
Chriſto derramò por ella.

Variedad es la que junta
las coſas que ſon opueſtas,
ò contrarias, y executa
admirables agudezas.

Variedad.

Ex. *De Dios* huyes, y *èl te* buſca;
èl te ſigue, *y tu te* alexas;
èl te eleva, *y tu le* abates;
tu le ofendes, *y èl te* premia.

Correccion es muy gallarda
figura, y ſe uſa de ella,
corrigiendo una palabra,
con otra, que mejor ſuena.

Correccion.

Sus variedades ſon muchas;
por ſus muchas diferencias:
oye eſtas cinco, que ſon
las de mayor agudeza.

La

La *primera* antes corrige
lo que iba à decir, y apenas
lo pronuncia, quando pronto
con repugnancia lo dexa.
Se han de pronunciar à eſpacio
las correcciones, y en ellas
la razon de corregir
la has de hablar con mayor fuerza.
Ex. *El que en pecado mortal*
vive, *iba à decir: mal ſuena,*
que no vive, *quien ſu* vida
mortal *pecado* alimenta.
La *ſegunda*, la palabra,
que en ſu entendimiento lleva;
aun antes de pronunciarla,
la corrige con ſentencia.
Haceſe para probar
una dificil propueſta,
y con la ſentencia al fin
hace una aparente prueba.
Ex. *No es poſsible que ſea* fuego
eſto que me abraſa, *y quema,*
porque con agua ſe aviva,
pues mis lagrimas ſe aumentan.
La *tercera*, lo que dixo,
corrigiendoſe, lo enmienda,
repugnandolo, y hallando
mucha mayor agudeza.

Ex. *No es mucho que el Vsurero*
se trate con tal miseria,
y su riqueza *no* goce,
pues no es suya *su* riqueza.

La *quarta*, es muy elegante;
porque ella quita, y reprueba
la voz, y en su lugar pone
otra de mas excelencia.

Ex. *Nuestro Padre Adàn* pecò;
que muriò, *mejor dixera,*
pues diò principio su culpa
à una muerte *tan perpetua.*

La *quinta*, quita la voz,
sin suplir otra, y engendra
mucha mayor elegancia
en quitarla, que en ponerla.

Ex. *En las fuertes tentaciones*
quien tropieza, *no* tropieza,
sino cae, *que mas passos*
adelanta quien tropieza.

H. Por cierto son elegantes;
y de enseñanza tan llenas,
que me aflixo en lo que tardo
â imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque ay muchas, que tu
alcanzaràs, si te empleas
en imitar correcciones
elegantes, y selectas.

Y porque algun fruto logres,
y en tu memoria las puedas
llevar, llevando à Jesvs,
pongo en èl sus diferencias;

Figura es de *correccion*,
de la divina Eloquencia
Christo, pues èl nos explica
la *correccion* de la *enmienda*.

Y assi, à *Christo* en este exemplo
destas *correcciones* lleva,
y en su *figura* eloquente
corrige la *tuya* mesma.

Ex. *Ausente* se và Jesvs
de su Madre, y *no se ausenta*,
que entre dos almas, y un cuerpo
jamàs puede haver *ausencia*.

Exemplo de las Correcciones.

A Dios, à Dios Madre, dice,
porque la hora se llega,
que he de entregarme à los *hombres*;
mejor dixera à las *fieras*.

Fuesse à *armar*, y no de *yerro*,
sino de la penitencia,
no para guardar su sangre,
antes bien *para perderla*.

No huye de sus contrarios;
que los *busca* su fineza;
y ellos al llegar à èl
se alegran, mal dixe, *tiemblan*.

Prendieronle iba à decir;
pero no, porque *disuena*
la prision à *quien por gusto*
la miſma *priſion* deſea.

Llevaronlo ante el *Juicio*
de los hombres; *falſa empreſſa*;
que ſi tuvieran *juicio*,
no hicieran tal *deſverguenza*.

Condenaronlo à la muerte,
Jeſus, què fatal vileza?
no, porque *no puede ſer*
condenado el que condena.

Yà pendiente en tres eſcarpias,
penando eſtà, mas *no pena*,
que quien con *amor padece*,
con el dolor ſe *conſuela*.

Yà ſus ultimos *alientos*
à ſer mortales empiezan,
que jamàs fueran *mortales*,
ſi tus *culpas* no lo fueran.

Quiere *abrazar* à ſu Madre,
mas no *puede*, aunque lo *intenta*;
aqui fue donde los clavos
hicieron mas *reſiſtencia*.

Iba à decir: *A Dios Madre*,
mas mirandola tan tierna:
Muger dixo, por no dàr
tanto guſto à tanta pena.

H. A contricion me moveis
tanto, que jamàs creyera,
para el cuerpo, y para el alma
fueſſe util la Eloquencia.
Proſeguid, que ſi aſsi haceis
en las demàs agudezas,
epitome de virtudes
parece el de la Eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALAbras, que ſe hacen por argumento.

PUNTO SEPTIMO.

P. LAS Figuras de argumento
dixe, ſon ſiete, y enſeñan
la manera de arguir,
y probar qualquier propueſta.
Y aunque la Eloquencia el modo
de argumentar no comprehenda,
en eſto le favorece
la Logica à la Eloquencia.
Pues ſon tan hermanas, que
vàn tan unidas ſus fuerzas,
que una dà las moniciones,
quando la otra pelèa.
Siete ſon eſtas figuras:
la primera es el *Dilema*;
Entimema es la ſegunda;
Subjeccion es la tercera.

Siete figuras de argumentos.

La quarta *Enumeracion*,
Submissión la quinta, y sexta
la *Induccion*, y el *Silogismo*
la septima, y la postrera.

H. Si estas figuras aprendo
con exemplos, cosa es cierta,
que confio aprender todo
el arte de la Eloquencia.

P. Yo entiendo ser lo mas facil
arguir en la Eloquencia,
aunque la Logica aguda
con mas extension lo enseña.

Mas no obstante, aqui hallaràs
todas aquellas maneras,
que tu necessitas, para
probar qualquiera propuesta.

Dilema. El *Dilema*, ò complexion
son dos preguntas opuestas,
que se ha de conceder una
precisamente por fuerza.

Y concedida la una,
con eloquente destreza,
de qualquiera de las dos
se saca la consequencia.

Ex. *Dime Hombre, que en pecados
lascivo el cuerpo alimentas;
conoces, ò no conoces
el peligro en que te arriesgas?*

Si

Si le conoces, *què hallas*
en el deleyte, *que sea*
tan gustoso, *que equivalga*
à una eternidad de penas?

Si no le conoces, *sabe,*
que quando lascivo pecas,
contra el hilo *de tu vida*
dás tirantes *à una ebra.*

O lo conoces, *ò* no;
si lo conoces, *desprecias*
tu alma; *y si* no *lo* conoces,
no entiendes mas que una bestia.

La *segunda*, que se sigue
es Conclusion, ò *Entimema*, *Entimema.*
y es de las mas eficaces,
que la Dialectica enseña.

Dos proposiciones la hacen;
una antecedente cierta,
de la qual sale, y dimana
otra, que es la *consequencia.*

A *dos generos* se alargan, *Dos generos de Entimema.*
à *perfecta*, è *imperfecta*,
y entrambas son elegantes,
aunque entrambas no son ciertas.

La mas cierta de las dos
es la *perfecta*, y primera; *Perfecta.*
se conoce en que al *derecho*,
y al *revès* lo mismo suena.

Ex.

Comento. Ex. *Pedro* alienta, *luego* vive;
Pedro vive, *luego* alienta;
aqui al *derecho*, y al *revès*
es cierta la consequencia.

Imperfecta. Las *imperfectas* no hacen
tanta fuerza con sus pruebas:
conocense, en que al *revès*,
de lo que al *derecho* no prueban.

Comento. Ex. *Pedro* sueña, *luego* duerme;
Pedro duerme, *luego* sueña:
no es la consequencia en Pedro
el *soñar*, porque se *duerma*.

La primera sì es certissima,
la segunda no es tan cierta;
pero entrambas son agudas,
con la dicha diferencia.

Subjeccion. La *Subjeccion*, ò Antipofora
es bellissima, y se emplea,
en mostrar à arguir à quien
consigo mismo argumenta.

Unas veces en coloquios
lo que dixo, se reprueba,
y satisfaciendose otras
à si mismo, se consuela.

Ex. Muriò *Christo*? si *Christiano*;
yà espirò? sì: *si la ofensa*
estarà yà perdonada,
pues que se acabò la pena?

No

No eſtarà, *que cruelmente*
ſu ſanto pecho atravieſan:
sì eſtarà, *porque la muerte*
tambien muere deſta hecha.

No eſtarà, *que Chriſto muerto;*
mas que vivo, ſiente ofenſas:
que es mas que agravio el caſtigo
deſpues de pagar la pena.

La *enumeracion* ſe hace
quando dicha la voz meſma
con alguna propriedad,
le concedes la reſpueſta.

Enumeracion.

Ex. *Llorò el pecado San Pedro?*
sì, *que bien lo manifieſtan*
ſus mexillas, que à ſus ojos
le ſirvieron de aguaderas.

La *ſubmiſsion* ſe hace quando
la pregunta, y la reſpueſta
vienen tan juntas, que no
neceſsitan de otra prueba.

Submiſsion.

Ex. *Dime mozo, por ventura*
eres Hombre? *coſa es cierta;*
diſcurres? *no ay duda alguna;*
entiendes? *nadie lo niega.*

Pues ſi eres *Hombre*, y *diſcurres*,
y entiendes, como no enfrenas
eſſe guſto, que arraſtrado
à los Infiernos te lleva?

La

Induccion. La *Induccion* cuerda refiere
de la queſtion ſus propueſtas,
reprobandolas, por dàr
mayor prueba en la poſtrera:

Ex. *No hace ſabios el andar,*
con pauſas, no la miſeria,
ni deſprecio en la perſona,
ni la enfatica entereza.

Ni el hablar poco, y cortado;
ni el frequentar las Eſcuelas,
ſino es el continuo eſtudio
de las artes, y las ciencias.

Comento. Todas las propoſiciones
primeramente reprueba;
para dar, como de un golpe
la ſentencia, y conſequencia.

Silogiſmo. El *Silogiſmo* (el mayor
modo de arguir) nos mueſtra;
ſe hace en tres propoſiciones
mayor menor conſequencia.

Eſta figura es la que
Ariſtoteles ſe precia
de ſu Autor, y ſi es aſsi,
ſu vanidad es diſcreta.

Ex. *La virtud debe imitarſe,*
virtud es la continencia:
luego el Hombre ha de eſtimar
ſobre todo ſu pureza.

Eſta

Este mismo Silogismo
se hace armonìa, con pruebas
de la *mayor*, y *menor*,
y es excelente agudeza.
Ex. *Toda virtud debe amarse*;
por ser util, y ser buena:
la castidad es virtud,
pues Jesu-Christo lo muestra:
Luego debemos amarla,
porque alcanzamos con ella
la gracia en aquesta vida,
y el Cielo, y Gloria en la eterna.
Las figuras de *palabras*
aqui dàn fin, y comienzan
otras mas bellas, que son
las *figuras de sentencias.*

§. VII.

DE LAS FIGURAS DE *sentencias.*

PUNTO PRIMERO.

H. TAnto me haveis ponderado
las eloquentes Figuras
de Sentencias, que el deseo
vuestra enseñanza procura.
P. No te espantes las pondère;
que estas son en donde funda
el templo de la Eloquencia
su eloquente arquitectura.

Es-

Estas, las que satisfacen;
estas, las que à todos gustan;
y estas, las que finalmente
son las que los Sabios usan.
Porque estas, à la verdad,
con sus sentencias apuran,
que figuras de palabras
el viento las desfigura.
H. Explicadlas, que yà os dixe
con quanto afecto procura
mi voluntad, y deseo,
que su enseñanza concluyas.

Definicion de las figuras de sentencias.

P. Las figuras de sentencias
son tan raras, y profundas,
que *aunque mudes las palabras,*
las figuras no se mudan.
Has de hacerlas tan hermosas;
y de vozes tan agudas,
que has de apartarte del todo
del comun hablar, que se usa.

Cinco modos de figuras de sentencias.

Cinco modos ay de hacerlas,
aunque no es facil, se incluyan,
solo en ellos todas ellas,
por ser pocos, y ellas muchas.
De *peticion* las primeras;
de *respuesta* las segundas;
ficcion terceras; y quartas
por *abrupcion* se executan.

Po

Por *Amplificar* ſe hacen
las quintas, las quales cuidan
del modo para aumentar
de elegancias la eſcritura.

H. Si en las paſſadas uſaſteis
con vueſtra exemplar induſtria,
orden, y exemplo, aora mas
lo piden eſtas figuras.

P. Las de *peticion* ſon doce,
las quales mi afecto juzga
por preciſas, cuyo orden
en el ſiguiente ſe ajuſta.

Doce figuras de ſentencias que ſe hacen por peticion.

Optacion, *Salutacion*,
y la *Imprecacion* aguda,
à las quales con primor
la *Deprecacion* ſe junta.

A todas eſtas ſe ſigue
la *Aporia*, à quien dicen Duda,
y la *Comunicacion*,
y la *Erotima*, ò Pregunta.

Tras eſtas la *Reſponſion*,
y la *Subjeccion* ſe ajuſtan,
la *Epiſtrophe*, ò Permiſsion,
con la *Conceſsion* aguda.

La *Precaucion* entre eſtas
ultimo lugar ocupa,
ſolo en orden, porque ſon
en eſſencia todas unas.

La

Optacion. La primera es *Optacion*,
y es elegancia, que ſe uſa
para explicar un deſeo,
que agradecimiento anuncia:

Hacenſe grandes afectos,
quando ſe uſa eſta figura,
invocando à *Dios*, al *Cielo*,
al *tiempo*, ò à la *fortuna*.

Ex. Aſsi *no marchite el* tiempo
eſſe Abril de tu hermoſura,
que me digas Clori bella
donde mi Celia ſe oculta?

Otr. Aſsi los Cielos *proſperen*
tu grandeza, dés ayuda
à una muger, que à tu amparo
con lagrimas eſtimula.

Comento. En aquellas *bendiciones*,
que con afectos pronuncia:
aſsi no marchite, & cætera,
es donde eſtà eſta figura.

Eſte modo de pedir
es *Optacion*, cuya induſtria,
ſi ſe hace por ſemejanza,
ſe hace mucho mas aguda.

Ex. *Aſsi Dios te dè el* conſuelo
en tus mayores anguſtias,
te ſuplico, me conſueles
en eſta que me atribula.

La

La *Salutacion* ſe hace, *Salutacion.*
quando ſe explican algunas
benevolencias, ò afectos
entre dos que ſe ſaludan.
Haceſe à Dios, y à la Virgen,
y à todas las criaturas,
hombres, montes, fuentes, rios
eſta eloquente figura.
Ex. Dios te ſalve, *Reyna, y Madre,*
llena *de* gracia, *y* dulzura,
Dios te ſalve, *à ti llamamos*
en eſte valle de anguſtias.
Bienaventurado el Vientre,
que formò tal hermoſura,
y pechos, *donde mamaſte*
dulce nectar, blanco azucar.
Alabente *por ſu Reyna*
todas quantas criaturas
y deſde el Impyreo Cielo,
à la tierra mas profunda.
La *Imprecacion* con enojo *Imprecacion.*
maldiciones articula,
por rencor, ò por pedir
venganza contra una injuria.
Con eſtremados afectos
ſe ha de hacer, quando articula
las palabras, con eſtremos
de veras, y no de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que en el camina*
encuentres la desventura,
que tu cavallo te arrastre,
y en nadie encuentres ayuda.

O que en el mas mal camino
se te obscurezca la Luna,
porque te pierdas, y encuentres
alguna traycion oculta.

Y que perdido, y culpado
halles en las espesuras
alguna fiera, que vengue
el honor de mi hermosura.

Comento.

Un deseo de vengarse,
estas voces articulan,
que aunque las dice la lengua,
el alma las articula.

Otra *Imprecacion* se hace,
que por chanza se pronuncia
con suspension, y à la fin
la maldicion es de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que si jugand*
me encontrares vez alguna,
que un demonio en cuerpo, y alm
cargue *con alguna bruja.*

Comento.

Toda esta figura està
en *suspension*, pues se juzga,
que te maldices de veras,
y à la fin es todo *burla*.

L.

La *Deprecacion* ſe hace, *Deprecacion.*
pidiendo favor, y ayuda,
que es la que frequentemente
los Comicos executan.

Ex. *Cielos* piedad, piedad *Cielos*,
por aquella Virgen *pura*,
de la miſera barquilla,
que en las aguas ſe ſepulta.

Otr. Por la ſangre, que vertiſte,
mi Jesvs, *en la amargura*
de tu muerte, y paſsion, llena
de tantas penas, y anguſtias,
Tengas piedad, gran Señor,
de la mas borrada hechura
de tu original, manchada
con el borron de las culpas.

Aqui la figura eſtà Comento.
en la deprecacion, que uſas,
de implorar *piedad, y auxilios*
à *Dios*, y à ſus *criaturas*.

La *Aporia*, que algunos llaman *Aporia.*
por otro nombre la *Duda*,
para principiar Sermones
con elegancia ſe uſa.

Haceſe para atraer
al oyente, cuya induſtria
es, dudar el Orador
todo aquello que pronuncia.

H. Quisiera, que en este exemplo
alargasseis vuestra pluma;
que el dudar al Orador
le causa grande hermosura.

P. Yà sabes que los contrarios
te encarguè, de cuya industria
sale el dudar, porque siguen
à los contrarios las dudas.

Oye en esta Ave Maria
de Ceniza, como se usan
en la Igelesia, y Evangelio
dudas contrarias, y agudas.

Ave Maria en dia de Ceniza.

Ex. *Obediencia*, à què me traes!
donde me llevas, *fortuna*!
alguna idèa sin riesgo
encontrarè por ventura?

No, porque dice el Apostol:
No ay en este mundo alguna
cosa, donde no halle el riesgo
alguna traycion oculta.

Riesgos, dice, ay en la tierra,
riesgos, dice, el mar oculta,
riesgos se halla en las Ciudades,
riesgos en las espesuras.

Pues què harè perdido, y triste
entre tanta barahunda
de riesgos? què? he de apelar
à una celestial industria.

Qual

Qual ſea? *apartar* mi idèa
de las *idèas caducas*
de la *tierra*, y elevarla
à la mas celeſte altura.
Eſto manda el Evangelio
de oy, que elegante pronuncia:
nolite theſaurizare
in terra: mas es mi duda.
Pues la Igleſia nueſtra Madre
oy con ſu divina induſtria,
à penſar ſolo en la *tierra*
Memento homo: no eſtimula?
Como Dios por ſu Evangelio
al parecer, nos lo impugna,
queriendo, que ſolo al *Cielo*
nueſtros penſamientos ſuban?
Dios lo *celeſte* me mueſtra,
y lo *terreno* me oculta:
la Igleſia me habla de tierra,
y de *Cielo* coſa alguna.
Del *Altar* entonan *Cielo*;
del *Coro*, *tierra* pronuncian:
quien viò en la Igleſia no unir
la *reſpueſta*, y la *pregunta*?
Dios, y ſu *Igleſia* no ſon
unos? ninguno lo duda;
pues ſi ſon *unos*, por què
en el *mandar* no ſe ajuſtan?

Nolite theſaurizare, &c.

Dios me manda, pienſe en *Cielo*;
la *Igleſia* con otra induſtria
me manda, pienſe en la *tierra*,
confieſſo, que me atribulan.

No eſtoy en *Cielo*, ni en *tierra*;
y en ſemejante apretura,
para *volar* es preciſo,
me valga de aquella pluma.

Que ha unido à *Dios* con la *Igleſia*
qual ſerà? *la mas aguda*,
que vuela en la gracia: deſta
neceſsito en tal anguſtia.

H. Muy agudo, y elegante
es el dudar con induſtria,
porque los buenos conceptos
nacen de curioſas dudas.

A la *Comunicacion*
paſſad, Señor, vueſtra pluma;
moſtrando con el exemplo
ſu artificio, y ſu dulzura.

P. La *Comunicacion* ſe hace;
Comunicacion. comunicando la duda
al oyente, y ſu conſejo
con ella miſma preguntas.

Ex. *Què harìas, dì, oyente mio;*
viendote en la coyuntura,
de ſer eſclavo, y tu Ama
te provocaſſe à luxuria?

Què

Què haria el mas casto, si
rogado de una hermosura,
de la capa le tirasse,
lasciva, hermosa, y desnuda?
Què? huir, como Joseph
de la Putifar impura,
que en semejantes combates
el vencer està en la fuga.

La *Interrogacion*, ò Erotima, *Interrogacion.*
fingiendote lo que dudas,
has de hacerla, para hacer
mas estraña la pregunta.

Ex. *Hasta quando, mi Jesus,*
han de durar las angustias,
hasta quando han de durar
deste mar las amrguras?
Hasta què tiempo, ò què dia
quereis, Señor, no se cumpla
el destierro de la gracia,
y la prision de la culpa?
Hasta quando haveis de tenerme
preso en esta carne inmunda?
quando saldrè desta carcel,
y entrarè en la sepultura?
Quando, Señor, he de veros?
quando he de gozar la suma
gloria infinita, que aguardan
tanta pena, y tanta angustia?

Responsion.

La *Responsion* es la que
no responde à la pregunta;
y responde mas al caso
en aquello que pronuncia.

Ex. *Es possible, que crueles*
en tì sentencia executan
de muerte? Responde el reo:
Y sin tener yo la culpa.

Y es possible, no ha salido
nadie à la defensa tuya?
y en esta pregunta, el reo
responde: *No havia pecunia.*

Con esta se hacen los chistes;
quando à alguno, que pregunta
alguna cosa injuriosa,
muestra à rechazar la injuria:

Ex. *Como acaeciò en el camino*
de Madrid, que armaron bulla
unos ciertos Colegiales,
que iban à cavallo en mulas,

Con unos Frayles Franciscos,
que iban (por ser su edad mucha)
à cavallo en unos asnos,
caminando àzia la Curia.

Que un bellacon Colegial,
con maliciosa pregunta,
dixo: A donde vàn los asnos?
por irrision, y por burla.

Y un Frayle de los mas viejos,
entendiendole la injuria,
muy prompto, agudo, y al caso,
respondiò: Sobre las mulas.
H. Excelente es la respuesta,
y en el Colegial fue justa
razon, que hallasse en un Frayle
el pago à su travesura.
P. Pues escucha otra mejor
respuesta, que à una pregunta
de un Ministro de Madrid
se le pegò con industria.
Llegò à *Madrid* un hidalgo
de *Huesca*, que en la *estatura,*
rostro, y *talle* del Ministro
era su misma figura.
Supolo el Ministro, y luego
le llamò, para *hacer burla,*
y delante otros Ministros
le preguntò esta pregunta.
Sabeis si acaso mi padre
por alguna travesura
se fue de Madrid à Huesca
alguna vez por ventura?
Respondiò prompto el hidalgo:
Vuestro padre jamàs nunca
vez alguna estuvo en Huesca,
mas mi padre en Madrid muchas.

H. Bien diò à entender el hidalgo,
(salvandose de la duda)
poder ser hijos de un padre
por alguna causa oculta.

Proseguid en las demàs
elegancias, y figuras,
que haceis gustosas las veras,
interpolando las burlas.

Que aunque no aya sucedido
donde decis, no os doy culpa,
pues no es del caso, sino
la respuesta à la pregunta.

Subjecion. P. La *Subjecion*, ò Antiposora,
se hace, quando à las preguntas
tan prompta està la respuesta,
que unas con otras se juntan.

Ex. *Por què hombrecillo estàs vano?*
por tu riqueza? es usura,
por tu ingenio? es ponzoñoso,
por tu inteligencia? es ruda.

Por tu linage? es morisco,
por tus bienes? son industrias,
por tu valor? es pigmeo,
por tu eloquencia? es confusa.

Por tu rostro? es de una mona,
por tus prendas? no sè alguna,
por tus años? siempre verdes,
por tu condicion? es cruda.

Por

Por tu casa ? bien se sabe,
pero no de que resulta
essa vanidad, que à todos
ofendes *con tu tesura.*

La *Epistrophe*, ò Permission
finge aquello que estimula,
y afectando lo que niegas,
mas deseas que se cumpla.

Epistrophe.

Ex. *Vaya con Dios, seor fulano;*
y quiera Dios, que essa furia,
que valentia os parece,
que no passe à ser locura.

Plegue *à Dios*, *y* plegue *à Dios;*
que mientan mis congeturas;
que algun dia hareis aprecio
de lo que aora haceis burla.

Otras veces suele hacerse
en aquellos que se juzgan
dificiles de escarmiento,
porque su error los reduzga:

Ex. *Ea, date buena prisa,*
mozo, en essas travesuras,
que tu quando menos pienses,
encontraràs lo que buscas.

No ay sino darse buen tiempo;
dando rienda à essa luxuria,
malgastando hacienda, y vida;
campando de tu fortuna.

Que

Que verèmos, y verèmos
en lo que pàra tu furia,
tu obscenidad, tu arrogancia;
tu sobervia, y tu locura.

Concession. La *Concession*, ò Sincoris
haces, concediendo muchas
circunstancias, mas à todas
las contradices en una.

Ex. Confiesso, que Don fulano
es muy vizarro, y son muchas
las gracias, prendas, donayres,
con que su persona ilustra.

Que canta con gran primor,
que tañe con gran dulzura,
que pica bien un cavallo,
que pelea con gran furia.

Que es muy entendido, y sabio;
mas què importa, si lo ofusca,
y lo desvanece todo
su lengua, quando murmura.

H. No ay duda, que muchas gracias
las borra sola una culpa;
porque el que es murmurador,
no tiene gracia ninguna.

Precaucion. P. La *Precaucion*, ò Prolepsis
se hace quando con industria,
nuestras faltas previniendo,
reparamos con disculpas.

Usa

Usase mucho en los libros,
y en exordios, donde juzga
el Autor, y se previene
lo que el Letor le murmura.

Ex. Bien sè, benigno Letor,
ò maligno, (que esto se usa)
que escribir yo esta *Eloquencia*
me lo juzgaràs por *culpa*.

Precaucion del Autor.

Porque yo à vista de tantas
infinitissimas plumas,
que de Eloquencia han escrito
con agudeza, y dulzura.

Como la de San Cipriano,
de sentencias tan fecunda,
la de San Ambrosio, à quien
divino nectar la ilustra.

La del gran San Agustin,
que hasta los Cielos se encumbra
la del grande San Geronimo,
que excede à la humana industria.

La del Venerable Beda,
tan hermosa como aguda;
la de Fray Luis de Granada,
nada inferior à ninguna.

Y la de Causino, y otras,
que si por muchas, y agudas
desembarazan la lengua,
las librerìas ocupan.

Pu-

Publique yo eſta Eloquencia,
ſin reconocer la mucha
diferencia, que has de hallar
entre la mia, y las ſuyas.

Es verdad, yo lo confieſſo,
mas ſirveme de diſculpa
mi fin, que ha ſido abreviar
en la mia à todas juntas.

Y en *nueſtra lengua Eſpañola*,
y en *verſo*, porque eſte ayuda
la memoria; y con *exemplos*,
hijos de mi propria induſtria.

Y con otras novedades,
que notaràs, ſi la eſtudias,
y con eſtas circunſtancias
no has viſto impreſſa ninguna.

Eſta razon me ha obligado
à reſumirlas en una,
en eſte epitome breve,
con trabajo, y con induſtria:

Porque la vida en el hombre
yà es tan *corta*, y diminuta,
que no ſe llega à la ciencia,
ſi el *atajo* no ſe buſca.

Que vida *breve* à arte *larga*
es preciſo la conduzga
un *Epitome*, pues es
nueſtra vida *abreviatura*.

Eſ-

Eſtas ſon las agudezas,
que la eloquencia executa
por *peticion*: las ſiguientes
aun ſon de mas hermoſura.

H. Por cierto, padre, y ſeñor,
que la *Precaucion* es juſta,
pues por exemplo à vos miſmo
dais vueſtra miſma diſculpa.

P. Las figuras que ſe ſiguen
ſon de *Ficcion*, y ſi eſtudias
bien ſus preceptos, y exemplos,
tu elegancia ſerà mucha.

DE LAS FIGURAS de Ficcion.

PUNTO II.

H. ELevando và por puntos,
padre mio, vueſtra induſtria
al arte, juntando en ella
tantas fraſes, y figuras.

P. Ay otras figuras, que
el *fingimiento las uſa*,
y aunque hijas del fingimiento,
grandes verdades apuran.

Once ſon, entre las quales
la primera, y mas aguda
es la gran *Proſopopeya*,
el *Remedo* es la ſegunda.

Once figuras de fingimiento.

La

La *Ironìa* es la tercera,
y la *Energìa* ſe ajunta
por quarta, y quinto lugar
la gran *Enfaſis* ocupa.
La *Noema*, ò inteligencia
en ſexto lugar la buſca,
y la *Apoſiopeſis*, ò
Detencion ſeptimo uſa.
La *Pretericion*, ò Apoſaſis
es la octava, à quien ſe ajuſta
la *Imagen*, ò Icon, la qual
el nono lugar ocupa.
La *Adverſion*, ò Apoſtrophe es
la decima, à quien ſe junta
la *Correccion de ſentencia*
la poſtrera, y mas fecunda.
H. Si vueſtra grande enſeñanza
no dà à mi ignorancia ayuda
con exemplares, confieſſo,
que ſu obſcuridad me ofuſca.
P. Eſcucha, que mi deſeo
con tu voluntad ſe ajuſta,
y no eſcuſarè trabajo,
que à tu enſeñanza conduzga.
Proſopopeya. La *Proſopopeya* tiene
en todas eſtas figuras
primer lugar, porque hace
coſas eſtrañas, y agudas.

Ella

Ella dà vida à los muertos,
hace hablar las peñas mudas,
hace reſponder los troncos,
dà sèr à quien le repugna.

Hace coſas impoſsibles
al parecer, con ſu induſtria;
como ſon eſtos exemplos,
que por *ficcion* executa.

Ex. *Hueſſos aridos, ſalid*
de entre eſſas lugubres tumbas
à predicar, trasformando
en pulpitos vueſtras urnas.

Aqui dice una elegancia
impoſsible, pero aguda,
pues intenta, que los *hueſſos*
hablen por eſta figura. Comento.

Otras veces aun mayores
impoſsibles executa,
que es dàr eſſencia à las coſas,
que el tenerla les repugna.

Ex. *O dichoſas ſoledades!*
decidme, ſi por ventura
mi yà difunta eſperanza
yace en vueſtras verdes murtas?

Ni *cuerpo*, ni *sèr* no tiene
la eſperanza, y con induſtria
la *Proſopopeya* cuerpo
le halla, quando la buſca. Comento.

V. Otras

Otras veces converſando,
habla con las coſas mudas,
fingiendo, que ſe reſponden
con ſentencias muy agudas.

Ex. *A donde, ò Roſa caminas*
tan fragil en tu hermoſura?
perdida en ſombra anocheces,
ſi ambicioſa en flor madrugas.

Para què eſtàs tan uſana,
ſi tu tragedia te anuncia
eſſe carmesì ſangriento,
que ſacaſte de tus puntas?

Reſpondeme, que en tus ramas
verdes tu rieſgo no juzgas;
que no ſe vè el deſengaño,
ſi la eſperanza lo oculta.

Comento. En las *interrogaciones*,
que haces à la roſa, uſas
deſta figura, y fingiendo,
que *reſponde* à tus preguntas.

Remedo. La Mimeſis, ò el *Remedo*
es, quando alguno pronuncia
alguna clauſula, que
la remedamos por burla.

Otras vezes ſe repite
en favor de quien la uſa,
ſi es aguda, y mas ſaliendo
de perſona poco aguda.

Co-

Como uno delante un loco,
viendo una agudeza ſuma Chiſte.
en un niño, le predixo,
paſſaria à ſer locura.
Y el loco le reſpondiò:
Es verdad, que vos ſin duda
fuiſteis en vueſtra niñez
agudiſsima criatura.
Y tu repitiendo el dicho,
como la chanza te guſta,
dices: *à eſte llaman loco?*
y en eſto eſtà la figura.
El Aſtiſmos es lo miſmo
que *Ironìa*, porque abuſa Ironì.
alabar algun ſugeto,
ò por *eſcarnio*, ò por *burla*.
Aunque ay *Ironìa* Tropo,
ay Ironìa Figura
de Sentencia, porque dice
muchas ſentencias agudas.
Algunas veces por chanza
equivocas vozes junta,
con las quales dà à entender,
que à lo que alaba, repugna.
Ex. *Què* ſantico, *què* amoroſo
à Jeſus abrazò Judas!
abrazo tan apretado
muy grande priſion *anuncia.*

Otr. *Que fulano es un exemplo*
de virtud, nadie lo duda,
pues es tanta ſu virtud,
que no tiene venial *culpa.*
El es tan caritativo,
que aun haſta ſus veſtiduras,
y alhajas las ha gaſtado
en pobretas *de fortuna.*

Comento.

Con *equivoca* malicia
dices, que culpa ninguna
venial no tiene, y es
por ſer *mortales*, y muchas.

Otr. *Tan liberal en ſus tratos*
ſe mueſtra, que todos juzgan,
en todo lo que grangea,
que no tiene coſa ſuya.

Comento.

Que coſa ſuya no tiene
ſe dice, porque ſe juzga,
no que *liberal* lo dà,
ſino que *avaro* lo uſurpa.
Y ſon tan ladinas, que
con eſtas fraſes ſe junta
el oprobio à la alabanza,
y à los elogios la burla.
Ay algunas *Ironìas*,
que dos repugnantes juntan;
y los efectos de entrambos
por eſcarnio los permuta.

Ex.

Ex *Pedro es Medico, y Pintor,*
y es ſu habilidad tan ſuma,
que pinta como un Dotor,
y como un Pintor conſulta.

De entrambas habilidades
le alaba en bellaca induſtria,
con tal modo de ironìa,
que no le alaba en ninguna.

Comento.

Siendo el *conſultar* muy proprio
en el *Medico*, lo abuſa
bellaco al *Pintor*, que pinta,
y trocandolos, ſe burla.

La *Energìa*, ò la Ficcion,
ò Hipotipoſis, ſe uſa
para deſcribir un caſo
con ponderaciones muchas.

Energìa.

Ex. *Era ſu forma, aunque humana,*
una cerdoſa figura,
tanto, que ſus blancos ojos
entre ſus crines ſe ocultan.

Su amarilla frente ciñe
una guirnalda de murtas,
cuyas hojas ſiempre infauſtas
funeſtas carnes ocultan.

Aſsi como roble ſeco
la verde yedra, que ofuſca
con lo verde de ſus hojas
la corteza mas aduſta.

Tal era el Monstruo, que vì
salir de entre las incultas
matas, trepando, y rompiendo
intrincadas espesuras.

Aqui la figura se hace,
Comento. retratando la *estatura*
de un Monstruo horrible, pintando
su monstruosidad sañuda.

La *Enfasis* se hace, quando
Enfasis. de tales palabras se usa,
que mas dice en las que calla;
que en aquellas que pronuncia.

Ex. *Yà me prometìa yo*
de vuestras grandes locuras
este atroz caso, sois un:
mas agradeced, me escuchan.

Comento. Esta figura es bellaca;
porque con malicia aguda,
mas agravia en lo que calla,
que ofende en lo que articula.

Otras veces se comete,
quando maliciosa apunta
lo que callà, por un modo
de maliciosa figura.

Ex. *Yà te he dicho, que si à fiestas*
embias tu muger, no ay duda,
que tu ausente, y ella hermosa,
harto te he enseñado; estudia.

Al-

Alguna vez los discretos
la han usado con industria
de aconsejar, previniendo
algun gran daño, que anuncian.

Ex. *Pobre, y con muger hermosa*
casar, tienes por fortuna?
no sabes à què se expone
tu pobreza, y su hermosura.

La *Noema*, ò Inteligencia — *Noema.*
es, quando en lo que pronuncias,
algo dexas, que el oyente,
para bien, ò mal discurra.

Ex. *Fulano es muy virtuoso,*
faltas no le hallaràn una,
jamàs sale de la Iglesia,
èl no tiene cosa suya.

No le hallaràn *una falta*, — Comento.
dices, porque tiene muchas:
jamàs de la *Iglesia sale*,
dices, porque no entra nunca.

Detencion, ò Aposiopesis — *Detencion.*
se hace, quando con industria
detiene el habla, por no
decir aquello que oculta.

Ex. *Tan inadvertido haceis*
gala de essas travesuras;
bien pareceis: *perdonad,*
que el enojo me apresura.

Comento. Al decir, *bien pareceis*,
detiene el habla, y ſe juzga;
quiſo decir de ſu padre
alguna notable culpa.

Otr. *Delante del Rey hablais*
con tal mofa, y con tal burla?
Vive Dios; *pero no quiero*
ajar ſu preſencia auguſta.

Comento. Al pronunciar *vive Dios*,
ſe detuvo con induſtria,
dandole à entender, yà quiſo
caſtigar ſu gran locura.

Pretericion. *Pretericion*, ò Apoſaſis
ſe hace, quando diſsimulas;
querer decir una coſa,
y no obſtante la pronuncias.

Ex. *No te quiero ponderar,*
Chriſtiano, las penas muchas,
que Jeſus en ſu Paſsion
padeciò por tu gran culpa.

Déxo aparte tanta afrenta;
tanto dolor, y amargura
de azotes, clavos, corona,
golpes, palos, clavos, puntas.

Comento. Quando dice, que no quiere
ponderar, entonces uſa
de mayor ponderacion
eſta ingenioſa figura.

Otr.

Otr. *No pondero aquella infamia,*
que à traycion hizo tu furia,
ni el haver muerto à tu hermano,
sin tener culpa ninguna.

Ni ser complice en las muertes
de tanta Nobleza augusta,
ni haver perdido la hacienda,
por saciar essa luxuria.

Que todo mi corazon
prudente lo dissimula;
pero al violar lo sagrado
de un Convento, no ay disculpa.

Diciendo, que no pondera, Comento.
mas ponderaciones usa:
y diciendo, que no dice,
dice mas que no pronuncia.

La *Imagen*, ò Icon se hace, *Imagen.*
bosquejando una pintura
de algunas cosas con otras,
con propriedad, y hermosura.

Como para descrivir
una valerosa furia
de un gran Soldado, que herido,
àzia el riesgo se apresura.

Dì: *Has visto romper à un Toro*
la tela, y apenas juzga
brecha, por ella arrojarse,
hasta encontrar con la bulla?

Y

Y que picado, y sangriento,
con grande corage, y furia,
menosprecia los rejones,
burlandose de sus puntas?

Pues assi se arrojò Celio,
desde la nave a la espuma,
desde la espuma al baxèl,
desde el baxèl à la chusma.

Y menospreciando heridas
de cimitarras agudas,
atropellando los muertos,
que de su saña resultan,

Assiò à tu muger, yà esclava,
que yà la Othomana furia
la llevaba para ser
Amiga de Motezuma.

H. En entrambos exemplares
resplandecen las figuras:
mostradme si la Adversion
encierra tanta hermosura.

Adversion. P. La *Adversion*, ò Apostrofe, es
una digresion, que muda
el sentido de uno en otro,
con eloquencia profunda.

Ex. *Celia hermosa, no envanezcas*
porque el alvedrio usurpas
à los hombres y el instinto
à las demàs criaturas.

Que

Que de lo hermoso à lo horrendo
passò Luzbél, y assi juzga,
que es muy facil el passar
à asquerosa tu hermosura.

Otr. *Viste la pompa del prado;*
escarmiento de hermosuras,
que amanece ufana rosa,
y anochece infausta murta?

Pues en essas propriedades
has de averiguar las tuyas:
mira, que estàs en la pompa;
y que te aguarda la tumba.

La *Correccion de sentencia* — *Correccion de sentencia.*
es admirable, y aguda,
y hacese quando corriges
toda la sentencia junta.

Ex. *Por ilustrar à tu Patria,*
de tu lustre te descuydas;
mas què digo! *muy lustroso*
quedas, si tu Patria ilustras.

Otr. *Sè que el Rey todo lo puede;*
y que en venir, su blandura
desharà nuestras discordias;
pero mis agravios nunca.

Otr. *Mal hombre! es murmurador;*
juega, estafa, roba, y jura,
mas para què *digo mas,*
si te he dicho, que murmura?

Tam-

Tambien ſe hace *Correcion*,
quando traſmudando alguna
voz, de las que antes dixiſte;
con ella el ſentido mudas.

Tal vez es *Paronomaſia*,
y es gallarda, ſi ſe uſa
con agudeza, en la qual
algun picante ſe oculta.

Ex. *Toda ſu genealogia*
ha ſido gente de induſtria,
con gran ſuma de Oradores;
digo, de Aradores *ſuma.*

H. Que ſea poſsible aya hombre;
paſſe ſin poner hechura
en coſas tan importantes,
como la Eloquencia uſa!

Proſeguidme las demàs
elegancias, pues no ay duda;
ſoy otro deſpues que aprendo
eſſas fraſes tan agudas.

DE LAS FIGURAS QUE SE
hacen para amplificar Sentencias.

PUNTO III.

P. PAra amplificar Sentencias
ay otras bellas figuras,
que à la oracion eloquente
dàn gran gala, y hermoſura.

Quin-

Quince figuras de amplificar.

Quince ſon las que elegantes,
con mas frequencia ſe uſan:
Exclamacion es primera,
Aclamacion la ſegunda.
Suſpenſion es la tercera,
y por quarta ſe computa
la *Licencia*, ò la Parreſia,
la quinta el *Refran* ſe juzga.
Es la ſexta la *Apotegma*,
y ſeptima ſe pronuncia
Diſtribucion, y la octava
Frequentacion ſe articula.
Commoracion la novena,
y la decima, la aguda
Aumentacion, y la oncena
el *Circunloquio* ſe ajuſta.
La doce *Anfibologìa*,
la *Preparacion* ſe junta,
Confeſsion, y *Tranſicion*
ultimo lugar ocupan.
H. Con la experiencia que tengo
en la enſeñanza, y dulzura
de los exemplos, confieſſo,
no me eſpantan, ni atribulan.
P. Las figuras mas uſadas
ſon las ſiguientes, pues uſan
los afectos, con que el alma
ſe explica en eſtas figuras.

La

Exclamacion. La primera, que llamamos
Exclamacion, ſe executa,
para ponderar afectos
de gran dolor, y ternura.
No ſe *principia* con ella,
ni jamàs ſe hace de *burlas*,
ſino en queſtiones muy graves;
y quando el oyente eſcucha.
En coſas de poca monta
jamàs con ella ſe abuſa,
y ſe ha de elevar la voz
con A, V, O, ſi ſe pronuncia.
Ex. *A Chriſtiano! A pecador!*
ſi ſupieſſes la amargura,
que eſſa laſcivia aparente
en ſu gran veneno oculta!
Sabes, ò necio! ò inſenſato!
lo que tu apetito buſca?
aora un momentaneo poder,
deſpues una eterna anguſtia.
Aclamacion. La *Aclamacion* por los miſmos
accidentes ſe executa,
y haceſe para acordar
lo que has dicho con induſtria.
Ex. *Ha muerte! no llegaràs*
à acabar con mis anguſtias,
que aliviar à un deſdichado,
aun la muerte lo rehuſa.

Eſto

Esto cantaba Narciso,
por templar sus desventuras,
que las tristezas cantadas
son riesgos de la fortuna.

Otr. *Assi, Señor, me pagais*
tanta pena, tanta angustia,
como por vos he passado
en vuestra adversa fortuna.

Estas son *vuestras ofertas?*
estas *aquellas ternuras?*
estas *aquellas promesas*
de *vuestra palabra augusta?*

Aquel modo de acordar
lo que se dixo, es industria,
con la qual reconvenimos,
por medio desta figura.

Comento.

La *Suspension* se hace, quando
la propuesta, que pronuncias,
no es la que quieres decir,
aunque à tu intento se ajusta.

Suspension.

Por *similes*, ò *contrarios*
se amplifica, en cuya industria
es la sentencia, en que acaba,
quanto estraña, tanto aguda.

Ex. No temo del mar sobervio
las infaustas desventuras,
que en desgraciadas tormentas
la humana ambicion sepultan.

No

No temo el verme oprimido
entre la Othomana chuſma,
ni la eſclavitud, que el Moro
viva muerte en remo anuncia.

Ni la lluvia de ſaetas,
que à mi corazon ſe apuntan,
ni las balas, que dudoſas
humo mueſtran, muerte ocultan.

Ni todas quantas deſdichas,
trabajos, penas, y anguſtias,
ſi todas ſe han de acabar,
no temo mal, que no dura.

Comento. Eſte modo de decir,
que no teme coſa alguna,
es *ſuſpenſion*, y à la fin
dà la razon à la duda.

Licencia. La *Licencia*, ò la Parreſia
ſe hace, quando hablando abuſas
de una fingida licencia,
que te tomas con induſtria.

Ex. Con tu licencia, *gran Rey,*
contarè las infortunas,
que mi perſona ha paſſado,
ſolo por guardar la tuya.

Y en concluyendo, Señor,
beſando tu planta auguſta,
con tu licencia me irè
à reparar mi fortuna.

El

El *Refràn*, ò la Apariencia *Refràn.*
es una ſentencia aguda,
que de uſada, y muy antigua,
por verdadera ſe juzga.
Suele exornar la oracion,
y comunmente ſe uſa,
perſuadiendo, ò diſuadiendo
con elegancia, è induſtria.
Ex. *Yà veo Celia, que en mudarte*
mejoraſte tu fortuna;
por eſſo dice el refran:
quien ſe muda, Dios le ayuda.
Viſtoſas las *Apotegmas* *Apotegma.*
ſon, porque en ellas ſe uſan
gracioſos cuentos, que acaban
con ſentencias muy profundas.
Has de procurar decirlas
con brevedad, y dulzura,
porque oy lo breve, y lo nuevo
en la converſacion guſta.
Como hablando del eſtado
Sacerdotal, y la mucha
verdad, que ha de profeſſar:
oye eſta breve, y aguda.
Ex. Un *Clerigo*, y un *Labrador*
en un viage ſe juntan,
y por templar el canſancio,
ſe hicieron varias preguntas.

El Clerigo *de buen humor*
era , y de gentil aſtucia:
y el pobre *Labrador* era
muy ſencilla criatura.

Dixo el Clerigo al Labrador:
Aquel prodìgio no juzgas,
que un par de mulas el Cielo
labran , ſin alas , ni plumas?

Alzò el roſtro el *Labrador,*
para mirar lo que eſcucha;
y entonces el Sacerdote
con gran riſa , dèl ſe burla.

Dixo el Labrador burlado,
de què era riſa tan ſuma?
y reſpondiò el Sacerdote:
Mas es la ſimpleza tuya.

Tan gran ſimple eres, que no
hallas repugnancia , y duda,
en que un par de mulas torpes
ſobre los vientos ſe ſuban?

Creìlo , dixo el Labrador,
entendiendo , que repugna
al Sacerdote el mentir,
mas que el volar à las mulas.

H. Es admirable Apotegma;
y ſu enſeñanza profunda,
la ſentencia , y el picante,
con la ponderacion junta.

Pro-

Proseguid, que tanto gusto
causan las cosas agudas,
que el trabajo de aprenderlas
hace mayor su dulzura.

P. La *Distribucion* se forma
de una sentencia, que se usa,
ò refràn, dando elegante
la razon de que resulta.

Distribucion.

Ex. *Quien bien ama, nunca olvida,*
refràn es, que todos lo usan,
por esso nunca el Criador
olvida à sus criaturas.

Por una baxa del Cielo
à humanarse, porque juzga,
que un humano, entre inhumanos
ha de ser blanco de injurias.

Entrambas naturalezas
divina, y humana luchan,
si el temor de Hombre le aflige,
el amor de Dios le ayuda.

Otr. *Que presto de amar se cansa*
la muger, que mas lo jura!
qué presto se desvanece
la privanza mas segura!

Que presto el circulo acaba
de su rueda la fortuna!
qué presto encumbra al que postra!
què presto postra al que encumbra!

Sabe, Fabio, que en el mundo
eſtas tres coſas no duran,
ni permanecen, que ſon
Muger, Privanza, y Fortuna.

Comento. Eſte modo de explicarſe
ſobre ſentencias agudas,
ſe llama *diſtribucion*,
y los mas doctos la uſan.

Frequentacion. *Frequentacion*, ò Congeries
es muy guſtoſa figura,
porque de muchos principios
un ſabroſo poſtre apura.

Para el *Epilogo* ſiempre
ſe ha de uſar mas con induſtria;
que los principios, que elige,
tengan guſto, y hermoſura.

Ex. Chriſtiano, *tres* pretendientes
tu voluntad eſtimulan,
que ſon: *Dios*, *Demonio, y Mundo*,
mira en qual dellos la fundas.

Si à todos ſervir no puedes,
mira qual dellos te guſta,
que en cada uno, tal, qual,
la paga tendràs ſegura.

Dios, benigno, y poderoſo,
lleno de riquezas muchas;
ſi le ſirves, te darà
gloria eterna, y gracia ſuma.

El

El *Demonio* infame, y vil,
si tu de servirle gustas,
te darà todo el *Infierno*,
y una eternidad de angustias.
El *Mundo* ruìn, y engañoso;
si en su servicio te ajustas,
te darà un *sepulcro* en premio,
de las zozobras caducas.
Si quieres saber quien son
Dios, *Demonio*, y *Mundo*, juzga
los efectos en que pagan,
Gloria, *Infierno*, y *Sepultura.*
H. Es un muy gallardo modo
de amplificar, pues su industria
eleva al oyente gustoso
à las pruebas con preguntas.
Y con el orden, el qual
jùzgo preciso, pues usa
una final consequencia,
que aclara todas las dudas.
Pues no es menos elegante
la *Commoracion*, que ayuda
à amplificar las sentencias,
mudandolas con industria.

Commoracion.

Ex. *Solo* Dios *es* infinito,
y criatura *ninguna*
puede serlo, *porque implica*
Criador, y criatura.

Para prueba à algun diſcurſo
otras veces ſe executa,
narrando muchas virtudes,
para agravar una culpa.

Ex. Dios mandò mover los Cielos;
à los Aſtros diò poſturas,
midiò el movimiento al Sol,
ſus quartos midiò à la Luna.

Producir mandò à la tierra,
crecer à las criaturas,
puſo termino à las aguas,
enfrenando ſus eſpumas.

Y todos tan obedientes
guardan oy ſu compoſtura,
que ni en ſus curſos ſe atraſan,
ni en ſus curſos ſe apreſuran.

Solo el Hombre inobediente
es à ſu Dios, pues repugna
con ſus culpas ſus mandatos,
pues los quiebra con ſus culpas.

Comento. La tranſgreſion del mandato
del *Hombre* con las *criaturas*
mas humildes, lo averguenza
con eloquencia profunda.

Aumentacion. La Augeſis, ò *Aumentacion*,
poco à poco, y con induſtria
ſube, agravando al intento
la queſtion, en que ſe funda.

La

La clausula mas postrera,
serà la mayor que juzgas,
para que con las passadas
eficazmente concluya.

Ex. *Si Dios manda, que tratemos*
csn reverencia tan suma
al Sacerdote, que aun
de tocarlo se disgusta,

Què sentirà de ultrajarlo?
què de maltratar su hechura?
y quanto mas sentirà
darle atroz muerte, è injusta?

Mira como và agravando — Comento.
las causas de una en una,
desde el *tocar* à *ultrajar*,
y à *matarle* con injuria.

H. Cierto, Padre, que usais mucho
de essa elegante figura
de *aumentacion*, aumentando
mi talento con tu ayuda.

Proseguid el *Circunloquio*,
que juzgo, que por su hechura
se podrà amplificar mucho
qualquiera propuesta aguda.

P. El *Circunloquio*, ò Perifrasis — *Circunloquio.*
es, quando dices en muchas
clausulas, lo que pudieras
decir en pocas, ò en una.

Ex *Yà esconde su negro manto*
la noche infausta, y obscura;
y yà la dorada Aurora
su blanco cendal anuncia.
Yà previene el Labrador
sus afanadas industrias;
yà sus campos de esmeraldas
los bordan perlas menudas.
Quando su Zagala hermosa
primero que el Sol madruga
al campo, porque amanezca
antes el de su hermosura.

Comento. Todas aquellas *perifrasis,*
ò *circunloquios*, de que usas,
del *ayentarse la noche,*
Aurora, *perlas industrias.*
Con mucha mas brevedad
pudieras decirlo en *una,*
diciendo: *al amanecer,*
pero no avria figura.
Quando Perifrasis se hace
demasiadamente obscura,
se llama *Enigma*, la qual
en los festines se usa.
Has de procurar, que tengan
estrañeza, y hermosura,
con brevedad: para exemplo
oye esta breve, y aguda.

Res-

Respondanme los curiosos | *Enigma.*
del Pabon á esta pregunta:
qué es lo primero, hace, apenas
el Sol le toca en sus plumas?

Alguno dirà tal vez,
que la rueda desarruga,
hecha un Argos en sus ojos,
hecha un Iris en su anchura.

Mas no es esto, porque apenas
el *Sol* le baña sus plumas,
luego hace *sombra*, y es esta
respuesta de la pregunta.

Otra enigma curiosa.

Otr. El Rey manda al Conde Alarcos,
se prevenga para una
larga jornada con èl,
à un Pueblo, que se conjura.

El Conde ansioso se fue
à despedir con angustia
de su Blanca, à quien dexò
mas blanca, y casi difunta.

Y apenas buelve à Palacio,
quando un correo le anuncia,
como estaba yà ajustada
la rebelion disoluta.

Cessò la partida, pero
el Rey al Conde le ocupa;
y este por decirlo à Blanca,
discurriò esta enigma aguda.

Una

Una C, *sola* le eſcribe,
y la *parte* con induſtria,
embiala pronto, por darle
pronto alivio à tanta anguſtia:
Y al vèr Blanca la C, *sola*,
negra, y *partida*, lee aguda:
Ceſsò la negra partida,
y aliviò ſu deſventura.

Otra enigma.

Otr. Dixo un Eſpañol cautivo
al Gran Turco eſtas confuſas,
diciendo: Eran ſus grandezas,
con las de Eſpaña baſura.
Ex. *Tiene Eſpaña en ſus grandezas*
un Puente de tanta anchura,
que ſobre èl veinte mil reſes
pacen, ſin ſalir dèl nunca.
Otra maravilla tiene,
que parece mas repugna,
que eſtando rodeada de agua,
ſu Corte en fuego ſe funda.

Comento.

El primer enigma es
un Rio, que ſe ſepulta
quatro leguas baxo tierra,
en Caſtilla, y la ſecunda.
El ſegundo es, como Eſpaña
peninſula, la circunda
el Mar, y Madrid ſu Corte
pedernal fuego la funda.

La

La *Anfibologia* es
una queſtion tan obſcura,
que finge lo que nos dice,
y la verdad nos oculta.

Anfibologia.

Con la *Ortografia* ſe hace,
quando los puntos ſe mudan,
ò coma de un pueſto à otro,
y el ſentido ſe traſmuda.

Ex. *Matar al Rey, no es mal hecho;*
antes mi eſpada aſſegura
ſu defenſa à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Mira con eſtas palabras,
ſin traſtrocar letra alguna,
ſolo mudando las comas,
como el ſentido ſe muda.

Matar al Rey no, es mal hecho,
antes mi eſpada aſſegura
ſu defenſa à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Con el primer modo firmas
una rebelion, que es juſta:
con el ſegundo à tu Rey
le dàs baſtante diſculpa.

Eſte es el eſtilo, y modo,
que para eſcrivir ſe uſa
en cartas de cumplimientos;
equivocamente aſtutas.

Ex:

Ex. *Estimaré Amigo mio,*
assistas en essa Curia
al Portador desta, usando
de su causa, como tuya.
Porque del Cura es sobrino;
(y no lo es del mismo Cura;
sino de un hermano suyo)
que ama, como cosa suya.

Preparacion. *Preparacion*, ò Parasceve
es una prevencion, que usa
el que habla eloquente, quando
los oyentes no lo escuchan.

Ex. *Suplico à vuesas mercedes,*
me estén atentos, si gustan
oìr un caso, que al caso
viene sin duda ninguna.
Un hecho es de una muger;
y es la cosa mas aguda,
que avràn oìdo jamàs
en una muger astuta.

Chiste. Fuera de su tierra fue
à poner su mal en cura
un marido, que de un ojo
perdiò la vista oportuna.
Bolviò sin curar, y à tiempo
que su muger fragil culpa
cometìa, y al encuentro
saliò ella con esta industria.

Ya

Yà sè has curado, le dixo,
y en el ojo bueno, aſtuta,
le puſo la mano, y dixo:
no me juzgas? no me juzgas?

Y perſeverando un poco;
con las caricias lo burla,
haſta que por aladito
à ſu galàn diò ſoltura.

En la *preparacion*, que
dixe al principio, de muchas
inſtancias para que oyeſſen
el chiſte, eſtà la figura.

La *Confeſsion* parmologia
ſe hace, quando con induſtria
confeſſamos del contrario
coſas muy buenas, y muchas.

Confeſ-ſion.

Y al fin dellas con primor,
eleccion hacemos de una,
que à todas las confeſſadas
las deſvanezca, y deſtruya.

No hallaràs en la Eloquencia
otra bellaca figura,
como eſta, porque alaba,
para decir mas injuria.

Ex. *Confieſſo, que es Don fulano
Cavallero, y que no ay duda,
que es bien entendido, y ſabe
diſcurrir en una junta.*

Que

Que es un ſugeto muy lleno
de habilidades, pues uſa
la Poeſia con acierto,
la eloquencia con induſtria.

Que es muy bueno para amigo,
ſi reportaſſe la furia
de ſu mordàz lengua, *en quien*
no ay honra, que eſté ſegura.

Tranſicion. La *tranſicion* es la que
en pocas vozes apuntas
lo que has dicho, previniendo
atencion à quien te eſcucha.

Para que mas adelante
eſtè atento à lo que guſtas
decir, proſiguiendo, y es
muy elegante figura.

Haceſe de *ocho* maneras,
en las quales con induſtria
otras tantas agudezas
el Orador executa.

La primera es de *Igualdad,*
Deſigualdad la ſegunda,
la tercera *Semejanzas,*
la quarta *Contrarios* uſa.

La quinta *Diſparidades,*
la ſexta *Coſas que ocupan,*
la otra *Reprenſiones*, y otra
las *Conſequencias* agudas.

H.

H. Explicadlas con exemplos,
porque es la mejor induſtria,
que deshace un deſengaño,
y ſatisface à una duda.

P. La primera de *Igualdad* ſe hace, quando ſe pronuncian dos ſentencias tan iguales, que en el ſentido ſon unas. *Tranſicion de igualdad.*

Ex. *Pues la* Logica *eſtudiaſte,*
y la hallaſte tan profunda,
eſtudia Eloquencia, *y mira,*
ſi la hallas menos aguda.

En *Desigualdad* ſe forma en coſas que ſobrepujan unas à otras, formando exceſſo en las que pronuncias. *Deſigualdad.*

Ex. Mucho hizo Chriſto *en nacer*
en medio un Buey, y una Mula;
mas hizo en *ſacramentarſe*
en tu vil perſona inmunda.

Otr. Pues ſu *vida, y exercicios*
me has oìdo, aora eſcucha
los milagros que hizo en muerte,
eſtando en la ſepultura.

Otr. Yà eſcuchaſte, gran Señor,
lo que te he ſervido, eſcucha
aora los *triſtes pagos*,
que el dexarte me diſculpan.

En

Semejanza. En la *Semejanza* se hace *transicion*, si con industria para explicar una cosa su semejanza le buscas.

Ex. *San Juan, bullicioso Infante,*
desde el vientre gozo *anuncia:*
qué mucho, si está tan cerca
de la mayor Allelvia.

Otr. *Yo à amarte, tu à resistirte,*
errados vamos sin duda:
al hierro nos parecemos,
yo en ser firme, tu en ser dura.

Si mi voluntad es yerro,
y tambien yerro es la tuya:
los yerros *de los amantes*
el fuego *de amor los junta.*

Contrarios. Los *Contrarios* manifiestan aquellas cosas agudas, que en un sugeto se encuentran, con oposicion alguna.

Ex. Pues quisiste aborrecerme,
Celia, por mis *travesuras*,
como aora mis *finezas*
à amarme no te estimulan?

Otr. Pues oìste, gran Señor,
desgracias de mi fortuna:
dichas, y *prosperidades*
de mis aumentos escucha.

Otr.

Otr. Yà has oido los *blaſones*,
que ſu calidad *iluſtran*;
pues eſcucha aora los *vicios*,
con que ſu Nobleza *ofuſca*.

Otr. Yà has viſto en eſte retrato
à ſu *divina* hermoſura;
pues eſcucha de ſu ingenio
la mas *diabolica* induſtria.

La *Diſparidad* viſtoſa
ſe compone, y ſe executa
en algunas coſas, que
ay diſparidad alguna.

Diſparidad.

Ex. *A tanto mortal acuerdo,*
que vès en las ſepulturas,
no te arrepientes de veras?
pues con la muerte no ay burlas.

Otr. *Yà oiſte quan valeroſo*
fue en las armas? *pues eſcucha;*
quanta erudicion, y ciencia
manifeſtò con la pluma.

Otr. *Eſtas ſon las* perfecciones
del retrato, aora juzga
en ſus cartas la elegancia
de ſu agudeza profunda.

En la *Ocupacion* ſe forma
la Tranſicion, quando ocupas
el tiempo en lo que propones,
y otra queſtion aſſeguras.

Ocupacion.

Y Ex.

Ex. *Luego passarè al assumpto principal*, porque es muy justa razon, no passe adelante, sin explicar esta duda.

Otr. *En concluyendo el sermon, contaré, si Dios me ayuda, un horrible exemplo*, aunque el pensarlo me atribula.

Otr. *En decirte mis agravios,* Celia ingrata, y mis injurias, me irè, que quiero, que sepas de veras, que sè tus burlas.

Repren-sion. Con la *Reprension* se forman transiciones muy agudas, dexando agudezas leves, y passando à las profundas.

Ex. *Mas para qué me detengo en contar sus* travesuras? *voy à decir las* ruindades, *con que te ofende, y te injuria.*

Otr. *Mas para qué desconfio, mi Dios, mirando mis* culpas, *si es tu gran* misericordia *infinitamente suma?*

Conse-quentes. Los *Consequentes relatos* forman frases muy agudas, porque el concepto en sentencias de sus consequentes buscan.

Ex.

Ex. *Yà has oìdo Amigo, que à Celia*
ſirvo con grandes ternuras,
pues eſcucha aora, como
con ſus tibiezas *me apura.*

Otr. *Vés lo que hice por* ſervirle,
pues aora el pago *juzga*
del que en las coſa terrenas
ſu voluntad aſſegura.

Otr. *Yà oìſte el mayor exceſſo*
de amor, *que hizo Chriſto à Judas,*
pues oye como le paga
con la mas horrible injuria.

H. Son tan doctas, y elegantes
eſſas fraſſes, que no ay duda,
que ponderacion no alcanza,
donde llega vueſtra pluma.

Y pues de amplificacion
haveis dicho las Figuras,
ſuplico, la alargueis, quanto
permitiere vueſtra induſtria.

P. De amplificacion à ſolas
en la Retorica ſe uſa
eſcrivir de ella un tratado,
poniendo eſpecial hechura.

Yo no ſolo harè lo miſmo,
ſino que darè una induſtria
tan nueva, que en toda Eſpaña
dudo, ſe aya impreſſo alguna.

H. Aſsi la vida os alargue
el Cielo, que vueſtra pluma
alargueis, para aclararme
dificultades, y dudas.

§. VIII.
DE LA AMPLIFICACION.
PUNTO PRIMERO.

P. LA *Amplificacion* definen
con diſcrecion, y energìa;
Socrates, y Ciceròn,
de dos maneras diſtintas.
Ciceròn en ſu Eloquencia
dice, es aquella armonia
de vozes, con que el que ora
à los oyentes excita.
Socrates dice, es aquella
arte, que aumenta, y ſublima
de una ſola ſentencia,
agudezas infinitas.
Y parece, es la mas propria
amplificacion, pues mira
el efecto al apellido,
pues quien aumenta amplifica;
H. Yà sè la de Ciceròn,
pues es la eloquencia miſma:
explicad la de Socrates,
porque la juzgo preciſa.

P.

P. Es un remedio admirable,
que à la elocucion dà vida:
eſcucha atento, y veràs
en que pende ſu doctrina.

Es una explicacion larga
del aſſumpto, con que explica
el Orador toda el alma,
que dentro la queſtion cifra.

Definicion de la Amplificacion.

En tres eſtancias no mas
dividirè eſta exquiſita
fàbrica de la Eloquencia,
y moderna maravilla.

Guardarè en ellas concierto,
porque con menos fatiga
en tu memoria felìz
con mas firmeza ſe impriman.

En la *primera* preceptos
pondrè, para que conſigas
por ellos eſte teſoro,
porque ſon ellos la mina.

En la *ſegunda* un famoſo
ùſo, que los facilita,
en una eſtraña manera
muy aguda, y poco viſta.

En la *tercera* eſtarà
el exemplo para guia
à los que al puerto felìz
de la Eloquencia caminan.

Oye los *preceptos*, que
has de obſervar, ſi amplificas,
con gran fuerza, porque en ellos
carga toda eſta harmonìa.

Preceptos para amplificar.

El primero es la *Verdad*,
deſpues la *Etimologìa*,
Relacion, *Contrariedad*,
Notacion, *Prerogativa*,
Conſequencias, *Repugnancias*;
y las coſas *relativas*,
Similes, *y antecedentes*,
que en la Invencion vàn eſcritas:
Eſtos los preceptos ſon,
aora oye una doctrina
facil, breve, que à ſu uſo
las diſpone, y facilita.
Todas eſtas *circunſtancias*
à coſta de tu fatiga
has de eſcudriñar, que eſtàn
en la queſtion eſcondidas.
Sacandolas con cuidado,
poniendolas à la viſta,
aunque con algun trabajo
te las apuntes, ò eſcrivas.
En un pliego de papel,
à modo de librerìa,
como eſtantes, eſcriviendo
las materias divididas.

Lo

Lo primero eſcrivirás,
como avemos dicho arriba,
las *vozes*, que de tu aſſumpto
ſacan *etimologìa*.

Deſpues las de *relacion*
à otra parte las aliſta,
y las de *contrariedad*
en ſu columna diſtinta.

En otra hilera pondràs
las que *notacion* predican,
y todas las demàs coſas,
que en la Invencion tengo dichas.

Que ſon *partes de la coſa*,
definiciones preciſas,
adjuntos, *antecedentes*,
y tambien las *relativas*.

Con *ſimiles*, y *contrarios*,
y todo lo que ſe aliſta
en el Dialogo, y Paragrafo,
que la Invencion nos explica.

Cada coſa en ſu *lugar*
es preciſo, que la eſcrivas,
junta con ſu ſemejanza,
porque en eſto eſtà tu dicha.

Y te advierto, ſi eſto haces
con la forma ſobredicha,
no es poſsible deſta red
la agudeza ſe redima.

Veràs patente à tus ojos
la queſtion, tan *dividida*,
que no avrà *picante oculto*,
que no le encuentre tu viſta.

Veràs en que ſe parecen
unas coſas, y en las *miſmas*
veràs *diferencia*, y como
ſe *parecen*, y ſe *implican*.

De aqui ſacaràs *reparos*;
de aqui ſacaràs *enigmas*,
de aqui el *ſaber dudar*, que es
arte de ſabiduria.

En fin eſte es aquel modo,
que el grande Lulio exercita
en matematicas ruedas,
con que el diſcurſo ſe aviva.

Eſte es el modo, que Kircher
en ſu Arte magna publica;
aquel todo, y eſte parte
de tan gran ſabiduria.

Si no es tan univerſal,
es porque no ſe exercita
para otras artes, y ciencias,
pues ſolo à Eloquencia mira.

H. Yo confieſſo, no me atrevo
à ciencia tan exquiſita;
porque aunque àmo à tu enſeñanza,
temo à la ignorancia mia.

P.

P. Es horror, entra à probarlo;
y no te falte ossadìa,
que cosas mas primorosas
el curso las facilita.

H. Pues bien podeis dàr exemplos:
advertirè, si por dicha
mi obscurecida ignorancia
en su claridad se aviva.

P. Si harè, aunque me dilate;
porque aunque esta obrecilla
no lo permite, lo harè,
porque entiendas su doctrina.

Ex. No avràs visto à un Mercader
quando las *mercaderìas*
que le vienen en un *fardo*,
las *desata*, y las *deslia*?

Exemplo para amplificar.

Y la de un *genero* de *otro*
divide, y aquellas mismas
les dà su *assiento*, y lugar
por orden en su botica?

Y las que mejor *parecen*,
las pone mas *á la vista*,
y las de *mayor valor*,
mas adentro las retira?

Pues esto hace por *tres fines*:
el *primero*, porque alista
los generos, por hallar
facilmente el que le pidan:

El

El ſegundo por vender
aquellas mercaderìas
con mayor facilidad,
teniendolas à la viſta.

El *tercero* por alarde,
que hace de ſus mercancias,
oſtentando ſu riqueza,
y enſanchando ſu botica.

Aſsi el *prudente Orador*
al *Mercader dieſtro* imita,
que lo *primero* deſata
la queſtion, y la examina.

Porque la queſtion es *fardo*,
donde las mercaderias
de *agudezas*, *y elegancias*
vienen en èl *eſcondidas*.

Lo *ſegundo*, las *divide*
cada agudeza diſtinta,
ſu genero, y al principio
pone las de *mejor viſta*.

Y *ultimamente* reſerva
las elegancias, è imita
al arte del Mercader,
la arte de Sabiduria.

H. Yà parece, que eſſe ſimil
me vislumbra, y comunica
algun rayo, mas no paſſa
del de la imaginativa.

Lo

Lo que os pido es, que pongais
essas circunstancias mismas
en practica, porque vea
el modo, en que vàn escritas.

P. Aunque ninguno lo ha hecho,
tanto el deseo me obliga
de enseñar, que pondrè el arte,
aunque parezca prolixa.

Supongo, amplificar quieres
esta breve clausulilla,
que *restaurò Ciceròn*
à Roma, que se perdia.

Atiende con gran cuidado
à los preceptos de arriba,
y el primero sea en las *partes*
de la Eloquencia, y sus minas.

Invencion es la primera;
atiende busca sus minas,
que son *partes de la cosa,*
definicion, y las dichas.

Y advierte en esta propuesta
las dichas partes, y mira
quales son, veràs que son
Ciceròn, Roma, Desdichas.

Partes de la cosa.

A cada una de estas *partes*
sus *partes* tambien le mira;
y si no hallares conceptos,
su *definicion* registra.

Y

Y à las demàs minas, como
ſuele hacer el que deſtila
flores, que mientras ay jugo,
fuego nuevo al fuego aplica.

Defini-cion. Por las *partes de la coſa*
al gran Ciceròn diviſa;
y ſi en ellas no ay conceptos;
ſu *definicion* regiſtra.

Veràs qnien fue *Ciceròn*
por *ella*, pues lo acreditan,
la antiguedad en ſus obras,
y la ciencia en ſus fatigas.

Veràs fue Varon *famoſo*,
pues que goza *eterna vida*,
contra aquel, que le diò *muerte*
inſtantanea, y *repentina*.

Que fue *grande* en la Eloquencia;
grande en la Filoſofia,
gran Senador, *gran* Letrado,
gran Conſul, *grande* Juriſta.

Que atraxo *grande* mocion,
que eſparciò *grande* doctrina,
y ultimamente fue *grande*
en toda ſabiduria.

Eſta es la *definicion*
de *Ciceròn*; aora mira
con el arte miſma à *Roma*
por las minas ſobredichas.

Por

Por las *partes de la cosa*
mirala bien, y registra
las *partes*, que la componen,
la *ennoblecen*, y *subliman*.

Encontraràs un *Senado*,
que la *forma*, y autoriza:
encontraràs los *Patricios*,
que con su sangre la animan.

Encontraràs las *Matronas*,
del pundonor maravilla:
encontraràs una *Plebe*,
que facilmente se irrita.

Y ultimamente en los *vicios*
hallaràs tal demasia,
que en sus aumentos compiten
sobervia, *gula*, y *lascivia*.

Estas son las partes, que
compone la *forma* misma
de *Roma*, despues veràs
que *materia* la fabrica.

Veràs eminentes Templos,
que erigiò la Idolatrìa,
donde al vicio consagraban
por *Justicia* à la *injusticia*.

Veràs *Palacios* vistosos,
con vistosas *perspectivas*
de infinita fuente, en quien
de murmurar se aprendia.

Partes de la cosa.

Materia

Contrar.

Paranomasia.

Aqui

Contra-riedad.

Aqui hallaràs agudezas
de *contrarios* exquisitas,
entre lo *humano*, y *divino*,
entre *amor*, y *tyranìa*.

Veràs, que no eran los Templos
para *oraciones divinas*,
sino para *humanos juegos*,
con que al vulgo divertian.

Advertiràs del Senado
desterrada la *Justicia*,
y por los Templos Sagrados
entrarse la *Idolatria*.

Parano-masia.

Veràs, que en las mismas *Aras*
la *embriaguèz* se sacrifica,
poniendo Bacanal *mesa*,
en vez de sagrada *Missa*.

Contra-rios.

Registra en las *propriedades*,
y *contrarios*, como implican
unas cosas à otras cosas
sus operaciones mismas.

Veràs, si en *desterrar* vicios
la *Justicia* se exercita,
como aqui los mismos *vicios*
destierran à la *Justicia*.

Mira à los Nobles *Patricios*
desterrados de sus sillas,
y en ellas la plebe: advierte
ensalzada la ignominia.

Des-

Despues con la *notacion*, *Notacion.*
y la *diferencia* mira
entre lo *plebeyo*, y *noble*, *Diferencia.*
la *elevacion*, y la *ruina*.
Entresacando conceptos
de las cosas *relativas*, *Relativos.*
como *la Justicia cae*,
y *asciende la tyranìa*.
Tambien por los *consequentes*
hallaràs, que aunque elegìa *Consequentes.*
Rey la plebe, el mismo Rey
Cetro, y muerte conseguia.
Y en fin tantas agudezas
encontraràs, si las minas
buscas, que en solo un papel
te haràs una librerìa.
Mira si es el modo facil,
y aun lo serà mas, si aplicas
pronta tu experiencia, haciendo
experiencia de la mia.
H. Yo confiesso, que es un modo,
que favorece, y excita
al ingenio, mas no he hallado
en èl lo que pretendia.
Que era, el vèr amplificaros
aquella clausula misma,
que *Ciceròn restaurò*
à Roma, que se perdia.

Cui-

Quiſiera que eſta oracion,
que es tan breve, y tan ſucinta;
la amplificaſſeis, por veros
como uſais de aquellas minas.

P. Aunque yà baſtantemente
lo que pides lo hice arriba
en la Invencion, aunque eſtàn
las ſentencias deſunidas.

No obſtante oye, que yà he diclio
no eſcuſarà mi fatiga
enſeñanza, que convenga,
aunque parezca prolixa.

Haciendo un exemplar largo,
porque en èl veas las minas,
en que hallaràs agudezas,
ſi tu anhelo las cultiva.

Mira las miſmas, que allà
me viſte hallar deſunidas,
que para que las conozcas,
à la margen vàn eſcritas.

Propueſta, que ſe ha de amplificar.

Viendo el grande Ciceròn
à Roma tan decaìda,
(yà en ſus ultimos eſtragos)
amparò ſu fatal ruìna.

Eſta es la queſtion que pides;
mira como ſe principia
à amplificar elegancias,
por las ſobredichas minas.

Aquel

Aquel *Orfeo sonoro,* *Amplificacion.*
cuya lengua, mas que lyra,
no solo *atraìa à las piedras,*
que aun *las almas atraìa.*
Aquel *pasmo de Eloquencia,* *Definicion.*
aquella *elegante china*
del *rayo* de *Apolo*, que
reduxo el mundo en ceniza.
Aquel *encontrado Imàn,* *Epitetos.*
cuya rara *antipatìa,*
auyentar hacia los yerros,
si aplicaba su doctrina.
Cicerón digo, esto basta, *Notacion.*
que elogios mas son enigmas;
pues mas que todos su nombre
con sola una voz explica.
Cicerón, buelvo à decir,
viendo à Roma, se perdia,
en tanta *bacanal gula,*
y en tan *venerea lascivia.*
Viendo al *Ilustre Senado,* *Partes de la cosa.*
que à la *Nobleza* fue *pyra,*
servir à la *servil* plebe
de *choza* con ignominia. *Epiteto.*
Viendo yà aquellos *Patricios* *Paranomasia.*
(cuya sangre primitiva
salpicò Romanos muros, *Partes.*
y esmaltò almenas altivas.)

 Opri-

Parent. Oprimidos de *Villanos*,
Equivo- pues que en las patricias ſillas
co. (*levantandoſe* la plebe)
Contra- ſe *aſſentò* la tiranìa.
rios. Viendo al *Palacio Romano*,
Parent. (caſa de *Cavallerìa*)
Parano- que por ſerlo de Villanos,
maſia. era yà *cavalleriza*.
Viendo los *Anfiteatros*
Similes. donde leìa la *oſſadìa*
en *Catedras del valor*,
lecciones à la milicia.
Diſimi- En donde *Palas*, y *Marte*
les. algun tiempo reſidian,
Contra- yà de *Venus*, y de *Baco*
dictor. ſer *ſerrallo*, y ſer *cocina*.
Viendolo todo *trocado*
Contra- por la plebeya eſtulticia,
rios. *poblando los bodegones*,
Similes y *deſpoblando armerìas*.
de con- *Lanzas* hacer *aſſadores*;
trar. de *celadas*, *calderillas*,
Contr. de *rodelas*, *tajadores*,
Contra- y por *polvoras*, *cenizas*:
dictor. Viendo al *valor militar*
Contr. convertido en *goloſina*,
y à los *marciales horrores*
en *ridiculas folìas*.

Vien-

Viendo à los Templos ſagrados,
(que aunque en Deidades mentidas, *Parent.*
alguna verdad en ellas
conociò la idolatrìa.)
Como à la *Beſtal* Deidad, *Repugnant.*
à quien Virgenes ſervian
Beſtales, yà ſon Dameras
beſtiales en la laſcivia.
Ultrajando al *pundonor*, *Similes*
enſalzando à la *delicia*, *Contr.*
y de Matronas *Romanas* *Paranomaſia.*
formar *rameras* laſcivas.
Viendo *reynar* la *ambicion*
con las leyes de la *ira*, *Conſeq.*
y que el *vicio* poderoſo *Repug.*
deſterraba à la *Juſticia*.
Antes de acabar de dàr
al eſcarmiento acogida, *Sinecd.*
procurò aplicar *remedio*
à *enfermedad* tan maligna.
Con ſu grandioſa Eloquencia,
virtud, exemplo, y doctrina,
procurando atraer à sì
la Republica eſparcida.
Bolviò à dàr al Conſulado *Partes*
ſu autoridad primitiva, *de la coſa.*
y que ſus nobles Patricios
gozaſſen primeras ſillas.

Asi *atrajo* à la *lealtad*,
Contra. *desterrò à* la *Idolatria*,
para que à la *plebe* fuesse
Contra. la *Nobleza* preferida.

Restaurò en los Tribunales
la desterrada *Justicia*,
embiò à buscar la *razon*,
Similes. que yà en Roma no assistia:

Venciò à la plebe *inhumana*
Relat. con su Eloquencia *divina*,
haciendo alzar *noble* estatua
Cont. à una *plebeya* fatiga.

A las Matronas Romanas
Relati- ensalzò, y agradecidas
vos con- dieron *varoniles* hechos
sequen- en sus fuerzas *femeninas*.
tes.

Y renovando los Templos,
desenterrò de sus ruinas
las yà difuntas estatuas
à sus Aras primitivas.

Las quales, aunque enterradas
Adjun- conservò el primor su *vida*;
tos. pues no perdieron viveza,
aun con enterrarlas *vivas*.

Y prohibiendo *sacrilegios*
Excla- en los Templos, *què desdicha!*
macion. *sacrificar* hizo en ellos
Similes. sus *obscenidades mismas*.

Assi à Roma de su daño
algo yà convalecida,
prevenciones militares
por toda ella publica.

De *venereas* galas forma — *Notac.*
marciales vanderas ricas, — *Contra-*
haciendo al *faldellin* torpe, — *riedad.*
incentivo de la esgrima. — *Sinecd.*

Los *musicos instrumentos*, — *Epitet.*
imanes de la delicia,
todos se vèn yà trocados — *Contra-*
en *tambores*, y en *sordinas*. — *rios.*

Yà se arrima la *razon*,
y se apela à la *ossadìa*, — *Contra-*
echando à un lado la *pluma*, — *rios.*
y empuñando la *cuchilla*.

La *mano* vence à la *lengua*, — *Relatos.*
al *argumento* la *china*, — *Sinecdo-*
à las *togas* las *espadas*, — *ques.*
à los *picantes* las *picas*. — *Parano-*

De *libros* se hacen *tambores*, — *masia.*
de los *processos fagìnas*, — *Contra.*
de las *garnachas corozas*, — *Diferen.*
de las *cathedras conquistas*. — *Contra.*

De las *musicas horrores*,
trompetas de *chirimìas*,
bocinas de los *chifletes*,
de las *dulzaynas*, *sordinas*. — *Contra.*

De meneſtriles clarines,
de *litigantes eſpìas,*
de *Letrados Capitanes,*
de *Doctores homicidas.*

De la *Bulla* ſe hace *rabia;*
Catacreſis. de las *ollas culebrinas,*
de *taxadores rodelas,*
de los *cuchillos cuchillas.*

Todo ſe và reſtaurando
Paranomaſia. à ſu luſtre primitiva,
bolviendo à ſer lo que fue;
por medio de la milicia.

Yà ſe vè el *peto mohoſo,*
Diferencia. (que enlardado en la cocina
eſtaba) reſplandecer
muy *brillante* en la armerìa:

Yà la *eſpada* , que *roñoſa*
Contra. era *aſſador* de *gallinas,*
es yà timbre de *valientes,*
Diferencia. *luſtroſa* , y pueſta en la cinta:

La *rodela* obada (que era
taxador en la cocina)
yà ſe vè movil *muralla,*
en medio de la milicia.

Haſta las torpes *rameras;*
Paranomaſia. *eſcollos* de la laſcivia,
yà ſon *Matronas Romanas,*
rocas de la valentìa.

Los *mozos* patricios, que eran
los *gozques* de las basquiñas,
yà *assaltan* muy temerarios
las *almenas* mas altivas.

Todo es horror, todo es guerra;
y hasta la misma estulticia,
de *corros* murmuradores,
se hacen marciales *quadrillas.*

Y hasta el hierro de labranzas
se deshace, y se cultiva,
en *regar* de sangre humana
las *huertas*, *campos*, *y viñas.*

Porque *Marte* ayrado *siembra*, *Metaf.*
el *grano* de la milicia,
en *campos* de carne humana,
con *dardos*, *saetas*, *y picas.*

Y formando estos estragos
en naciones enemigas,
buelve à Roma à enriquecerse
de honores, tierras, y minas.

Los ricos carros triunfales
se encuentran todos los dias,
derramando por las calles
oro, y plata de las Indias.

Todo se sube de punto,
creciendo de cada dia,
viendose *ricos Palacios*
las que eran *casas vacias.*

Dilatase la Ciudad,
Iscolon. las casas se reedifican,
los Palacios se restauran,
los Templos se multiplican:
Establecense las leyes,
Contra. las Audiencias se amplifican,
y *premiando* à las *virtudes*,
à los *vicios* se *castiga*.
Formanse Universidades;
Cathedras se multiplican,
que victoreando al estùdio,
à los ingenios avivan.
Con cuyas disposiciones
de goviernos, y milicias,
restaurò el gran Ciceròn
à Roma, que se perdìa.
H. Padre, y Señor deteneos;
que jùzgo, que acabarias
el libro, en amplificar
essa breve clausulilla.
Y pues tengo comprehendido
el modo que se amplifica,
por tan curioso exemplar,
hijo de vuestra fatiga,
Suplicoos, que me mostreîs
aquel secreto, ò doctrina,
que decìs que es nuevo, y facil;
que estas dos cosas convidan.

DE

DE OTRO NUEVO, Y MAS *facil modo de amplificar.*

PUNTO II.

P. YA has visto los modos que usan
con trabajo, y vigilancia
los Retoricos Ingenios
para encontrar elegancias.
Pues atiende aora otro modo
nuevo, y facil, que estas causas
no ay duda se aprecian, pues
lo nuevo, y facil agrada.
Inventèlo para tì,
usando de aquellas trazas,
que en *letras*, *angulos*, *ruedas*;
Lulio funda su Arte magna.
Cuya dificil doctrina,
no es muy facil apearla,
sin passar por otras ciencias;
que à Mathematicas passan.
Y por verla tan dificil,
no con poca vigilancia,
lo que Lulio hace por *ruedas*;
lo reduxe aqui por *tablas*.
Si Lulio en *nueve sugetos*,
nueve predicados zanja,
y en estos *nueve relatos*,
con *nueve questiones* varias,

Con

Con otras *nueve virtudes*,
y *nueve vicios*, que encartan,
y convinan con primor
quanto ſe diſcurre, y habla.
En cuyos ſeis *nueves* mueſtra
la ſobredicha Arte magna
(muy eſtudiada de muchos,
y de pocos alcanzada.)
Yo ſolos en *dos* principios
fundo toda eſta elegancia;
porque de ſer ellos *pocos*
mucha facilidad cauſan.
Cauſa, que quiſe dexarlo;
porque los necios encartan,
lo que es facil de morder,
manjar de poca ſubſtancia.
Y no es aſsi: que las ciencias
no ſon mas las intrincadas,
ſino las que la verdad,
mas facilmente declaran.
Lo que avian de atender,
es, al trabajo, y la maña,
que para que ellos las muerdan,
cueſta el darſelas maſcadas.
No obſtante ſin reparar
en eſcrupulos, me baſta,
el que ſirvo à Dios, por Dios;
que es la mas ſegura paga.

Dos

Dos principios, como dixe,
tiene toda mi enſeñanza,
que con razon natural
qualquiera podrà alcanzarla.

El primero es ſaber, que
la Eloquencia eſtà fundada
en *explicar una voz*
por otra ſimil, y eſtraña.

Primer principio de amplificar.

Porque de eſto ſalen *tropos*,
de eſto *figuras* gallardas,
de eſto *ſimiles* agudos,
de eſto *contrarios*, que paſman:

De eſto *antiteſis* diſcretas,
de eſto *ſinecdoques* raras,
de eſto *metaphoras* bellas,
de eſto las *paranomaſias*.

Y en fin de *unir con adòrno*,
diſtincion, y ſemejanza,
reſulta toda agudeza,
de ſentencia, y de palabra:

Luego el ſer grande Orador,
no conſiſte en otra maña,
que *ſaber vozes hermoſas,*
ſemejantes, y apropiadas.

Y de *tenerlas en pronto*,
para vèr las que mas quadran
à la propueſta, que quiere
explicar, ò amplificarla.

El

Segundo principio de amplificar.

El otro principio es,
una razon Mathematica,
Philosophica, y Moral,
libre de toda fallacia.
Y es, *que en todo el universo,*
ni se entiende, ni se halla
espiritu, inteligencia,
cuerpo, ni cosa criada,
Que no pueda semejarse
à una destas dos palabras,
que dos generos comprehenden
de parecer buena, ó mala.
Y lo mas que algunos llevan
que las cosas se dilatan,
es à ser indiferentes:
aunque en mi opinion se engañan.
Porque cosa mala, ò buena,
indiferente à dos causas,
con igualdad absoluta,
nadie llegarà à pesarla.
Por cuya real consequencia
no puede la voz humana
pronunciar sermon, question,
libro, clausula, palabra,
Que no pueda comprehenderse
dentro de las dichas causas
de *mala*. ò *buena*, sirviendo
al oprobrio, ò alabanza.

Y el que ſepa diſcernir
eſta razon tan eſtraña
de bueno, y malo en las coſas;
ſabrà una ciencia muy alta.
Y por mas que ſe deſvele
nadie llegarà à alcanzarla;
alcanzarà alguna coſa,
que el humano ingenio alcanza:
Que eſto fue lo que perdiò
la Naturaleza Humana,
de ſaber lo *malo*, y *bueno*
de toda coſa criada.
Supueſto, pues, que el hablar
amplificando elegancias,
conſiſte en no hablar vulgar,
ſino con *vozes eſtrañas*.
Y aſsimiſmo no ſe puede
pronunciar voz, que no cayga
debaxo de eſtas dos vozes:
de parecer *buena*, ò *mala*.
Y aſsimiſmo es conſequente,
que todo quanto ſe parla,
ò ha de ſer para el *oprobrio*,
ò ha de ſer para *alabanza*.
Muy bien podràn eſcogerſe
por ſu orden las palabras:
para *alabanza* las *buenas*,
para el *oprobrio* las *malas*.

Buſcando en los *diccionarios*
las mas *hermoſas*, y *eſtrañas*,
poniendolas baxo el orden
del *oprobrio*, y *alabanza*.
Eſcribiendo por *columnas*
unos *indices*, ò *tablas*,
ſuſtantivos, y *adjetivos*,
y *verbos*, de mas ſuſtancia:
Y para hallar agudezas,
ò amplificar una cauſa,
no ay ſino acudir de eſpacio
à meditar dichas tablas.
Porque ſi bien conſideras,
Nota. la diferencia, que ſe halla,
entre el ingenio, que es *tardo*;
y el que *diſcurre* con gracia,
Es, que à *eſte* ocurren *muchas*
eſpecies buenas, y *raras*,
y al *tardo* apenas le ocurre
alguna, y eſſa muy *mala*.
Pues yo he buſcado un remedio;
que es hacer *vèr en las tablas*
à todos todas las coſas,
con ſus eſpecies mas raras.
Y la falta de ocurrencia,
por las tablas encontrarla;
ſupliendo el arte muy pronta
la naturaleza tarda.

Y aſsi ſi uſar de ellas quieres,
mira la queſtion que tratas,
ſi à *reprobarla* te inclinas,
ò te inclinas à *aprobarla.*

O ſi acaſo *indiferente*
quieres moſtrarte en la cauſa;
que tal qual fuere tu intento,
has de uſar de aqueſtas trazas.

Si *alabarla* quieres, buſca
en los nombres de *alabanzas*,
aquellos, que con la coſa,
tienen mayor *ſemejanza.*

Primero los *ſuſtantivos*,
y deſpues de aqueſtos, paſſa
à mirar los *adjetivos*,
y *verbos* de mas ſuſtancia.

Y en haviendo desfrutado
à los nombres de *alabanza*,
paſſa à los de *vituperio*,
que tambien dàn *elegancias.*

H. De las palabras de *oprobrios*
puedo uſar para *alabanzas*?
còmo es poſsible *alabar*
uſando vozes, que *infaman*?

P. Eſſo hace la Eloquencia;
que es *abeja*, y no es *araña*;
y donde eſta halla *venenos*,
aquella encuentra *triacas.*

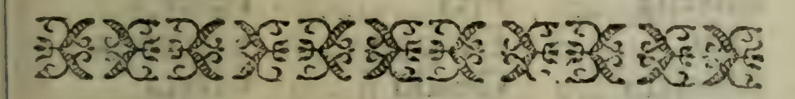
For-

Formando el mayor primor,
que es buſcar la *ſemejanza*
à una coſa, por la coſa
mas opueſta, y mas *contraria*.
Como ſi eſtudiarlo quieres
encontraràs ſu enſeñanza
arriba en el folio ochenta,
que de Contrariedad trata.
Si de *vituperar* guſtas
la queſtion, y acriminarla,
buſca en la Tabla de *oprobio*
las vozes que mas *infaman*.
Y ſi *indiferente* quieres
concluir tu oracion, para
quedar neutral à las dos
parcialidades contrarias.
Uſa *igualmente las vozes*
del oprobio, y *alabanza*,
contrapeſando à un *elogio*,
con una execrable *infamia*.
Y en qualquier cauſa, que fuere
uſa de adjuntos, que ſacan
eloquencias muy agudas
de ſus miſmas circunſtancias.
Que ſon el *quien*, *que negocio*,
el *endonde*, *porque cauſa*,
con que auxilio, *como*, *y quando*,
que en la Invencion ſe declaran.

En

En cuyas ſiete dicciones (registradas por las Tablas, las palabras mas hermoſas de el *oprobio*, y *alabanza*.)

Encontrarás tantas fraſes, agudezas, y elegancias, con tan agudos conceptos, quantas fueren las palabras.



TABLAS RETORICAS de palabras de alabanza.

Suſtantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
DIOS	Altiſsimo	Domina
Padre	Ingenito	Procrea
Hijo	Cientifico	Explica
Eſpiritu	Santo	Alegra
*ANGEL**	Menſagero	Trae
Serafin	Amante	Vela
Cherubin	Sabio	Ilumina
Trono	Glorioſo	Hermoſea
Dominacion	Rara	Mueve
Virtud	Heroyca	Preſerva
Poteſtad	Sublime	Alcanza
Principado	Noble	Oſtenta

Arcangel	Hermoſo	Juzga
Angel	Pru ente	Govierna
*Cielo**	Empyreo	Glorifica
Movil	Primero	Govierna
Aſtro	Rutilante	Alumbra
Aurora	Candida	Alegra
Crepuſculo	Vago	Inſinùa
Dia	Claro	Liſongea
*Luz**	Hermoſa	Reſplandece
Eſtrella	Fixa	Penetra
Orbe	Diafano	Circunda
Epiciclo	Obado	Cierra
Norte	Inmovil	Encamina
Cenid	Elevado	Peſa
Meridiano	Ardiente	Abraſa
Oriente	Agraciado	Templa
Orizonte	Inmenſo	Abarca
Emisferio	Eſtable	Encierra
Conſtelacion	Buena	Influye
Signo	Favorable	Reyna
Jupiter	Benigno	Ayuda
Marte	Belicoſo	Alienta
Sol	Abraſante	Ilumina
Venus	Benevola	Templa
Mercurio	Aſtuto	Diſpone
Tiempo	Apacible	Recrea
Primavera	Hermoſa	Sale
Eſtio	Fertil	Grangea

Oto,

Otoño	Fructuoſo	Abunda
Hombre	Endioſado	Contempla
Alma	Racional	Diſcurre
Memoria	Firme	Se acuerda
Entendimien(to	Fiel	Sabe
Voluntad	Conſtante	Fuerza
Virtud	Divina	Merece
Fee	Operante	Recompenſa
Eſperanza	Cierta	Alcanza
Caridad	Benigna	Eleva
Humildad	Profunda	Enſalza
Largueza	Prodiga	Empeña
Caſtidad	Pura	Compone
Paciencia	Continua	Enmienda
Templanza	Juſta	Detiene
Conſtancia	Firme	Refuerza
Diligencia	Prompta	Logra
Prudencia	Sagàz	Grangea
Juſticia	Recta	Encamina
Fortaleza	Real	Preſerva
Piedad	Humana	Conmueve
Calidad	Noble	Venera
Religion	Perfecta	Iluſtra
Nobleza	Iluſtre	Campea
Linage	Infanzon	Exalta
Honra	Conſeguida	Aprecia
Limpieza	Antigua	Autoriza
Coſtumbre	Adquirida	Cueſta

Paſsion	Natural	Domina
Amor	Reciproco	Premia
Alegria	Rara	Paſma
Gozo	Cordial	Acontenta
Riſa	Deleytable	Goza
Afecto	Amante	Penetra
Accidente	Raro	Encumbra
Vida	Exemplar	Acrecienta
Ciencia	Adquirida	Merece
Diſcrecion	Continua	Acierta
Valor	Marcial	Avaſſalla
Hermoſura	Bella	Alegra
Gala	Ayroſa	Favorece
Donayre	Gentil	Recrea
Amiſtad*	Fiel	Se eterniza
Garbo	Corteſano	Aſſea
Sentido	Humano	Concibe
Viſta	Perſpicàz	Penetra
Oìdo	Ligero	Entiende
Olor	Suave	Deleyta
Guſto	Perfecto	Apetece
Tacto	Vivo	Liſongea
Queſtion	Dificil	Defiende
Razon	Adequada	Expreſſa
Enigma	Ingenioſa	Aclara
Geroglifico	Fiel	Mueſtra
Empreſſa	Sabia	Propone
Emblema	Erudita	Enſeña

Ca-

Cabeza	Rara	Comprehen-
Mano	Poderoſa	Eleva (de
Cuerpo	Bien hecho	Divierte
Corazon	Grande	Se empeña
Lengua	Eloquente	Conmueve
Entrañas	Pias	Grangean
Elemento	Puro	Forma
Fuego	Atractivo	Calienta
Ayre	Sutil	Purifica
Agua	Criſtalina	Alegra
Ave	Ligera	Se encumbra
Aguila	Altanera	Buela
Fenix	Eterno	Renace
Pelicano	Amante	Enſeña
Paloma	Sincera	Fria
Ruiſeñor	Sonoro	Alterna
Gilguero	Muſico	Canta
Tortola	Afligida	Pena
Ciſne	Harmonioſo	Muere
Pabo	Vizarro	Se oſtenta
Leon	Generoſo	Obliga
Elefante	Fiel	Se empeña
Tigre	Valiente	Deſtruye
Ciervo	Ligero	Atropella
Cavallo	Leal	Defiende
Toro	Rejoneado	Cierta
Cordero	Manſo	Se expone
Delfin	Benigno	Amoneſta

Remora	Inmovil	Detiene
Salamandra	Fiel	Se quema
Mariposa	Bella	Anuncia
Alcon	Ligero	Se ceba
*Arbol**	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
Laurel	Invicto	Se ostenta
Cipres	Funesto	Entristece
Plantano	Fresco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Fresno	Verdoso	Hermosea
Flor	Fragrante	Aromatiza
Rosa	Presumida	Ostenta
Azucena	Blanca	Esmalta
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciso	Hermoso	Deleyta
Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oloroso	Deleyta
Jazmin	Pueril	Se arrincona
Violeta	Humilde	Se estrecha
Mineral	Precioso	Agrada
Oro	Purissimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra

Brona

Bronce	Duro	Se defiende
Azogue	Pronto	Se altera
Piedra	Precioſa	Se guarda
Diamante	Fino	Se aprecia
Eſmeralda	Verde	Guſta
Perla	Precioſa	Se empeña
Rubì	Carmesì	Conmueve
Granate	Roxo	Contenta
Jacinto	Celeſte	Agrada
Jaſpe	Manchado	Reflexa
Criſtal	Luſtroſo	Retrata
Alabaſtro	Elado	Encierra
Porfido	Fuente	Detiene
Marmol	Guarnecido	Cierra
Agata	Manchada	Pinta
Imàn	Atractivo	Fuerza
Iſtrumento	Raro	Admira
Cruz	Sacroſanta	Preſerva
Relox	Governado	Rige
Eſpejo	Fiel	Repreſenta
Lyra	Sonora	Arrebata
Harpa	Harmonioſa	Alegra
Campana	Ruidoſa	Llama
Torre	Encumbrada	Se eſtrella
Palacio	Rico	Contiene
Pyramide	Alta	Eleva
Ciudadela*	Real	Se encumbra
Metal*	Precioſo	Embeleſa

Ara	Divina	Recibe
Holocauſto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Paſma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celeſtial	Se erige
Guirnalda	Florida	Oſtenta
Diviſa	Noble	Señala
Templo*	Cèlebre	Se oſtenta
Jardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Empinado	Se ſube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Criſtalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retrato	Cabal	Traslada
Efigie	Fiel	Repreſenta
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enſeña
Lanza	Lucida	Se apunta
Caſtillo*	Fuerte	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluarte*	Fuerte	Refrena
Balſamo	Oloroſo	Eſmera
Mar	Inmenſo	Se conmueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilatada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suſpende

Yel-

Yelmo	Probado	Preſerva
Adarga	Acerada	Guarda
Saeta	Pronta	Penetra
Corte	Governada	Aviva
Ciudad	Fuerte	Se conſerva
Reyno	Murado	Se atreve
Llave	Primoroſa	Encierra
Mapa	Puntual	Deſcrive
Globo	Celeſte	Demueſtra
Esfera	Terrena	Informa
Compàs	Geometrico	Mueſtra,
Linea	Indiviſible	Paſſa
Circulo	Inmenſo	Rodea
Triangulo	Igual	Contiene
Aſtrolabio	Raro	Enſeña
Purpura	Rica	Se viſte
Grana	Carmesì	Campea
Bellocino	Rico	Trae
Laberinto	Raro	Encierra
Eſcala	Eminente	Sube
Urna	Precioſa	Reſerva
Trono	Sublime	Se erige
Corona	Imperial	Hereda
Victima	Sagrada	Ofrece
Cofre	Divino	Conſerva
Diadema	Santa	Recibe
Lauro	Merecido	Lleva
Primor	Sutil	Exercita

Ar-

Ardid	Bel'icoſo	Intenta
Lucha	Viſtoſa	Acomete
Paleſtra	Oſtentoſa	Esfuerza
Vencimiento	Juſto	Alcanza
Arpòn	Amante	Penetra
Aljaba	Bibrante	Arma
Arco	Templado	Forceja
Iluſtracion	Rara	Admira
Combite	Eſplendido	Oſtenta
Armazon	Curioſa	Traza
Lucerna	Celeſte	Enſeña
Cayado	Paſtoril	Guarda
Silvo	Apacible	Deleyta
Carmìn	Sangriento	Deſata
Purpura	Cambiante	Alegra

TABLAS RETORICAS de palabras de vituperio.

Suſtantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Lucifer	Sobervio	Peca
Satanàs	Infame	Rabia
Belcebù	Adverſario	Tienta
Nada	Deſdichada	Arruina
Monſtruo	Horroroſo	Amedrenta
Calabozo	Eſtrecho	Oprime

Ti-

Tinieblas	Lobregas	Penan
Horror	Formidable	Aflige
Noche	Tenebrosa	Ciega
Nadir	Antipoda	Abisma
Ocaso	Lugubre	Afea
Desgracia	Impensada	Mata
Saturno	Aciago	Atormenta
Invierno	Elado	Comprime
Niebla	Obscura	Desconcierta
Escarcha	Fria	Destruye
Olvido	Infeliz	Desprecia
Simpleza	Inutil	Abare
Odio	Heredado	Rebienta
Traycion	Aleve	Comete
Insolencia	Tonta	Afea
Tyranìa	Cruel	Oprime
Sobervia	Indomita	Asuela
Avaricia	Eterna	Acaba
Luxuria	Insaciable	Entierra
Ira	Perniciosa	Mata
Gula	Voràz	Desconcierta
Embidia	Rabiosa	Oculta
Pereza	Bestial	Rellena
Locura	Feroz	Encona
Injusticia	Vil	Coecha
Floxedad	Necia	Se huye
Vileza	Infame	Desprecia
Apostata	Enorme	Huye

Muer-

Muerte	Eſpantoſa	Amedrenta
Anguſtia	Mortal	Traſuda
Ignorancia	Inſulſa	Canſa
Diſparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Deſayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obſcura	Oprime
Sordèz, &c.	Tarda	Deſconcierta
Sinrazon	Beſtial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroſcada	Rebuelve
Eſcremento	Sucio	Aſuela
Tierra	Inculta	Eſteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Aſqueroſo	Remueve
Podre	Venenoſo	Apeſta
Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infauſta	Atormenta
Rincon	Eſcondido	Oculta
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrena	Se viſte
Eſqueleto	Horrendo	Inquieta
Tumba	Funeral	Aflige
Mortaja	Ceñida	Aprieta
Eſcoria	Inmunda	Rebuelve
Eſcandalo	Vil	Altera
Eſcarnio	Feo	Contrahace
Dogal	Apretado	Eſtrecha

Le

Lepra	Ponzoñosa	Araña
Sarna	Pegajosa	Friega
Peste	Epidemica	Acaba
Dolor	Inmenso	Molesta
Ansia	Continuada	Postra
Congoxa	Ansiosa	Rebienta
Alarido	Infausto	Mueve
Pena	Rabiosa	Molesta
Chaos	Confuso	Atosiga
Rencor	Criminal	Infierna
Borrasca	Desecha	Abisma
Tormenta	Infelìz	Anega
Torbellino	Pronto	Asalta
Uracàn	Rebuelto	Enruena
Centella	Horrenda	Destruye
Rayo	Súlfureo	Atraviesa
Trueno	Espantoso	Desmaya
Incendio	Voràz	Asuela
Nube	Tenebrosa	Ofusca
Desierto	Inculto	Cautela
Cometa	Aciago	Amenaza
*Borron**	Desgraciado	Afea
Atomo	Inutil	Perturba
Idolo	Infernal	Condena
Verdugo	Cruel	Castiga
Carcoma	Mordàz	Augera
Polilla	Insulsa	Consume
Lastre	Pestifero	Esmera
Vomito	Fatal	Provoca

Landre	Mortal	Atormenta
Daño	Inficionado	Acaba
Sufto	Impenſado	Exaſpera
Contagio	Mortal	Deſtruye
Dilubio	Tremendo	Anega
Tempeſtad	Horrible	Inunda
Marea	Deſecha	Aſuela
Eſcollo	Oculto	Quebranta
Golfo	Dilatado	Aquexa
Soplo	Hediondo	Inficiona
Golpe	Deſaſtrado	Atierra
Ramera	Aſtuta	Diſipa
Eſpina	Oculta	Atravieſſa
Cambron	Venenoſo	Punza
Zarza	Silveſtre	Se apega
Jumento	Tardo	Conſume
Tortuga	Peſada	Apea
Cancer	Ponzoñoſo	Mata
Vivora	Aciaga	Envenena
Alacran	Punzante	Yere
Tarantula	Vil	Rebienta
Aſpid	Oculto	Atoſiga
Volcan	Ignito	Rebienta
Dragon	Formidable	Aflixe
Sierpe	Encantada	Embeleſa
Llanto	Doloroſo	Poſtra
Moſquito	Ruydoſo	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funeore	Altera

Gu-

Guſano	Terreſtre	Roe
Raton	Hambriento	Abugera
Cigarra	Enfadoſa	Canſa
Murciegalo	Anſioſo	Pena
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Aſtuta	Liſongea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enroſcada	Aprieta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caymàn	Cauteloſo	Traga
Tedio	Enfadoſo	Auyenta
Ceniza	Difunta	Yace
Cadaver	Podrido	Apeſta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miſeria	Infeliz	Padece
Congoja	Fatal	Aquexa
Dolor	Vehemente	Traſpaſſa
Fiebre	Maligna	Deſpeña
Eſcarmiento	Aciago	Poſtra
Cordel	Apretado	Eſtrecha
Caſtigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Grillo	Errado	Mortifica
Freno	Violento	Sujeta
Mordaza	Indomita	Amanſa
Guadaña	Infauſta	Deſtruye

H. Yà eſtoy viendo, que eſtas vo-
ſon hermoſas, y ſelectas, (zes
y que pueden aplicarſe
à queſtiones muy diverſas.

P. A todas quantas queſtiones
que ay en la naturaleza,
pueden aplicarſe, uſando
de propriedad, y eſtrañeza.

H. *Eſtrañeza*, y *propriedad*,
decìs, y juzgo que encierran
algun myſterio, pues nada
eſcrivìs con ligereza. (dos

P. Quiero decir, que ay dos mo-
de hablar en nueſtra Eloquencia,
como he dicho en otra parte
hablando de eſta materia.

Uno es hablar *propriamente*,
que es la *propriedad* diſcreta,
y otro es hablar *figurado*,
que es lo que dixe *eſtrañeza*.

Hablar Si hablar con *propriedad* quieres
proprio. de Dios, de Cielo, *Planeta*,
de *Angel*, *Hombre*, *bruto*, *ave*,
de *planta*, *mineral*, *piedra*,

O *inſtrumento*, (que ſon todos
los ſugetos que en las Ciencias
dàn conceptos, y elegancias
al diſcurſo, y à la lengua)

Re-

Regiſtrala por las Tablas,
con las eſpecies que encierran;
y dales el *adjetivo*,
y *verbo*, que al lado llevan.
Pero eſto, en rigor no es
primor en nueſtra Eloquencia;
porque eſta aplica *otros nombres*,
de otra *ſimil eſtrañeza*.
Y aſsi ſi hablar con primor *Hablar figurado*
alguna coſa deſeas
de las dichas, por las Tablas
buſca otra que le convenga.
Primero los *ſuſtantivos*,
deſpues con la dicha regla
regiſtra los *adjetivos*,
y *verbos*, que mas bien ſuenan:
Procurando ſobre todo, *Notac.*
buſcar las vozes que *excedan*,
en hermoſura à las proprias,
de aquella queſtion, que llevas. *Simil.*
Pues ſeria coſa ocioſa,
ſi tu una gala tuvieras
propria, buſcaſſes alguna,
que menos viſtoſa fuera.
H. Si pudieſſe ſer, que en breve,
algun exemplo me dierais,
en el qual vieſſe palpable
lo que entiendo en apariencia.

Usando en el mesmo exemplo
de las *dos causas* opuestas,
de el *oprobrio*, y *alabanza*,
dierais el sello à esta ciencia.

Y mas si viesse en las *Tablas*,
y el *exemplo* algunas señas
de esta *letra* en el exemplo,
y en las Tablas esta estrella.*

P. Oyelo con brevedad
en las dos causas opuestas,
del *oprobrio*, y *alabanza*,
en una sola propuesta.

Oye *acriminar* la accion,
que Judas formò en la venta;
y assimismo *alabar* oye
de Jesus la gran paciencia.

Que en la margen los *adjuntos*
advertiràs; y en la *letra*
bastarda algunas palabras,
que en las Tablas ay *estrellas*.

Que son las palabras, que
he elegido en ellas mesmas,
las *malas* para el *vil Judas*,
y para *Jesus* las *buenas*.

Exemplo. Ex. Aquel *monstruo* de los hom(bres,
hombre mal ingerto en *fiera*,
Contrariedad. pues se vendiò, por vender
la misma naturaleza.

Aque

Aquel *traydor homicida*, *Caracte.*
que por *codicia*, ò quimera,
entregò à *afrentosa muerte* *Repugnancia.*
à la misma *vida eterna.*
Aquel *borron execrable*,
que de la *pluma discreta* *Metaf.*
de Dios cayò; y de su mano
en el *libro* de la Iglesia.
Judas digo; que aya hombre!
que aya aliento! que aya lengua! *Exclamacion.*
que encierre en un paladàr
tanto *occeano* de afrentas!
Valgame Dios! quien podrà
pronunciar accion tan fea! *Relat.*
quien ha de ser pregonero
de tan perniciosa venta!
Vender à Christo! al *Castillo* *Que negocio.*
de la mejor *Ciudadela*!
al *Baluarte* mas fuerte
de la Plaza de la Iglesia!
En el *Huerto*, en donde Christo *En donde.*
con su Sangre santa, apenas
regado avia, la qual *Equiv.*
se *corria* de verguenza.
Con un pestilente abrazo, *Con que auxilio.*
como diabolica *yedra*.
prendiò al *Arbol* de la vida,
que à todo el mundo sustenta.

Como: Con un osculo de *acibar*
amargò al Divino nectar,
ostentando la *amistad*,
Contra. y escondiendo la *cautela*.

En una noche, que fue
Quando. la de mayores tinieblas,
Relativos. pues que se vendiò la *Luz*,
que *alumbra* à la gloria mesma:

Despues de aver comulgado
Conjug. (pues para que se convierta
dà Dios de comerse à si,
y se *entrega* à quien lo *entrega*.)

Relativos. Desde aqui se fue à tratar
de la prision, y la venta
Repugnant. de quien pagar no podian
Angeles, *Cielos*, y *Tierra*.

Ò, ceguedad de los *hombres*,
Contrariedad. prender todo un *Dios* intenta,
quien *preso* ha de verse *ahogado*
dentro de *un palmo de cuerda*!

H. Me he holgado de haver oìd
elegancias tan discretas,
y mas de verlas notadas
en las Tablas con estrellas.

P. Es un modo, que aunque faci
excita mucho à la idèa,
para discurrir en todo
metaforas, y *agudezas*.

OTR

OTRO NUEVO MODO
de amplificar por todas las cosas.

PUNTO III.

OTro te quiero enseñar,
que no es bien quede reserva
de un Padre à un Hijo, si es este
de buena naturaleza.

Acude al libro del Mundo,
que trata de todas ciencias,
escritas con elegencia
por la mano mas discreta.

Que es la de Dios, cuyas *hojas*
son los *Cielos*, y la *Tierra*,
las letras las *criaturas*,
mayusculas, y pequeñas.

Las quales, si las registras,
y las aplicas con ciencia,
en todas encontraràs
metaforas, y *agudezas*.

Siguiendo aquella doctrina,
que dice el Angel de Escuelas,
que de una en otra se explica
la Magestad verdadera.

Luego si à Dios nos explican
donde està toda la ciencia,
mejor nos enseñaràn
ta ses para la Eloquencia.

Por esto la Antiguedad
siempre docta, aun quando ciega
(pues le faltò à su discurso
la gran luz de la fee nuestra.)
Usò mucho de este *libro*
con questiones estupendas,
que conociò y desatò,
en las dificiles ciencias.
Como hicieron los *Egypcios*;
que no usaron de otras *letras*
para sus ciencias, sino
de las *criaturas* mesmas.
Cuya doctrina merece
applaudirse, pues enseña
toda una ciencia infinita
el caractèr de una *letra*.
Y ay alguno, que discurre,
no haver ganado las ciencias
nada, para declararse
el uso de nuestras letras.
Porque una criatura
explicaba con mas fuerza
la lealtad, amor, la ira,
que no juntas muchas letras.
Como lo vemos usado
en los que escriben empressas,
que han menester muchas vozes
para explicar à una de ellas.

H. Yà sè que son *geroglificos*,
segun los Egypcios muestran;
mas sin embargo un exemplo
quisiera hicieſſeis por ellas.

P. Oyelo, que pinto al Hombre
brevemente; por las mesmas
criaturas, que ha hecho Dios
en los Cielos, y en la Tierra.

Es el Hombre, aunque *en pequeño*, *Exemplo. Exordio.*
una *imagen* verdadera
de *Dios*, un *Angel*, un *Cielo*,
y toda *Naturaleza*.

Para quien se vèn poblados *Metaforas.*
de *Carbuncos* las *esferas*,
de *virtud* los *elementos*,
de *fortaleza* las *fieras*.

A cuyo poder se hacen *Contrarios.*
montes las *floridas selvas*,
mares los *aridos campos*,
lagos las *aridas tierras*,

Tan grande, que à todo excede:
al *marmol* en *fortaleza*,
en *hermosura* à las *flores*,
en el *curso* à las *estrellas*,

En las *fuerzas* al *Leon*, *Paulo minus ab Ang.*
y aun à los *Angeles* llega
tanto à igualarles, que alcanza,
poco menos en la *essencia*.

H. Juzgo que decis muy bien;
que es gran libro, y gran maestra
(para quien los sabe leer)
el mundo, y *naturaleza.*

Lo que reparo es, que vais
delgazando de manera
la eloquencia, que à la nada
llegarais si prosiguierais.

P. Esso tiene qualquier *arte*;
qualquier *question*, qualquier *ciencia*;
que explicada se adelgaza,
à no percibirse apenas.

La causa es, porque explicando
se enrarecen, y embelesan
las cosas, y de tan claras
no se vèn, ni aùn su apariencia.

Ego sum veritas. Porque las aclara à todas
la *verdad*, y *Dios* es esta,
y donde *Dios entra*, nada
son las *artes*, ni las *ciencias*;

Al qual aplicar debemos
todo el arte de Eloquencia,
loandolo sobre todos
Angeles, Cielos, y Tierra.

H. Assi sea, y por el pago
de amplificacion tan nueva,
os amplifique la vida,
con defensa de su ofensa.

P.

P. Pues la amplificacion ſabes
como ſe diſpone, es fuerza
tratemos de la memoria,
tan util à la eloquencia.

DIALOGO IV.

§. I.

DE LA MEMORIA:
INTRODUCION.

H. CIerto, Padre, que os confieſſo,
me ha ſacado yà à la puerta
del chaos de la ignorancia
vueſtra eſclarecida ciencia.

Porque ſin primor he uſado
de elegancias, y agudezas;
pues ſi he hablado ha ſido al tiento;
y ſi he diſcurrido, à ciegas.

Y pues con la *Invencion* vì
tanto artificio, que enſeña
à diſcurrir elegancias
para qualquiera propueſta.

Y aſsi la *Diſpoſicion*
me moſtrò con excelencia
el modo de colocarlas,
con diſpoſicion diſcreta;

Y

Y tambien la *Elocucion*
me moſtrò tanta riqueza,
con tanto *Tropo*, *y Figura*
de palabras, *y ſentencias.*
Cuyos artificios ſirven
de Eſpejos à la Eloquencia,
donde el diſcurſo ſe mira,
para adornar à la lengua.
Y todos como criſtales
(ſegun me decìs) ſe quiebran,
ſi no les dà la Memoria
sèr, duracion, y firmeza.
Por cuya razon os ruego,
que mi aficion os merezca,
me moſtreis el artificio,
que à nueſtra memoria aumenta.
Diciendome, què es *Memoria*,
con todas las diferencias,
documentos, y artificios,
que ayudan à retenerla.
No os pido, que en eſto hagais
anathomìa en cabeza,
que ſolo à la Medicina
importa, y no à la Eloquencia.
Sino que me digais, como
lo que la memoria encierra,
como el *ingenio* lo elige,
y la *voluntad* lo encuentra?

Y en conclusion, lo que os pido;
es: *me enseñeis la cautela*
de la artificial memoria,
tan util à la Eloquencia.

P. Aunque solo de esse assunto
un grande libro escriviera:
como en epitome, atiende
lo que tu ingenio desea.

Es la Memoria en comun
un prodigio, *donde ostentan*
sus primores (en el Hombre)
Dios, *y la Naturaleza*.

Definicion de la Memoria.

No ay palabras en el Hombre
para explicar su excelencia,
ni tampoco exemplos, donde
epilogar su grandeza.

San Agustin la describe
por *Palacio*, y yo dixerà,
que es un *Palacio encantado*,
habitado de quimeras.

D. August. lib. 10. Confession. cap. 8.

Porque no es *cuerpo*, y en sì
inmensos *cuerpos* encierra:
no es *espiritu*, y comprende
à las mas raras idèas.

No es *animal*, y en sì anima
aun à las cosas yà muertas:
no es *planta*, y en ella viven
las que despojò la selva.

No

No es *piedra*, y en ella duran
duras siempre en su firmeza:
no es *instrumento*, y fabrica
lo que el arte nunca llega.

No es *elemento*, y en sì
vive el fuego, y jamás quema,
gime el ayre, y lo *terreno*
de esta esfera, es corta esfera.

Todas las *aguas* del mar
en su concavo se anegan,
y todos quatro elementos
fuego, ayre, agua, y tierra.

No es mundo, y dentro su orbe
todo el mundo representa,
y aun cogen dentro ella misma
todos los Cielos, y Tierra.

Porque dentro la Memoria,
todos los Cielos rodean,
todos los Astros relucen,
brillan todos los Planetas.

Dentro la misma Memoria
el ave se vè, que vuela,
que el bruto fatiga al campo,
la flor, que adorna à la selva.

El pez, que nada en el agua;
el oro dentro la arena,
y à todos los minerales
vè archivados en la tierra.

Aun

Aun el hombre en ſu memoria
à èl miſmo ſe repreſenta,
porque en ella vè preſente
todo aquello que antes era.

Todos ſus cinco ſentidos
obran ſu reminiſcencia,
y la voluntad burlada,
ſe complace en la apariencia.

Con viſiones prodigioſas
la humana *viſta* recrea,
y con ſuaves fragrancias
todo el *olfato* deleyta.

Con regalados manjares
aun al *guſto* paladea,
y con muſicas ſonoras
al *oìdo* liſongea.

Y ultimamente en el *tacto*
tanto ſu poder oſtenta,
que cae la voluntad
engañada en ſus cautelas.

Y ſiendo epilogo el Hombre
de toda naturaleza,
aun el miſmo Hombre tambien
èn ſu memoria ſe encierra.

Que parece, que Dios quiſo
oſtentar ſu omnipotencia,
para que Dios, Hombre, y Mundo
en la Memoria eſtuvieran.

Y no es Mundo, Hombre, ni Dios;
y aunque à todos los idèa,
solo Dios puede llenarla;
porque solo Dios la llena.
H. De veras, que me confunden
essas curiosas idèas;
que aunque ficciones parecen,
miro à la verdad en ellas.
Y entiendo, que no sin causa
vuestra rara providencia
se alargò en ellas, pues juzgo,
que algun gran secreto encierran.
P. Seria gran desconcierto,
que en mi Epitome añadiera,
por ostentar mi discurso,
tan solamente una letra.
Porque todo quanto he dicho
en las passadas propuestas
de Memoria, es por mostrar,
pende en fantasmas, ò idèas.
Y para darte à entender,
que quanto puede la lengua
hablar de Dios, de los Santos,
de los Angeles, y Estrellas,
De los Cielos, y Elementos,
de las plantas, y las yervas,
de las aves, y los brutos,
de minerales, y piedras.

Y quanto ha criado Dios,
y hace la naturaleza,
lo puedes colocar todo
en la memoria en idèas.
H. Essas idèas, quien son?
que aunque mi ingenio rastrea
su sèr, por vuestra enseñanza
quisiera mas conocerlas.
P. Estas idèas, que digo,
son unas figuras ciertas,
que forma el comun sentido
allà en la reminiscencia.
No has reparado en tì mismo,
quando estàs solo, y te acuerdas
de lo que viste, ò sentiste
con gusto, conato, y fuerza?
Que allà dentro la memoria
te lo pinta de manera,
que parece que estàs viendo
aquellas figuras mesmas?
Pues essas figuras son
las que aqui yo llamo *idèas*,
y ellas hacen la memoria,
y ellas la memoria aumentan.
La razon es, porque todo
quanto el hombre entiende, sella
la memoria con figuras
allà en la reminiscencia.

Y aſsi el que quiere aumentar
ſu memoria, es bien que entienda;
que ſolo lo que es *imagen*
en la Memoria ſe queda.

La razon es, porque todo
buelve à ſu eſſencia primera,
y antes que las coſas fueron,
primero fueron idèas.

Aun con modo mas perfecto
que aqui, ſe nos repreſentan
allà en la mente, ò memoria
de aquella Divina eſſencia.

En cuya gran comprenſion
todas ſon coſas eternas,
ſolo porque ſon, y fueron
perfectiſsimas idèas.

Y aſsi el Hombre, ſiendo imagen
de aquella Divina eſſencia,
ha de eternizar las coſas
de ſu memoria en idèas.

Eſtas han de ſer retratos,
ò imagenes, que parezcan
à las coſas, para que
pueda acordarſe por ellas.

Aplicandolas de modo
à las artes, y à las ciencias,
que en la memoria eſtèn vivas,
aunque al olvido eſtàn muertas.

Cu-

Cuyo artificio veràs
explicado, no en aquella
manera, que Lulio, Alſtedio,
Bruxio, y EſchencKilio enſeñan.

De tanto enigma, anagrama,
linea, triangulo, y rueda,
que no ſon proporcionadas
para todas las cabezas.

Pero por aqueſte modo,
ſi en eſte aſſumpto te cebas,
podràs aſcender de eſte arte
à la mayor eminencia.

Hela pueſto en coſas llanas,
y humildes, para que puedas
con poquiſsimo trabajo
facilmente comprenderla.

Tanto, que ha de parecerte,
quando ſu artificio veas,
ſi ignorado, coſa grande,
yà ſabido, coſa lega.

No porque no ſea curioſa
la cauſa formal, que oſtenta,
ſino por la material,
que hace humilde ſu materia.

*** *** ***
*** ***

DE LA CAUSA POR QUE *han escrito el arte de la Memoria con modo oculto.*

PUNTO I.

H. YA no admirarè en el mundo
cosa rara, pues ostenta
el hombre con su memoria
à Dios, al Cielo, y la Tierra.
Y pues la Memoria es madre
de las Artes, y las Ciencias,
decidme por què razon
han ocultado sus reglas?
P. No ay duda, que la Memoria
es madre, porque alimenta
al acuerdo, porque passe
de la inociencia à la ciencia.
Assi lo dice Platon,
Santo Thomàs, y experiencias;
pues quanto memoria, tanto
tenemos de inteligencia.
Porque si el olvido es
de la ignorancia la puerta,
luego ha de ser la memoria
la puerta para la ciencia.

Por

Por esta razon su arte
solo habita en la prudencia
de los Sabios encerrada
con candados de sentencias.
Y si la han dexado escrita
à la posteridad nuestra,
ha sido usando de enigmas
geroglificas por letras.
Como se lee en EschenKelio,
y Lulio, los quales llevan,
con el pregon de la fama,
entre todos la vandera.
Cuya arte, aunque prodigiosa,
la ocultan, y la pertrechan
con tanto esquadron de enigmas,
que es imposible emprenderla.
Sino el que fuere muy docto
en Mathematicas ciencias;
que à las ciencias mas cerradas
sirven de llaves maestras.
H. Pues qual serà la razon,
que arte, que à ser sabio enseña;
assi la ocultan los Sabios
à nuestra naturaleza?
Porque el enseñar, al Sabio
le es tan natural, que lleva
consigo aquel apetito,
que en la propagacion reyna.

P. Es verdad, pero à los Sabios
los persigue con tal fuerza
el mundo, solo porque
son de los necios la rienda.

Que aquestos desenfrenados
han hecho en fatales bregas
morir la Sabiduria
à manos de la insolencia.

Diganlo Seneca, Esopo,
Socrates, Orfeo, y Beda,
Lulio, y aun Christo, que fueron
las victimas de sus ciencias.

Que quizà por esta causa
la *Vnitrina* Providencia
dispuso la Encarnacion
para padecer afrentas.

No en la *Primera* Persona,
ni tampoco en la *Tercera*,
porque el mundo no persigue
ni al *Amor*, ni *Omnipotencia*.

Encarnòse para esto
la *Segunda*, que es la *Ciencia*,
para que no le faltassen
persecuciones, y afrentas.

Estos estragos son causa
porque los Sabios pertrechan
las ciencias con tantas puntas;
porque los necios no muerdan.

Que como ſon infinitos,
ſegun la Fè nos lo enſeña,
ſe vè, que burla triunfante
la *ignorancia* de la *ciencia*.

Stultorum infinitus est numerus

Y por eſto los *Egypcios*
uſaron en vez de *letras*,
de unas *letras geroglificas*
tan dificil de leerlas.

Por eſto la *Antiguedad*
con ſus *fabulas* nos mueſtra
toda la ſabiduria;
pero el *ſentido* no enſeña.

Por eſto los *Ariſmeticos*
reglas dàn para las quentas;
mas no dàn el artificio,
en que ſe fundan las reglas.

Por eſto *Aſtrologos* grandes
por una oculta manera
pronoſtican los ſuceſſos
de las coſas venideras.

Por eſto con modo oculto
nos hablaron los *Profetas*,
Chriſto, *David*, *Salomon*,
Daniel, *Abacuc*, y *Eſdras*.

Y aun la *Igleſia* nueſtra madre
no permite, que ſe lea
la Miſſa en Romance, ſiendo
la ciencia mas verdadera.

Porque aun *Dios*, ſiendo el mas ſa-
no guſta que *todos vean*, (bio,
ni oygan todos lo que *oyen*,
ni qualquier, que entiende, *entienda.*

Que no es *todo* para *todos*,
y no es bien que el necio ſepa,
con ſus manos tan ocioſas,
los ſecretos de las ciencias.

Y por eſtas miſmas cauſas
han eſcrito de manera
el arte de la Memoria,
que los necios no la muerdan.

H. Pues què ſerà la razon,
que aſsi los necios deſprecian,
y aborrecen à los Sabios?
que me hace grande fuerza.

P. Porque cada coſa Dios
la ha diſpueſto de manera,
que quadra ſolo con quien
conforma en naturaleza.

El ayre mas puro elige
el Aguila por ſu esfera;
y la tierra mas inmunda
para ſu eſtablo las beſtias.

En el *mar* de reſplandores
bebe vientos, luces vuela
el *Aguila*, porque imita
à la ciencia, y la agudeza.

Y

Y el *ſapo* vil ponzoñoſo
ſiempre eſtà mordiendo tierra;
porque es perezoſa imagen
de una venenoſa lengua.
Y aun en una ſola flor
pican la *Araña*, y la *Abeja*:
eſta ceba en lo mas *dulce*,
y en lo mas *amargo* aquella.
Y comiendo una ſuſtancia;
guſtan con tal diferencia,
que la *Araña* hace *ponzoña*,
y hace *dulce miel* la *Abeja*.
Y eſto miſmo cree, ſucede
en las flores de las ciencias,
que el ſabio guſta: y el necio
por amargas las deſprecia.
Y es por la dicha razon
de la inmenſa providencia;
que diò manjares à todos,
ſegun ſus naturalezas.
Ni al bruto le agrada el ayre;
ni à las Aguilas la tierra,
ni lo dulce à las Arañas,
ni lo amargo à las Abejas.
La Moſca guſta del podre,
del aura guſta la Abeja,
el Aguila de las luces,
el Buo de las tinieblas.

Las mugeres de las galas;
los valerosos de guerras,
los necios solo de juegos,
los doctos solo de ciencias.
Por esta razon los sabios
las ciencias con llaves cierran;
y solo para los doctos
dexan la llave maestra.
Y por esta razon misma
escriben con tal cautela
el arte de la Memoria,
que solo el docto la entienda.
Porque ha avido algunos necios,
que su artificio desprecian,
diciendo, que otra Memoria
es menester para hacerla.
Como si para vèr *luz*,
otra *luz* menester fuera,
que la luz misma, por quien
la luz misma se nos muestra.
Pero yo sin reparar
en cosa de las propuestas,
te la explicarè sin llave,
para que mejor la entiendas.
Aunque sè, que ha de encontrar
con las venenosas lenguas,
que sè, les hara provecho
aquello mesmo que muerdan.

H. Pues no me aveis explicado
aquella llave, ò cautela,
explicadmela en un ſimil,
por ſaber que cifra es eſſa.

P. Por ſer tan facil eſta arte,
la eſcribieron de manera,
que no fue para aclararla,
ſino para obſcurecerla.

Porque deſpues de ſabida,
el ingenio la deſprecia,
que el vèr crecer la memoria
dà al entendimiento pena.

No has viſto unas cerraduras, *Simil.*
(que algun gran teſoro encierran)
que el artifice al formarlas
puſo algun ſecreto en ellas?

Para que ſi en caſo abren
con facilidad, no puedan
hallarlo, ſino el que fuere
docto, ò ſupiere la treta?

Pues aſsi eſtàn encerrados
los teſoros de las ciencias:
todos abrimos los libros,
y alguno encuentra la ciencia.

Y es cautela bien fundada,
porque el vulgo nunca aprecia
lo agudo, porque repugna
ſu eſtulta naturaleza.

An-

Antes quando vè el secreto
de aquel primor, lo desdeña;
y lo que antes admiraba,
sabido, lo menosprecia.
Porque las cosas mas raras
se fundan en unas tretas,
que sabidas, se confunde
quien las dudò, y se averguenza.
Y quanto mas rara admira
la cosa, antes de saberla,
tanto, despues de sabida,
se abate, burla, y desprecia.
Chiste. Como avràs oido decir
de un Filosofo, el qual era
Maestro de Mathematicas
en las publicas Escuelas.
Que ofreciendose el mudar
la fabrica de una Iglesia
à otro lugar, ofreciò
mudarla, sin deshacerla.
Pasmòse el Pueblo al oirlo;
pero al vèr la traza, y treta
del artificio, dixeron,
que esso lo harìa qualquiera.
Y enfadandose el Filosofo
les dixo: *Avrà quien se atreva*
plantar un huevo de punta
en lo llano de una mesa?
Pro-

Probaronſe, mas ninguno
lo cumpliò, y el Sabio apenas
tomò el huevo, dando un golpe,
lo puſo derecho en la meſa.

Dixo: ſi coſa tan facil
hacer no ſaben, ſin verla:
quien fixar no ſupo un huevo;
como mudarà una Igleſia?

Quedaronſe avergonzados,
y con eſta eſtratagema
les moſtrò, que el artificio,
ſabido yà, no contenta.

Pues eſto miſmo ſucede
en las artes, y en las ciencias,
pues ſus fuertes argumentos,
yà ſabidos, ſon quimeras.

Y eſſo miſmo diràs tu,
quando el artificio ſepas
del arte de la Memoria,
y ſu ſecreto comprendas.

H. Què puede ſer la razon
de eſſas grandes diferencias,
que ſi lo ignorado paſma,
lo ſabido deſcontenta?

Vemos ciencias, artes, hombres,
à quien la fama celebra,
y al llegar à conocerlos,
todo parece miſeria.

P.

P. Porque aun las ciencias mas gran-
y aun las cosas mas supremas (des,
deste mundo, todas tienen
en la nada su firmeza.

La razon es, porque el *globo*
del mundo, que nos sustenta,
un punto es su fundamento,
cero es su circunferencia.

Luego si un punto, y un cero
forman al Cielo, y la Tierra,
siendo el *punto*, y *cero nada*,
nada serà quanto encierran.

Por esso todo lo bueno,
que en este mundo se ostenta,
quanto mas bueno, es mas poco;
porque à la nada se acerca.

Poco es el oro, y diamantes;
mucho es el hierro, y las piedras;
poco es el valor, è ingenio;
mucho es el miedo, y simpleza.

Por esso ordinariamente
vemos, los hombres se encuentran
de mas ingenio, y valor
en estaturas pequeñas.

Porque quanto menos cuerpo,
el alma està menos presa,
y es, porque lo menos, mas
àzia la nada se acerca.

Por

Por esso las grandes artes
menos fundamentos llevan,
y quanto menos principios,
tanto son mas verdaderas.
Por esso en las deste mundo
la Arismetica es mas cierta,
porque en sola la unidad
firma su inmensa grandeza.
Por esso muchas questiones,
por muy agudas que sean,
si se vàn subtilizando,
se vè al fin que son quimeras.
Solo digo, que si atiendes
toda la universal ciencia
Divina, humana, se escrive
solo con veinte y dos letras.
Y assi no te maravilles
ponga esta arte tan suprema
en tan humildes principios,
que essa es su mayor grandeza.
Porque aun la ciencia de Dios,
que es infinita en su esfera,
se encoge, y firma en un punto
su simplicissima essencia.
Por esso, siendo el mas *sabio*,
el mas *humilde* se muestra;
pues que su *Sabiduria*
se encarnò en nuestra *innocencia*.

Estos

Eſtos preceptos te doy,
hijo mio, porque entiendas,
que en la mayor humildad
ſe zanja la mayor ciencia.

Y aſsi, aunque llegues à ſer
Cathedratico, es bien ſepas,
que ſi crees, que ſabes nada,
ſeràs docto en lo que enſeñas.

Porque aun las ciencias mas altas,
y aun las coſas mas ſupremas
del mundo, he dicho, que tienen
en la nada ſu firmeza.

Porque ſi en la humilde nada
fundò Dios el Cielo, y tierra,
en la *humildad* te haràs *ſabio*,
è *ignorante* en la *ſobervia*.

Y aſsimiſmo mira eſta arte;
que aumentar memoria enſeña,
como en humildes principios
funda ſu inmenſa grandeza.

De la difinicion, y principios, en que ſe funda el arte de la Memoria.

PUNTO II.

H. PUes que yà havemos llegado
al laberinto, en que encierra
la memoria los palacios
de las artes, y las ciencias.

Abrid

Abrid, ſeñor, con la llave
de vueſtro ingenio, la puerta,
dandome el dorado ovillo
del oro de vueſtra ciencia.

Para que aſiendo mi ingenio
de aquella dorada ebra,
en ſus caos tan confuſos
mi ignorancia no ſe pierda.

Decid ſu *definicion*,
y las *partes*, que ſuſtentan
ſu artificio, porque ſon
baſas de ſu fortaleza.

P. Aunque hombres muy inſignes
eſcrito han de eſta materia,
me es fuerza, que te la explique
con alguna idèa nueva.

Que aunque la *eſtulticia* ladre,
y aunque la *ignorancia* muerda,
no dirà mal de *memoria*
quien *entendimiento* tenga.

La definicion de eſta arte
traen de muchas maneras;
y aunque en diverſas palabras,
todas un ſentido encierran.

Dice Ariſtoteles, que es
una meditacion cierta,
que con el orden ſe forma
en nueſtra reminiſcencia.

Ci-

Ciceron dice, *es un arte*
fabricado con idèas
de imagenes, en lugares,
que la memoria contempla.

Definicion del Arte de Memoria.

Lulio, à quien en todo ſigo,
dice, *es un arte, que enſeña*
con lugar, orden, è imagen
à acordarſe nueſtra idèa.

Eſta es la mejor, porque
encierra à las dos primeras,
y porque en menos principios
menos fundamentos lleva.

H. Preciſo es que me expliqueis
por medio vueſtra Eloquencia
ſus circunſtancias, que tarda
mucho lo que ſe deſea.

Diciendo, como ſe forman,
ò imprimen en nueſtra idèa
el *lugar*, *orden*, è *imagen*,
que ſon las coſas que acuerdan.

Y què coſa ſon? porque,
aunque el ingenio raſtrea
ſu eſſencia, con certidumbre
no alcanzo ſegura ciencia.

P. Primeramente, ſiguiendo
el orden de las Eſcuelas,
la definicion te explico

Genero. por *genero*, y *diferencia*.

Es

Es ſu genero el ſer *arte*,
en que conviene, y concuerda
con las demàs, como *Logica*,
Gramatica, y *Eloquencia*.

Con la *Ariſmetica*, y *Muſica*;
Geometria, y con la cierta
Aſtronomia, que ſon
las artes mas verdaderas.

Su *diferencia* es fundarſe
eſta arte ſolo en idèas
de *lugar*, *orden*, ò *imagen*;
y en eſto ſe diferencia. *Diferencia.*

Cuyas vozes ſon las *partes*,
que à nueſtra arte diferencian
de las demàs, porque ſon
donde carga ſu grandeza. *Partes.*

Que es definicion muy juſta;
y adequada, es coſa cierta,
porque el ſer idèa dice,
es una *ficta apariencia*.

El ſer *lugar*, porque todo
un *fingido lugar* lleva;
y el ſer *orden*, porque en èl
conſiſte toda ſu fuerza.

El ſer *imagen*, porque
por *imagen*, repreſenta
todo quanto ay en el mundo;
dentro de nueſtra cabeza.

Necessaria.

Y por ser tan *necessaria*,
que es un arte que se emplea
en acordarnos las cosas,
que criò la Omnipotencia.

Y ultimamente, porque
estas tres cosas, que encierra
de *lugar*, *orden*, è *imagen*,
no ay cosa que no las tenga.

Luego si en estas tres cosas
todas las cosas se encierran,
la memoria de las cosas
es muy justo que las tenga.

H. Satisfecho estoy de todo
el *genero*, y *diferencia*,
que à vuestra definicion
la hacen justa, y verdadera:

Y assi os suplico rendido,
me expliqueis todas aquellas
circunstancias, que me importan
à mi corta inteligencia.

Diciendome, què es *lugar*,
què es *imagen*, què es *idéa*,
què es *orden*, que para mi
son unas vozes muy nuevas.

P. Escucha, que en breve rato
puede ser, que lo comprehendas
tan facil, que de ignorarlo
havràs tenido verguenza.

DE

DE LA IDEA.

PUNTO III.

H. PVes en tan raros discursos,
y verdaderas sentencias
os dilatais, por guiar
mi ignorancia à vuestra ciencia.
No os encojais en mostradme
essas fingidas idèas
de imagenes, y lugares,
y el orden con que se ordenan.
Y como podrè formarlos
acullà dentro en mi idèa,
que no entiendo de hacer casas,
pintarlas, ni contrahacerlas.
P. Muy bien las podràs formar,
aunque fabricar no sepas,
pues no es menester el bulto,
sino sola la apariencia.
Y aun esta ha de ser fingida,
no pintada, sino hecha
de un imaginario bulto,
y una fingida presencia.
H. Yo no acabo de entender
essas enigmas secretas,
y dixera (à no agraviaros)
que me parecen quimeras.

P. Quimeras ſon, bien has dicho
con acierto ; no te acuerdas,
que en la introducion de eſta arte
dixe , parece quimera?

Pues eſto miſmo parecen
los fundamentos , que enſeñan
eſta arte de la Memoria,
toda fundada en idèas.

Y eſto no te maraville,
pues como dixe , no huviera
coſa en el mundo , ſi antes
en Dios idèa no fuera.

Eſtàs ſon unas fantaſmas
de aquello que nos acuerda
la memoria con figuras
allà dentro la cabeza.

No has reparado , que tu
ſolo , ſe te repreſentan
todas las coſas que viſte
con conato , y con frequencia?

Como es tu *Ciudad* , tu *calle*,
tu *caſa* , *apoſento* , *Igleſia*,
ſus *paredes* , ſus *rincones*,
ſus *ventanas* , ſus *fronteras*?

Y que dentro en tu *memoria*
la vès con tal apariencia,
que te parece , eſtàs viendo
aquellas figuras meſmas?

En

En cuyos lugares vès
todas las cosas, que encierran;
vès las *albajas*, que adornan,
y los *ornatos*, que ostentan?
Pues estos son los *lugares*,
ò *imagenes*, que aprovechan
al arte de la memoria,
y lo que yo llamo *ideas*.
Las quales has de fingirte
dentro tu misma cabeza,
como que *te vàs andando*
por la *calle*, ò por la *Iglesia*.
Por el *Palacio*, ò por *casa*,
ò por *claustro*, ò *escalera*,
subiendo de *grada en grada*,
y registrando las piezas.
Y en estas *piezas* se vàn
figurando con idèas
las que acordar nos queremos;
con otras que les parezcan.
Con el *orden*, y figuras,
cuyo metodo, y manera
mas abaxo explicarèmos,
que facilmente lo entiendas:
Y estas cosas han de ser
aquellas, que con frequencia;
ayas *habitado*, ò *visto*,
que son las que mas se acuerdan.

Y al idearlas, es bueno
el *inclinar la cabeza*,
porque baxan mas especies,
que no teniendola derecha.

Tambien cubrirte los ojos,
para que no se diviertan,
es muy bueno, haciendo, que
otro la question te lea.

Y estas has de imaginarlas,
con tal aprehension, que veas,
como si fueran verdades,
aquellas fabricas mesmas.

Y esto es facil, porque algunos
las comprenden con tal fuerza,
que una burla imaginada
les ha parecido veras.

Chiste. Como sucediò en mi Estudio
à uno, que enseñandole esta
arte, le dixe fingiesse
todas las cosas propuestas.

Hizolo, y fingiò subia
por una grande escalera,
colocando en sus descansos
las figuras bien dispuestas.

Y fue tanta la aprehension,
que concibiò, y tal su fuerza,
que se principiò à subir
por las sillas, y las mesas.

Has-

Hasta que asiendo de algunos
escritorios, y otras piezas
cayò, y quebrandome algunas,
èl se quebrò la cabeza.

Y quando al dolor del golpe
perdiò la aprehension su fuerza,
bolviò, y dixo, que creia
que rodaba la escalera.

No pude tener la risa,
viendo cosa tan opuesta
de vèr aprehension tan grande,
en tan pequeña cabeza.

Y acabè de conocer
en este, por experiencia,
ser esta arte para algunos
quebradero de cabeza.

H. Por cierto es caso gracioso,
y saliò bien de su empressa,
pues se le acordarà siempre
la memoria en su mollera.

P. En èl puedes conocer
lo que llamamos idèas;
mas no con tanta aprehension,
que lo mismo te suceda.

H. No temo en mi essa desgracia;
pues comprehendo de manera,
que he menester gran conato
para imaginar con veras.

Essas ideas, que entiendo
proceden de la gran fuerza,
con que imagina la mente
en nuestra reminiscencia.
Y pues yà las he entendido
por vuestra gran diligencia,
explicadme, què es *lugar*
del mismo modo, y manera:
De què modo se concibe,
con todas sus diferencias,
para que con fundamento
lo forme, aunque sea quimera.

DEL LUGAR.

PUNTO IV.

P. NO has visto quan facilmente
sabes que cosa es *idea*?
pues el *lugar* lo sabràs
con la facilidad mesma.
Primeramente, *lugar*
en esta arte, es bien que entiendas
pueden ser todas las cosas,
que ay desde el Cielo à la tierra.
Solamente has de advertir,
que qualquiera cosa de estas
puede ser *lugar*, ò *imagen*,
con aquesta diferencia:

Que

Que aquella coſa es *lugar*, — *Definicion del Lugar.*
que *contiene en ella meſma*
otra coſa contenida,
que à otra coſa repreſenta.

Y eſta *coſa contenida*
es la *imagen*, poque oſtenta
la *efigie* de alguna coſa
à ſu ſemejanza pueſta.

Y para mas claridad,
por lugar es bien que ſepas;
has de elegir à las coſas,
que tienen mas conſiſtencia:

Porque importa que el *lugar*
tenga en sì grande firmeza,
porque ſi ſe mueve facil,
ſus eſpecies bambanean.

H. Quiſiera que algun exemplo;
fueſſe à mi ignorancia regla;
donde vieſſe practicada
la enſeñanza, y la experiencia.

P. No has viſto algun gran *Palacio*;
ò alguna *caſa*, que encierra
en sì muchos *apoſentos*,
ſalas, *alcobas*, y *piezas*?

Y en ellas muchos *rincones*;
ventanas, y *chimeneas*,
eſcalas, *recibidores*,
patios, *columnas*, y *puertas*?

Pues

Pues assi son los *lugares*,
que para este arte aprovechan;
por ser firmes, y porque
los vemos con mas frequencia:
Ay otros lugares, que
no son de tanta firmeza,
que son todas las *alhajas*,
que estàn dentro de las piezas:
Como *escritorios*, *bufetes*,
sillas; *quadros*, *alacenas*,
procurando no sean muchas;
y que algo de raro tengan.
Tambien ay otros lugares
imaginarios, que enseñan
el orden de las figuras,
para que nunca se pierdan.
De los quales hablarèmos
à otra parte; porque llevan
mucha mas dificultad,
y mucha mas agudeza.
H. Sin embargo me holgaria
el saber las diferencias
de los lugares, pues tanto
à este artificio aprovechan:
Y tambien saber de quales
he de usar, porque mi idèa
à cosas muy elevadas,
ni transciende, ni se eleva.

P.

P. Todos lugares ſe fundan
en ſolas *tres diferencias*,
unos, que los obra Dios,
otros la naturaleza,
Otros el hombre; y aqueſtos
mas facilmente aprovechan
en los mas hombres, porque
en lo mas facil ſe ceban.
Porque no todos lugares
para todos aprovechan,
ſino ſolo aquellos, que
con los genios ſe ſemejan:
Y ſegun el exercicio,
ò ciencia, que ſe profeſſa
ſe ha de uſar de unos lugares,
que con tal ciencia convengan.
Pues lo que acordar queremos
es neceſſario que ſepas,
que en las coſas mas ſabidas
hemos de formar ideas.
H. Nombradme algunos *lugares*,
y nombradme algunas ciencias,
ò ſugetos, que con ellos
ſe ſemejen, y parezcan.
P. El *Theologo* uſarà
por lugares, *las ſupremas*
operaciones de Dios,
aſsi *ad intra*, como *ad extra*.

Lugares de Dios en Theologia.

Co-

Como ſon *emanaciones*,
iluſtraciones, *ideas*,
relaciones, *propriedades*,
nociones, y *tranſcendencias*:

De *atributos eſſenciales*,
proprios, y con excelencia
de todos los *perſonales*,
que hacen una inmenſa idea:

Suponiendo, que todo eſto
firme en la memoria tenga,
para que pueda formar
qualquiera imagen en ella.

Aſsi como *hizo Dios Padre*,
que à ſu memoria abeterna
engendrò al Dios Verbo, *que es*
la imagen mas verdadera.

Lugares en Aſtrologia.

El *Aſtrologo* uſarà
mas facilmente de esferas;
porque à mas de ſer ſenſibles,
muchos lugares encierran.

Como ſon el *firmamento*,
zodiacos, *ſignos*, *planetas*,
centros, *orbes*, *epiciclos*,
coluros, *lineas*, y *ruedas*;

Tropicos, *conſtelaciones*,
aſpectos, *facies* diverſas,
que entre sì hacen cada dia
el Sol, la Luna, y Eſtrellas.

Uſan

Usando en vez de *lugares*,
de todos los que en la esfera
tienen Cielos, y Elementos,
fuego, ayre, agua, y tierra.

El *Philosopho*, ò el *Phisico*,
podrà usar con excelencia
por *lugares* todos quantos
hace *entes* naturaleza.

Lugares de Naturaleza en Philosofia.

Como son todos los *actos*
que el ente natural lleva,
y los diez predicamentos,
causas, efectos, y essencias.

De *animados*, como *hombres*,
aves, brutos, plantas, yervas;
y de *inanimados*, como
de *minerales*, y *piedras*,

De *rios, fuentes, y bosques*,
campos, jardines, y *selvas*,
montes, collados, y *riscos*,
valles, barrancos, y cuebas.

El *Medico* usar podrà,
con utilidad inmensa,
de todo lo que compone
la humana naturaleza.

Lugares en Medicina.

Como *espiritus, humores*,
carne, sangre, quilo, arterias,
tunicas, huessos, y nervios,
juntas, membranas, y venas,

De

De *pies* , *piernas* , *brazos* , *manos*;
y de todo quanto encierra
todo el hombre en todo el cuerpo
de los pies à la cabeza.

Y ultimamente , el que no
ſe hallare docto en las ciencias,
uſar podrà por *lugares*
los que el *hombre hace en la tierra*.

Lugares del hombre en edificios.

Como ſon , de las *Ciudades*,
calles , *portales* , *fronteras*,
de *palacios* , y de *caſas*,
y de *porticos de Igleſias*.

De *columnas* , de *capillas*,
arteſonados , *teſteras*,
altares , y *pavimientos*,
y otras à la traza de eſtas.

En ſus caſas , y palacios,
de *azaguanes* , y de *puertas*,
de *patios*, *lunas*, *rincones*,
de *deſcanſos* , y *eſcaleras*.

De *recibidores* , *atrios*,
ſalas , *balcones* , y *piezas*,
nichos, *ventanas*, *alcobas*,
apoſentos , *chimeneas*.

Y tambien de las *albajas*
que en dichas piezas ſe acuerdan
aver viſto , con buen orden
por las paredes diſpueſtas.

Co-

Como ſon, *quadros*, *retratos*,
baules, *aſsientos*, *meſas*,
eſcritorios, y otras, que
ſean *raras*, y ſeleƈtas.

Porque quanto ſon mas *raras*;
tanto mas ſe nos acuerdan
las coſas, porque en lo raro
nueſtra memoria ſe ceba.

Uſando lo mas uſado,
porque la miſma frequencia
de el uſo hace à la memoria;
que ſe acuerde en ella meſma.

Y por regla general
te advierto, que tus idèas
no las pongas en lugares
obſcuros, ni de tinieblas.

Ni embarazados, porque
aſsi como uno tropieza
en lo enredado, y obſcuro,
hace lo miſmo la idèa.

Finalmente, el *Mathematico*
es el que mas ſe aprovecha,
pues puede hacer mas lugares,
que hace la naturaleza.

Lugares en la Mathematica.

Porque no ſolo ſe ſirve
de los *Cielos*, y la *Tierra*,
ſino aun de otras figuras,
que ſabe hacer con ſu ciencia.

Co-

Como idear *otros mundos*,
grandes *mapas*, y diverſas
lineas, *angulos*, *triangulos*,
quadros, *circulos*, *esferas*.

Los *pentagonos*, y *exagonos*,
y las demàs diferencias,
que hacen mil categorìas
el uſo de tantas ruedas.

Haciendo un uſo infinitó
de *lugares*; y una inmenſa
copia de *imagenes*, que hacen
caſi infinitas idèas.

Como ſe vè en Lulio, y Kircher,
y otros, que con excelencia
uſan en eſte artificio
de memoria en todas ellas.

Y para decorar mucho
te moſtrarè algunas de ellas,
que ſe pueden comprehender
ſin Matematica ciencia,

Quando tratèmos del *Orden*,
que luego ſerà, pues ceſſan
aqui los *lugares*, que hacen
Dios, Hombre, y Naturaleza.

*** *** ***
*** ***

DE EL ORDEN.

PUNTO V.

H. EN la *idèa*, y el *lugar*
voy raſtreando una aparien(cia;
ò ſombra, que hace la luz,
que de eſſa arte reverbera.
Proſeguid, moſtrando el *orden*;
para que aſſentando piedras,
poco à poco vaya obrando
vueſtro ingenio en mi rudeza.
P. Es el *orden* una coſa
de tan neceſſaria eſſencia,
no ſolo para nueſtra arte,
ſino para todas ciencias.
Que ſi no huviera tal coſa,
no havria hombres en la tierra,
ni eſpiritus en los Cielos,
ni aun Dios Trino en una eſſencia.
Porque todo quanto obra
Dios *ad intra*, y Dios *ad extra*,
todo ſe funda en el *orden*
de Dios, y naturaleza.
Y aſsi el arte de Memoria,
cuyo exercicio ſe emplea
en acordar lo que hizo
la Divina Providencia.

Tambien ſe funda en el orden;
porque ſin èl ſus idèas
ſon en un caos confuſo
deſenebradas quimeras.
Por eſta razon el *orden*
es un concierto, que llevan
todas las coſas, porque
unas de otras ſe ſucedan.
H. Si no me lo declarais
con algun ſimil, que vea
lo miſmo que me explicais,
mas me confunde, que enſeña.
P. No has viſto, que vulgarmente
por el numero ſe cuentan
uno, dos, tres, quatro, cinco,
haſta acabar con la cuenta?
Y eſto miſmo en la ſemana;
meſes, años, ſiglos, eras,
ſucediendoſe al compàs
de el primer movil, y esfera?
Y ſi entras à una caſa,
lo primero es por la puerta,
y deſpues por las eſcalas,
y deſpues de pieza, en pieza?
Pues eſto es *orden*, el qual
lo hallaràs en quanto veas,
en Dios, Angeles, y Hombres;
deſde el Cielo, haſta la tierra.

Y eſto miſmo advertiràs
en las artes, y en las Ciencias,
que ſubimos grada, en grada,
à ſu mayor eminencia.

Y aſsi para decorar
muchas palabras diverſas;
has de fingirte un *Palacio*,
Convento, *Caſa*, ò *Igleſia*,

De aquellos que avràs andado;
y viſto con mas frequencia;
y principiarlo à *rumiar*,
poco à poco allà en tu idèa.

Principiando de la *calle*,
deſpues el *patio*, y la *puerta*,
deſpues por las *quadras* baxas;
como que andaſes por ellas.

Regiſtrando lo primero
lo que eſtà à tu mano *izquierda*;
ſin perder jamàs el orden
haſta ſalir de las piezas.

Deſpues entrandote en otras
con las miſmas diligencia,
haſta andar toda la caſa,
ſi es que huvieres meneſterla.

Con el dicho *orden* andando
allà en tu reminiſcencia,
con tanto cuidado, como
ſi la anduvieras de veras.

Con *orden* tan *ſubſequente*;
por la dicha mano izquierda,
que ſe pueda ſenecer,
y bolverſe por la meſma:

A la manera de aquel,
que con la dorada hebra
entrò, regiſtrò, y ſaliò
de el Laberynto de Creta:

Eſto ſe hace para el *orden*;
que es aquel que nos acuerda,
quien, à quien, à quien ſe ſigue;
como hizo aquel con la hebra.

Porque en puertas, en paredes,
y en rincones de las piezas,
ſe ponen alli figuras,
que las coſas nos acuerdan:

H. Yo eſtoy tan bien informado;
que eſtoy viendo yà la prueba,
acullà en mi entendimiento
boſquejando eſſas idèas.

Mas me parece impoſsible
en una caſa, ò Igleſia,
ò calle, ò ciencia, ò primor,
poner figuras cinquenta.

Porque ſi no ay tantos ſitios,
paredes, columnas, piedras,
rincones; en donde puedo
colocar eſſas idèas?

To

Todo el arte lo hace facil,
y con èl te darè regla,
con que en la pieza mas corta
las coloques ſin violencia.
Mira que harà en una caſa:
mira que harà en una Igleſia:
mira que harà en un Convento;
ſacar puedes tu la cuenta.
H. Parece ponderacion;
y no sè ſi me lo crea,
ſino que algun ſimil vueſtro
me preciſe à que lo entienda:
P. No has viſto algun Mercader,
que tiene caxas diverſas,
grandes, medianas, chiquitas,
y de todas diferencias?
Y por no tener lugar
para todas, las encierra
en las grandes las medianas,
y en eſtas las mas pequeñas?
Por eſſo miſmo has de hacer;
ſi lo que acordarte intentas
ſon muchas clauſulas, que
muchas figuras emplean.
Y ſi no pueden coger
en las paredes, y piezas
de la Caſa, ò del Palacio,
lo has de hacer dentro ellas meſmas

H. Yo no sè como acomode
dentro mi reminiſcencia,
como caxa dentro de otra,
una idèa en otra idèa.
P. No avràs viſto un gran Palacio,
y dentro en èl muchas piezas:
dentro las piezas los quadros,
dentro los quadros tragedias?
Pintados en ellos hombres,
que por veſtiduras llevan
raros adornos, y joyas,
con otras raras riquezas?
Y aſsi de la miſma ſuerte,
no has viſto dentro una Igleſia
muchas naves, y paredes,
y capillas dentro de ellas?
Dentro de eſtas los retablos,
y dentro eſtos muy diverſas
imagenes, y pinturas,
que otras coſas nos acuerdan?
Pues todo dentro el Palacio
eſtà, ò dentro la Igleſia
con verdad; luego aparente
puede eſtàr en tu cabeza.
Y eſto miſmo advertiràs
inteligible en las ciencias,
que unas ſe encierran en otras
con la miſma diferencia.

Co-

Como la Philoſophìa,
que encierra dentro ella meſma
la eſpeculativa, y practica,
y otras, que encierran aqueſtas:
Porque la eſpeculativa
otras dos dentro sì encierra;
que es la real, y racional,
y eſtas à todas las Ciencias.
Y la practica contiene
dentro sì todas aquellas
artes para el exercicio
de nueſtra naturaleza.
En la real Philoſophìa
ſe encierran todas las Ciencias
de Phyſica, y Mathematica,
y Metaphyſica excelſa.
Y dentro la Metaphyſica
la Theologìa ſe encierra,
y dentro de eſta las dos,
que es la Divina, y la nueſtra:
Y dentro la Mathematica
ſe encierran todas las Ciencias,
que usò Dios para formar
las criaturas inmenſas.
Que es *numero*, y *proporcion*,
y *medida*, que concuerda
con *Ariſmetica*, y *Muſica*,
y *Geometria* con ellas.

La *Physica*, ò Natural
tantas artes en sì encierra,
que exceden aun al talento
de nueſtra naturaleza.

Porque encierra dentro sì
à los Cielos, à la Tierra,
generacion, corrupcion,
metheorologicas Ciencias.

Elementos, minerales,
plantas, animales, piedras,
los ſentidos, y ſenſibles,
memoria, y reminiſcencia.

Con todas las facultades,
que en la humana providencia
dàn principio, vida, y muerte
à nueſtra naturaleza.

Las quales, por no alargarme,
las dèxo, pues que con eſtas
conoces, que unas en otras
ſe encierran todas las Ciencias.

Y aun ſi reparas, veràs,
que de cada Ciencia de eſtas
ſe puede formar un libro
de muchiſsimas idèas.

Porque encierra muchas partes,
y cada parte en sì encierra
muchos capitulos, y eſtos
muchas queſtiones diverſas.

Y

Y si en caso no conoces
à los libros de las Ciencias,
sino al de la baraja,
tambien encierra las mesmas:
Porque en èl encontraràs
quatro manjares, que encierran
muchas figuras, y puntos,
de convinacion diversa.
Los quales puntos fabrican
tantos juegos, que se juegan,
que no quiera Dios que tu
los estudies, ni los sepas.
Pues si todas estas cosas
unas en otras se encierran;
mejor puedes colocar
dentro idèas, tus idèas.
Porque si bien se repara,
mucho menos lugar llevan;
porque estas son incorporeas,
pero no todas aquellas.
H. Dadme algun breve exemplar,
no en las Artes, ni las Ciencias,
sino en las obras corporeas,
como son Casas, ò Iglesias.
Que por ellas sacarè
aquella enseñanza mesma,
por la qual conocerè
lo que en la Ciencia aprovecha.

P. Yà ſabes como ſe finge
allà en tu reminiſcencia
una gran Caſa, ò Palacio,
un gran Convento, ò Igleſia.

Forma en tu imaginativa
en aquel lienzo, ò frontera
de pared, que tu imaginas
pintada una M en ella.

Cuya letra has de fingirla
de aquella meſma grandeza
de la pared, y ordenarla
como eſta M primera.

Y en cada numero puedes,
uſando la dicha letra,
acomodar una imagen
de lo que acordarte intentas.

Y podràs colocar cinco
imagenes, que parezcan
à las vozes, que en tu acuerdo
firmes colocar intentas.

H. Yà comprehendo el artificio;
mas me parece, que apenas
podrè poner en un quarto
veinte imagenes diverſas.

P. Si acomodar quieres muchas
vozes en ſola una letra,
uſa la ſegunda M,
que con figuras ſe mueſtra.

Y

Y eſtas figuras, yà dixe
has de elegirlas de aquellas,
que ayas viſto, y conocido
con mayor trato, ò frequencia:
Porque han de hacer el papel
de lugares, y en las meſmas
las imagenes pondràs,
de lo que acordar te intentas.
Siguiendo el orden, que dixe
de los numeros, que mueſtran
à principiar el pie izquierdo
haſta fenecer la letra.
Y en fenecer eſte lienzo
de pared, con diligencia,
paſſaràs à la de alado,
haſta ſalir de la pieza.
Y en ſalir entrate en otra;
la mas vecina que tengas,
haſta concluir la caſa
ſiempre por la mano izquierda:
Y en tener llena una caſa,
entra en otra, haſta que tengas
tus imagenes por orden
colocadas en ſus piezas.
Y ſi no quieres buſcar
muchas caſas, de eſta treta
uſaràs, que es excelente,
ſi ſe ajuſta à tu cabeza.

Que

Que es vèr en cada pared
cinco *emes*, que las tenga
una M encadenada,
como la M tercera.

Y en cada M pondràs
las cinco figuras meſmas,
que ſe vèn en la ſegunda,
numeradas como ellas.

Poniendo en cada figura;
diez imagenes, ò idèas,
donde los numeros vàn
de los pies à la cabeza.

Principiando del pie izquierdo;
deſpues la rodilla izquierda,
deſpues la cintura, y ombro;
deſpues el cuello, y cabeza.

Bolviendo por otro lado
à baxarſe por la meſma
orden, haſta fenecer
al pie derecho en todas ellas.

Cuyas figuras no pongo
aqui, por ſer tan pequeña
la letra, y ſer impoſsible
numerarlas todas ellas.

Tu las podràs crecer mucho
allà en tu reminiſcencia,
ò tan grandes como el lienzo;
ò à medida de tu idèa.

Y en los numeros pondràs
las imagenes de aquellas
cosas, que has de decorar,
con la dicha diligencia.

H. Todo lo entiendo; y colixo;
que usando la M primera,
pondrè en todo un aposento;
veinte imagenes, ò idèas.

Y en la segunda colixo
tambien, que en sola una pieza;
y en solos sus quatro lienzos
acomodarè doscientas.

Y en la tercera asimismo
veo, que sin mucha fuerza
se acomodan mil imagenes
en una pieza pequeña.

P. Pues què serà en un Convento,
Palacio, Ciudad, ò Iglesia,
libro, ò ciencia? sacar puedes
con tu discrecion la cuenta.

H. Pues en un libro se puede
usar? decid la manera,
que si no es dificultosa,
confio de comprehenderla.

P. Yà te he dicho en general,
que quantas cosas se ostentan,
pueden servir de acordarnos
à otras especies por ellas.

Usan-

Usando las mas sabidas
para lugares, pues muestra
lo *sabido* à conocer
lo que *acordarse desea.*

Porque el hombre no transciende
à alcanzar segura ciencia
de lo *incognito* à lo *cognito*,
que en lo *contrario* se emplea.

Y assi, si alguno tuviere
tan sabido en la cabeza
algun libro, que sin verlo
de sus questiones se acuerda.

Bien podrà en èl colocar
las dichas *emes* compuestas
por capitulos, ò partes,
que tuviere su materia.

Y lo que digo del libro,
digo de qualquiera ciencia,
poniendo en lo mas *sabido*
lo que *acordarse desea.*

Solo resta el prevenirte,
que las figuras, ò idèas,
que han de servir de lugares
para tu reminiscencia,

Las puedes imaginar
de *pinturas*, ò otras, hechas
de *escultura*, que ayas visto
con *conato*, ò con frequencia.

Co-

Como retratos de Reyes,
Principes, ò otros, que ſean
à tu memoria propicios,
y à las eſpecies que llevas.
Y ſolo con *cien figuras*,
que acomodes con firmeza;
sè te han de dàr tal memoria,
que te paſmarà el tenerla.
H. Y eſſas cien figuras, ſiempre
procurarè retenerlas
dentro la imaginativa,
ſin nunca olvidarme de ellas?
P. Cierto es, porque ellas ſeràn
los lugares donde puedas
acomodar para el orden
lo que acordarte deſeas.
Lo que has de olvidar cuidando
ſon las imagenes meſmas,
que en ellas acomodaſte,
para acordarte por ellas.
Y eſto ſe hace, para que
deſocupadas las tengas,
para poderte ſervir
para qualquiera otra empreſſa.
Ciceròn, Lulio, EſchencKelio
traen otras muy diverſas
figuras, mas todas ſe hacen
baxo eſtas tres diferencias.

Eli-

Eligirse à la que quadre
I. Cor. 14. al genio, ò naturaleza,
que tal vez gustarà alguno
Hierem. 31. de lo que el otro reprueba.
Y aqui damos fin al orden,
Psalm. 118. en que se funda esta ciencia,
assi como en èl se fundan
Angeles, Cielos, y Tierra.

DE LA IMAGEN.

PUNTO VI.

H. Cierto, Padre, y señor mio,
nunca entendì, que entendiera
tan dificil enseñanza,
con tan facil experiencia.
Y pues de vuestros estudios
derramais alguna perla,
con la qual enriqueceis
lo tosco de mi rudeza.
Enseñadme, què es *imagen*,
usando de aquella mesma
claridad, que os han mostrado
las estudiosas tarèas?
P. Sabe, que quanto aprendemos,
hijo, en las Artes, y Ciencias,
todo se forma primero
en la imaginacion nuestra.

Por

Por cuya causa llamamos
Imagenes las idèas,
que con fantasmas se forman
en nuestra reminiscencia.
Porque estas son las que excitan
al entendimiento, y estas
son las que à nuestra memoria
las cosas le representan.
Con la qual nuestro discurso
discurriendo en todas ellas,
quanto encuentra en la memoria,
tanto alcanza de la ciencia.
Porque donde no ay memoria,
es impossible que pueda
hallar el entendimiento
à la voluntad materia.
Y assi Dios para acordarnos
su admirable Omnipotencia,
para imagenes criò
à los Cielos, y la Tierra.
Y aunque estos no son el mismo
Dios, nos explican, y acuerdan,
en medio de nuestro olvido
aquella memoria eterna.
Como imagenes, ò sombras
de aquella luz, cuya idèa
en las criaturas forma
una sombra, de su essencia.

Por la qual vamos raſtreando
aquella inmenſa Grandeza,
de aquel Poder infinito,
de aquella Bondad inmenſa.
Aſsi tu para acordarte
de aquello que tu deſeas,
es bien, que imagenes formes,
que à tu intento ſe parezcan.
Porque ſi Dios criò al hombre,
para que ſu imagen fuera;
ſi el hombre ha de ſer ſu imagen,
ha de imitarlo en hacerlas.
H. Hallo gran dificultad
en encontrar en mi idèa
una coſa, que à otra voz
la figure, y le parezca.
Y juzgo fuera mas facil
no poner otras diverſas
imagenes de las vozes,
ſino hacerlas con las meſmas.
P. El ingenio tan felìz,
que naturalmente pueda
acordarſe de las coſas
por las miſmas, tendrà eſtrellas.
Y eſte no avrà meneſter
eſta arte, porque no enſeña
artificio para quien
ſobra la naturaleza,
Si-

Sino para mi, y à otros
tan olvidados, que apenas
lo que eſtudiamos ayer,
oy yà no ſe nos acuerda.

No has tenido alguna vez
falta de moneda, y eſta
la has ſuplido con induſtria,
vendiendo una, ù otra prenda?

Con la qual te remediaſte
tu neceſsidad primera,
con la dicha prenda haciendo
como ſi fuera moneda?

Porque aunque la prenda no es
dinero, lo hallas por ella;
cuya induſtria fuera ocioſa
ſi tu el dinero tuvieras.

Pues lo miſmo hace la imagen
en eſte arte, porque es prenda,
con la qual ſe halla la coſa,
que por ella no ſe acuerda.

Por cuya cauſa Dios miſmo,
ſegun el Angel de Eſcuelas
Santo Thomàs, nos criò
criaturas tan diverſas.

Para que con tanta copia
de imagenes, facil fuera,
ſi no por una, por otra
acordarnos de ſu eſſencia.

Y aun Dios Padre Omnipotente
fue precifso que tuviera
otra Perfsona en el Hijo,
viva imagen de fu effencia;
La qual como imagen fuya
reprefentando, le acuerda
de prefente à la memoria
la eternidad abeterna.
H. No quifiera que effe fimil
fuera en caufa tan fuprema,
porque donde entra la Fè,
es ociofa la evidencia.
P. Pues adviertelo muy facil
en los niños que letrean,
quando de memoria faltos
de las letras no fe acuerdan:
Que el Maeftro fiendo aftuto
les acuerda alguna feña,
como à la b, con *cordero*,
à la x, con *tixeras*.
Y aunque las *tixeras*, ni
el *cordero* no fon letras,
fon imagenes, en quien
las letras fe les acuerdan.
Y afsi el Arte de Memoria,
digo, que la voz acuerda,
no por la mefma, fino
por otra imagen diverfa.

Por cuya ſimilitud
la memoria nos acuerda
aquella voz, que la imagen
nos figura, y repreſenta.

H. Yo entiendo yà lo que importa
la imagen à la Eloquencia;
y aſsi ſu eſſencia explicadme,
generos, y diferencias.

P. La imagen en eſte Arte
es, *una fantaſma pueſta*
en lugar de algun vocablo,
que le imite, y le parezca.

Es fantaſma, porque no
tiene sèr, aunque ſemeja
à otra coſa que lo tuvo,
de la qual formaſte idèa.

La qual es tan neceſſaria
à las Artes, y las Ciencias,
que es impoſsible alcanzarlas
ſin formar eſtas idèas.

Porque Santo Thomàs dice,
que no entiende el alma nueſtra
à la eſſencia de las coſas,
ſino à ſus eſpecies meſmas.

Y que eſtas es impoſsible
explicarſe al alma nueſtra,
ſino por aquellas coſas,
que à nueſtros ſentidos ceban.

Aqueſtas ſon las fantaſmas,
que las coſas nos acuerdan
con imagenes al alma
en nueſtra reminiſcencia.
Sus generos no ſon muchos:
ſolo dos Ciceròn lleva,
uno, que à las coſas, y otro,
que à las vozes repreſenta.
Yo añado otros dos, los quales
las comprehenden todas ellas;
uno de imagenes proprias,
otro, que à impropriás ſemeja.
La imagen propria ſe hace
quando por la coſa meſma
ſe pone alguna figura,
que la meſma coſa ſea.
Como ſi para acordarme
de la *Virgen*, en mi idèa
fixaſſe una imagen ſuya,
de aquellas que vì en la Igleſia.
La imagen *impropria* es
quando aquella imagen meſma
lo fixo, repreſentando
à otra virgen, ò doncella.
Y aqueſtas *impropriás*, ſon
infinitas, pues ſe emplean
en imagenes los *Tropos*,
y *Figuras* de Eloquencia.

En

En particular *Sinicdoques*;
porque quando las idèas
de las proprias no ſe hallan,
à eſtas figuras ſe apela.
Poniendo *parte* por *todo*;
y al *revès*, y con frequencia
la *materia* por la *obra*,
y la *obra* por la *materia*.
Como ſi acordarte guſtas
de eſta voz *azero*, es treta
fingirte una *eſpada*, uſando
la obra por la materia.
Y en todos los demàs Tropos,
hallaràs con experiencia
las imagenes, que *improprias*,
ſon las que mas aprovechan.
Porque ſon tan ſemejantes
la *Memoria*, y la *Eloquencia*,
que ſi *eſta* por otra explica,
aquella por otra acuerda.
H. Yà và raſtreando mi ingenio
una dibujada idèa
de lo que decìs, aunque
ſu execucion me amedrenta:
Por cuya razon os pido
algun exemplar, que ſea
la hebra por donde ſaque
el ovillo de eſſa ciencia.

P. No ay cosa mas impossible;
que dartelo, porque sepas
es dificil el mostrar
visibles estas idèas.

Sino es estampadas, como
Lulio, y EschencKelio muestran;
lo qual suplirè formando
las figuras de otra letra.

Para que en la distincion
del caracter de las letras
las imagenes conozcas,
como si estampadas fueran.

Y assi supongo que quieres
decorar por esta treta
estos elogios, que alaban
à la Arte de la Eloquencia.

A la Eloquencia, que sola,
con pasmo no oìdo, muestra
alabar à Dios fielmente,
à la Virgen, y à la Iglesia.

Alàbela Dios, y el mundo;
que sola à la lengua cuerda
toca alabar à las artes
por tal virtud, y excelencia.

La mas Sagrada Escritura
la usò tanto, y la venera,
que sola por tal blason
dà gala à todos su lengua.

Llama à Dios Fuego amoroso,
à la Virgen Azucena,
à la Gloria Ciudad fuerte,
à las Almas llama Ovejas.
Alabe la fama en bronces,
repita triunfos la esfera
por tal Profession, que solo
alaba à Dios, y à las Ciencias.

H. Yà voy registrando alguna imagen, ò efigie en essas palabras, con que alabais el Arte de la Eloquencia.

P. La mayor parte de vozes, de figuras vàn compuestas, como advertir las podràs aqui escritas de esta *letra*.
Porque se principia assi: formando en la voz primera, que dice (A la) fingiendo que vès una *ala* en tu idèa.
Despues (Eloquencia) dice, y para acordarte de esta voz, finge que estàs viendo retratada à la *Eloquencia*.
Como la pintan, que es una Muger, que en la boca lleva unas cadenas, con que aprisiona las potencias.

O si esta no te gustàre,
pondràs alguna Doncella,
que por fama de eloquente
muy conocida la tengas.

Despues se sigue, (que sola)
y esta clausula te es fuerza
la rompas con mas primor
en dos figuras enteras.

Fingiendo que vès un *queso*,
y una *la* de la musica; y estas
quatro imagenes formadas,
forman la linea primera.

Despues un *compàs*, un *momo*,
un *oìdo*, y una *muestra*
de relox, ò de otra cosa,
despues una *ala* tras ella.

Despues una *vara*, un *Dios*;
que un *fiel* sin balanzas lleva,
una frente, en vez de *mente*,
ala, *Virgen*, *ala*, *Iglesia*.

Despues otra *ala*, y despues
una *vela*, un *Dios* tras ella,
despues una *yel*, un *mundo*,
un *queso*, y un *la*, compuesta:

Una *ala*, una *lengua* larga,
despues se sigue una *cuerda*,
una *toca*, una *ala*, y una
vara, y dos *alas* tras ella.

Des-

Deſpues dos *artes*, que ſon
dos libros de alguna de ellas,
deſpues un *portal*, tras èl
la *virtud* de fortaleza.

Deſpues un Grande de Eſpaña
para idèar la *excelencia*,
deſpues dos *lamas* muy ricas,
que ſon dos piezas de tela:

Y por *Sagrada Eſcritura*,
finge vès la *Biblia* meſma,
deſpues un *la* de la muſica;
con un *uſo* de una rueca:

Deſpues un *tanto* de juego
con una muger, que tenga
una gran rueca en la cinta,
que *hila* una larga hebra.

Una *venera* deſpues
un *queſo*, un *la*, y tras eſta
un *portal* con un *blaſon*,
una *daga*, un *la* tras della.

Deſpues un *ato*, y un *dos*,
dos *las*, juntos à dos *lenguas*;
deſpues una *llama*, un *Dios*,
con un gran *fuego*, ò hoguera:

Deſpues un *amor* cupido,
deſpues un *oſſo*, que lleva
un *ala*, con una *Virgen*,
y à ſu lado una *azucena*.

Deſ-

Deſpues otra *ala*, una *Gloria*,
que una *Ciudad fuerte* encierra,
deſpues dos *alas*, y al lado
dos *almas*, llama, y *ovejas*.

Deſpues ſiguiendo ſe finge
una *ala*, con una *vela*,
una *fama*, y una *N*,
de *bronces* hermoſos hecha.

Deſpues un *re* de la ſolfa,
deſpues una *pita* en yerva,
deſpues dos *triunfos*, y un *la*,
y deſpues forma una *esfera*.

Deſpues un *portal*, y en èl
una *profeſsion* de aquellas
tablas, que à las Religioſas
les eſcriven, quando entran.

Deſpues un gran *queſo*, un *la*,
y un *ala* grande tras ella,
deſpues una *aba*, y deſpues
un *Dios*, dos *alas*, dos *ciencias*.

Y aqui ſe acaban las vozes
con imagenes compueſtas;
no con tan gran preciſsion,
que no falte, ò ſobre letras.

Porque no es tan neceſſario
à nueſtra reminiſcencia,
que una imagen cada voz
la figure toda entera.

Por-

Porque si basta à excitar
à la memoria una letra
de la palabra, ò renglon,
que la clausula comienza:
Quanto mas excitarà
qualquiera imagen, que tenga
alguna virtud analoga,
que con orden le parezca?
Y si con curiosidad
las imagenes contemplas
en las vozes sobredichas
las hallaràs de esta *letra*.
H. Yà he entendido el artificio,
y conozco, que essa treta
ha de aumentarme en estremo
la Memoria, y la Eloquencia.
La Pronunciacion, y Accion
yà mis deseos esperan,
para que deis cumplimiento
à la eloquente tarèa.



DIA-

DIALOGO V.

DE LA PRONUNCIACION, y Accion.

§. I.

DE LA PRONUNCIACION.

H. PAdre, y ſeñor, pues el mar
de la Eloquencia he paſſado
por tantos golfos de dudas
al puerto del deſengaño.
Siendo Dios el claro Norte,
vos Piloto ſin deſcanſo,
yo la triſte Navecilla,
y el remo vueſtro trabajo.
Con el qual me enriquecì
en vueſtra Eloquencia tanto,
que puedo decir, que ſoy,
deſde que ſoy enſeñado,
Siendo la *Invencion* la aguja,
que à mi ignorancia guiando,
me moſtrò hallar los lugares
de los conceptos gallardos.

Y con la *Diſpoſicion*,
me embarquè en el occeano
de la *Elocucion*, de donde
entrè pobre, y rico ſalgo.

Porque sè inventar conceptos,
sè elegir los mas al caſo,
y sè en la oracion el pueſto
en donde he de colocarlos.

Sè los tropos, y figuras,
sè los chiſtes corteſanos,
y sè el Arte de Memoria
con que poder decorarlos.

Y à todo aqueſte teſoro,
que de eſta embarcacion ſaco,
yà no falta ſino el modo
de decirlos, ò eſpacharlos,

Que es *Pronunciacion*, y *Accion*,
aquel aliento, aquel garbo,
ſin elqual quedan perdidos
mi aficion, y tu trabajo.

P. No ay duda, que el Orador,
que pronuncia mal, es claro
quanto gana de ingenioſo,
lo pierde de deſgraciado.

Porque la eloquencia es
una gran meſa, un retrato,
un banquete, donde aſsiſten
los ingenios combidados.

Las

Las figuras las ſirvientes,
que en diferenciados platos
de vozes, y de ſentencias
dàn picantes ſazonados.

Y à todos eſtos manjares
darles guſto, y ſazonarlos,
toca à la pronunciacion,
que es la ſal de lo que hablamos.

Porque aſsi como el banquete
de manjares mal guiſados,
no ſolo ſerìa de guſto,
ſino de tèdio, y enfado.

Aſsi la oracion compuèſta
de conceptos muy gallardos,
ſi ſe pronuncia ſin gracia,
mas es deſprecio, que aplauſo.

H. Por eſſa razon os pido,
que pues me haveis enſeñado
lo mas, me enſeñeis lo menos,
que juzgo es el pronunciarlos.

P. No hallo coſa mas dificil
en la Eloquencia, ni hallo
libro, ni Autor, que por ciencia
aya ſabido explicarlo.

Mas ſin embargo dirè
unos documentos claros,
que te mueſtren los aciertos,
previniendote los daños.

Y

Y lo que el arte no enſeña,
te lo explicarè mas claro
en la gran naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

Siendo el primer documento
moſtrarte los deſengaños,
porque aviendo algunos doctos,
no dàn guſto, ſino enfado.

Quatro daños, hijo mio,
dañan lo que pronunciamos:
afectacion, *igualdad*,
confuſion, poco *cuidado*.

Daños de la pronunciacion.

Oye otros *quatro remedios*
para curar eſtos daños;
ſon *deſpejo*, *variedad*,
claridad, mucho *cuidado*.

Remedios.

La *afectacion* ſe comete,
quando lo que pronunciamos,
por hablarlo mas guſtoſo,
pecamos en lo afectado.

Afectacion.

Es un *ſonido fingido*,
es un *melindre eſcuchado*,
es un *pronunciar pueril*,
diſtinto de el ordinario.

No avràs viſto alguna Dama
melindreando, ò paladeando,
que por pronunciar mas dulce,
ſe lo lame con ſus labios?

Pues esta es *afectacion*,
que en mugeres de ordinario,
por no parecer mugeres,
quieren mas parecer gatos.
Tambien otra *afectacion*
causa grandissimo enfado,
y es quando el que habla se escucha;
su misma *accion . y vocablo.*
Y muchissimo *peor*
quando (buscando el aplauso)
les dice à los circunstantes
estos modos de *vocablos*:
Digo bien ? estais conmigo?
yo no sè si me declaro:
qué os parece ? he dado gusto?
entendeisme ? digo algo?
Afectaciones tan necias,
que à todos causan enfado,
porque para todos son
las matracas de los chascos.
H. Pues yo he oìdo disputar
à un Ingenio Cortesano,
que el que habla, su eloquencia
puede sentirse algun tanto.
Philaucia. P. Esso es otra cosa, que
llaman entre Cortesanos
philaucia, que es *insinuar*
de vanidad un amago.

Pe-

Pero ha de ſer tan aſtuto,
quien la uſe, que el recato
ha de moſtrar no ay malicia,
ni deſeo del aplauſo.

Pero no obſtante te digo,
que tengo muy obſervado,
que *quien contenta à sì miſmo,*
contenta un grandiſsimo aſno.

Mas vale un gentil deſpejo,
cuerdo, y deſapaſsionado,
que el aplauſo apetecido,
mas es deſprecio, que aplauſo.

Otra afectacion cometen
algunos, quando parados
en el periodo, dexan
los oyentes eſcuchando.

A eſtas *Pauſas* tan canſadas
las llaman los Corteſanos,
bordones de la eloquencia,
porque ſirven de *deſcanſos.*

Huye de ellos como *vicios;*
porque el cuerdo, y aviſado
no por deſcanſarſe à sì,
ha de canſar los eſtraños.

El vicio de la *igualdad,* *Igualdad.*
ſe comete *pronunciando*
con una igualdad de aliento,
los afectos, y vocablos.

Hablando á un tono la voz,
ni ſubiendo, ni baxando,
con un enfadoſo tono,
mas llano, que canto llano.

Vicio tan infame, que
ſu rumor en breve rato
tanto canſa à los oyentes,
que ſe duermen de canſados.

H. Pues no ay arte para hacer
eſſos *altos*, y eſſos *baxos*,
con alguna *proporcion*,
que no dè pena, ni enfado?

P. No ay ninguna; porque todos
la han aprendido *eſcuchando*
à otros Oradores grandes,
con atencion, y cuidado.

Y aſsi tu lo has de aprender
imitando al ayre, al garbo,
al geſto, tono, y accion
del que vieres bien hablado.

Confuſion. La *Confuſion* en la lengua,
es el daño de los daños;
que ſi otros ſon veniales,
eſte es un mortal pecado:

Procede *de ſer muy prontos*
al pronunciar los vocablos,
y de darles mas aliento
del que fuere neceſſario.

Y

Y es el vicio que mas facil
remedio tiene, cuydando
de *no correr* por la posta
con tu aliento, sino *al passo:*
Porque en las partes del Mundo
sè, no ay Nacion, que mas claro
pueda pronunciar las vozes,
que *los que à Europa* habitamos.
Porque los de *Asia* pronuncian
la *garganta gaznateando;*
y con los *dos paladares*
pronuncian los *Africanos.*
Pero *Españoles*, *Franceses*,
Portugeses, *Italianos*,
y otros, pronunciamos siempre
con los *dientes*, *lengua*, *y labios.*
Y es muy facil el cortar
el ayre tan ajustado,
que *ni sobre à lo confuso,*
ni falte para lo claro.
El descuydo en el hablar
es el mas horrible daño,
porque un Ingenio con èl
es cavallo desbocado.
A muchos hombres sucede,
muy discretos, y avisados:
atiende, porque te guardes,
los documentos que traygo.

Del descuydo.

Lo primero es, *que antes que hables*
mires quien te eſtà eſcuchando,
que es malo nombrar *azote*
delante del *azotado*.

En las viſitas de *enfermos*
no has de contar *triſtes caſos*;
ni en los *combites* uſar
los *aſquerosos* vocablos.

Ni delante *Sacerdotes*
vozes *laſcivas*, que es malo;
ni ante las *Señoras* menos,
que ſe ofende ſu *recato*.

Quando hables, ſiempre has de ir
como aquel que và à cavallo,
creyendo tu *lengua* es *potro*,
y que el *freno* es tu *cuidado*,

Que el *azicate* es tu *punto*,
que la *ſilla* es tu *recato*,
que ſe pierde las mas vezes
ſuelto el *freno* de el *cuidado*.

Y al entrar en la carrera
de el *periodo*, no es malo
dàr como orador ginete
algun eloquente ſalto.

Que es donayre primoroſo
de el que và bien à cavallo;
pero pueſto en el *periodo*
correrlo firme haſta el cabo.

En

En el qual has de parar
tan firme , pronto, y cortado;
que no noten los oyentes,
ſobrealiento , ni canſancio.
Que aſsi como bien parece
un cavallero , parando
pronto en la carrera ; aſsi
parece hablando cortado.
H. Me olgado mucho de oìros
eſſos ſimiles , que guardo
por preceptos à mi ingenio,
y exemplos à mi cuidado.
P. Son de la *naturaleza*
preceptos , muy obſervados
de muchos hombres inſignes,
que en ſus obras eſtudiaron.
Los quales no sè que tienen
en advertir , y enſeñarnos,
que regiſtrando los *brutos*,
ſe vè hacer los hombres *ſabios*.
Y para que lo conozcas
en la Eloquencia mas claro,
mira en los *irracionales*
remedios para los *daños*.
Mira la *pronunciacion*
de los brutos con cuidado;
y ſu *irracionalidad*
te darà *razon del daño*.

Porque unos ay que *deleytan*,
otros que *cansan cantando*:
luego la *gracia* està en unos,
y en otros està el *cansancio*.

Para la *affectacion* mira
los melindres de los *Gatos*,
y para el hablar sin *tono*,
los desentonados *Gallos*.

Para el rumor de *igualdad*,
mira la *Zigarra*, quando
principia, prosigue, acaba,
siempre canta *canto llano*.

Para la *confusion* vaga,
atiende con tu cuidado
la *Golondrina* confusa,
en su *chichireado canto*.

Los quales irracionales
quando cantan son de enfado:
luego al Orador no importa
en ningun modo imitarlos.

H. Pues si los brutos enseñan
de la pronunciacion daños,
què bruto avrà que me enseñe
la gracia, el gusto, y agrado?

P. No has oìdo al *Ruiseñor*,
que retorico cantando,
tanto gusta à los oyentes,
que à todos roba el cuidado?

Pues

Pues en ſu miſma cancion,
ſi atiendes al eſcucharlo,
veràs que mueſtra elegante
remedio à todos los daños.

Contra *la afectacion*, mira;
parece en ſu *aliento*, *y garbo*
ſu *voz* un pequeño *trueno*,
ſu *aliento* un divino *rayo*.

Para la *igualdad* confuſa;
atiendele, con que *eſpacio*
principia; y como velòz
corre à fenecer el canto.

El qual parando es tan pronto;
y ſu aliento tan cortado,
que ſin conocer que acaba,
dexa al oyente paſmado.

Y para la *confuſion*,
mira el tiempo, que và dando
para el ayre, de ſu aliento,
para pronunciar *mas claro*.

Y con aqueſta *harmonìa*
de *pauſas*, *altos*, y *baxos*,
canta un *contra punto*, que
dexa al oyente *encantado*.

Y aſsi no ſeas *Zigarra*,
nì en la *afectacion* ſeas *Gato*;
ni confuſa *Golondrina*,
ni deſentonado *Gallo*,

Sè *Ruiſeñor* elegante,
cuyo pronunciar gallardo,
ſu accento ſuſpende al Cielo;
ſu lengua deleyta el campo.
Que debemos recurrir,
quando la arte no encontramos;
à la gran Naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

§. II.

DE LA ACCION.

H. YA de la pronunciacion
me teneis, Padre, informado;
enſeñado en ſus aciertos,
y prevenido en ſus daños.
Con que me expliqueis la Accion
por un eſtilo tan llano,
lògro todo mi deſeo,
y vos tambien el deſcanſo.
P. La *Pronunciacion*, y *Accion*,
que diſtintos los nombramos,
ſon caſi una coſa miſma,
en el ſentir mas uſado.
Pero como mi fin es,
ſeguir el medio mas claro,
los divido à cada uno
ſegun ſu ſignificado.

Por-

Porque verdaderamente,
lo que *pronunciar* llamamos,
no ſe puede atribuir
ſino à la *lengua* , y los *labios.*
Ni tampoco las *acciones*
de la *cabeza* , las *manos*,
los *ojos* , el *cuerpo* , y *cuello*,
que al miſmo *cuerpo* , y ſus *brazos*.
Luego ſi las manos no
pronuncian , ſino los labios,
de preciſo es diſtinguirlos,
y apartados explicarlos.
Eſto ſupueſto , la Accion,
has de advertir , que es el campo
donde ſiembra el Orador
todo ſu eloquente grano.
Cuya tierra es la que premia
al Orador ſus trabajos;
ſi es mala con las cizañas;
ſi es buena con los aplauſos.
Es *una lengua del Alma*,
es de el corazon un rayo,
porque el que ſin accion habla
es una eſtatua de marmol.
Como te he dicho otra vez,
parece mas agraciado
haciendo acciones un *mudo*,
que un *hablador* hecho un palo.

Definicion de la Accion.

Por-

Porque aquello que se vè,
es de lo que mas gustamos,
y se vèn mover muy poco,
ni la lengua, ni los labios.

H. Confiesso teneis razon,
Padre, y Maestro, y por tanto
suplicoos que me mostreis
secreto tan soberano.

P. Si la pronunciacion es
dificil, es otro tanto
la Accion, para darse ciencia
de sus movimientos varios.

Mas no obstante apelarè
à manifestar sus daños,
y à explicar los documentos
de los Oradores sabios.

Son los daños de la Accion,
por nuestra miseria tantos,
que ay pocos que de sus vicios
no estèn manchados en algo.

Daños de la Accion. Los mas comunes son *siete*,
que por ser tan ordinarios,
casi no parecen vicios,
por ser naturalizados.

El *primero* es pernicioso,
y es aquel que se hace quando
el que habla, en los aciertos
procura buscar aplauso,

Q

O moviendo la cabeza,
ò obligando con las manos
à que celebren ſu dicho,
con geſto deſcompaſſado.
El *ſegundo* es,quando el que habla
eſtà como letreando,
deteniendo , y *repitiendo*
una letra del vocablo.
Unos repiten la *erre*,
deteniendoſe *re reando*,
otros la *ele* , *le* , *le* , *le*,
otros la *ene* , *ne* , *neando*:
Que he viſto tales dislates;
que me han eſcandalizado;
en particular un hombre,
que era de muchos notado,
Porque al decir *lumen cordium*,
decia la *ene* doblando,
lumen , *en* , *en en cordium*,
con un diſparate claro.
La *tercera* accion mal hecha;
es,quando aquel que eſtà hablando;
al que le và à replicar
le *aplica al pecho la mano*.
Por quererſelo hablar todo
con ſu eloquencia de eſparto;
porque ſi ſu hablar valiera,
no lo diera tan varato.

La

La *quarta* accion, que es viciosa,
se hace, quando *braceando*
con demasiadas risadas,
se estremecen demasiado.

La *quinta*, quando al hablar
por la falta de cuydado
salpican con la saliva
à los demàs con sus labios.

La *sexta*, quando el que habla
està con los ojos baxos,
dando muestras de corrido,
de traydor, ò de bellaco.

La *septima*, es la mayor
falta, y se comete quando
el que habla, al que le escucha,
le està *hablando*, y *manoseando*.

Unos *quitan los pelillos*
de el vestido, otros dàn chasco,
pegando unas manotadas,
que à vezes passan à enfados.

Otros *se urgan las narizes*,
otros, el *vigote abiland*:,
otros, *se escarban los dientes*,
otros, *se miran las manos*.

Otros, *nos desabotonan*,
otros, *sus uñas mascando*,
otros, *inchan sus carrillos*,
sus regueldos excitando.

Y oy ſe halla tanta coſecha
de eſtos *accioneros* , que hallo
ſerìa vicio en mi Epitome
entender epilogarlos.

Porque de muchas acciones
veniales no hago caſo,
ſino eſtas *ſiete* , que ſon
ſiete mortales pecados.

H. Proſeguid en los preceptos,
que en verdad ſi reparamos
ſe hallaràn pocas conciencias
de eloquentes ſin pecado.

Y lo primero os pregunto:
Si oygo un dicho deſdichado
ſin gracia , debo cortès
con mi aplauſo celebrarlo?

P. No ay duda, porque el que ha-
pone primor , y cuidado (bla
para agradarte , y no es culpa
el no ſer mas agraciado.

Y es cortès obligacion
correſponder corteſano,
à aquello que el otro pone
para agradarte trabajo.

H. Tambien pido me digais,
què debo hablar , en el caſo
de oir murmurar , que es
el hablar mas ordinario?

P.

P Tres cosas dañan al hombre
politico, y bien hablado,
que es, *murmurar*, *lisongear*,
y *motejar*, platicando.

El *lisongear* es *delito*,
pero el *motejar* en *algo*
se permite, porque es *gracia*;
murmurar no, que es *pecado*.

Usase de el lisongear,
quando sin causa alabamos
de un sugeto alguna cosa,
sin causa para alabarlo.

Y este es un vicio muy feo,
porque si quien le oye es sabio,
yà entiende lo haces, porque
lo has de menester para algo.

El *motejar* se acostumbra
zahiriendo tanto quanto
en el *talle*, ò *condicion*,
ò *costumbre* de el que hablamos;

Y esto se entiende si el tal
està presente: que quando
no lo està, no es gracia, sì
un delito muy profano.

El *murmurar* se comete
quando se habla, murmurando
de la familia, del juicio,
de los vicios, y pecados.

Cu-

Cuyo hablar es deteſtable
en los *Divinos mandatos*,
porque al proximo ſe agravia;
à quien debemos amarlo.

Tres preceptos guardaràs
ſiempre que hablares: mirando,
1. *què hablas*: 2. *delante quien*:
3. y *con quien*: con gran cuidado.

Tres preceptos antes de hablar.

Que es decir: 1. *que ſea bien dicho*:
2. *que à ninguno hagas agravio*:
3. *que te entienda* el que te eſcucha,
y conſeguiràs aplauſo.

Y pues de la *Accion* has viſto
los *vicios*, para apartarlos;
oye aora ſus *aciertos*,
para poder imitarlos.

La primera accion de todas
es la de la *boca*, y *labios*,
y el *pecho*, en donde ſe forma
la voz, el tono alto, ò baxo.

Acciones que ha de hacer el que habla.

Seis coſas ha de tener
el tono: ſer 1. *lleno*, 2. *claro*,
3. *apacible*, 4. *harmonioſo*,
5. *blanco*, y muy 6. *acompaſſado*.

Has de advertir, que de *acciones*
de *dos generos* uſamos:
una, que es *comun*, y otra,
que *particular* llamamos.

Accion comun.

La *accion comun*, es aquella,
que en qualquiera punto, ò caſo
la hacemos, por dàr ſentido,
y donayre à lo que hablamos.

Eſta ſe eſtà haciendo ſiempre,
removiendo ſin reparo
en texto, hiſtoria, ò concepto,
la cabeza, cuerpo, ò mano.

Accion particular.

La *particular*, explica
el punto, ſuſtancia, ò caſo,
con accion particular,
por particularizarlo.

La *accion comun* es, llevar
el indice de la mano
derecho, y los demàs cogidos
baxo el indice doblados.

Tambien es *accion comun*
llevar unidos entrambos
dedos, indice, y pulgar,
por el ambiente vagueando.

Accion comun es tambien,
llevar los dedos trabados
àzia el pecho, y deſde èl
apartarlos, y enſancharlos.

Tambien tiene *accion comun*
la cabeza, y eſta es quando
ſe buelve con mageſtad
àzia el uno, y otro lado.

Ad-

Advirtiendo donde huviere
mas *concurso*, ò Magistrados,
ò Prelado, porque alli
se mira con mas cuydado.

La cabeza, en lo comun
siempre acompaña à las manos,
y al cuerpo, sino en alguna
de algun particular caso.

Accion de la cabeza.

Todas aquestas acciones
se podràn hacer, hablando
qualquier cosa, porque son
comunes à todos casos.

La *accion particular* es
quando con ella explicamos
amor, odio, ò alegria,
ò *negando*, ò *afirmando*.

Accion partic.

La primera accion, que se hace
de afirmacion, la hace el *brazo*,
levantandolo àzia *arriba*,
y *baxarlo* en breve rato.

Acciones para afirmar.

Con los *dos dedos* unidos,
indice, y *pulgar*, baxando
al punto que se concluye
la *conclusion*, ò el *reparo*.

Tambien con la *mano abierta*
otras veces afirmamos,
acercandola àzia el pecho,
algun poquito inclinado.

Acciones para negar.

Quando se *niega*, se *abre*
con mas desvios la mano,
como que està *sacudiendo*
aquello que està *negando*.
Tambien se *niega*, poniendo
las dos manos al contrario,
las palmas bueltas al cuerpo,
como que se aparta de algo.

Acciones para la distincion.

La *distincion* se fabrica
con movimientos muy varios;
llevando la mano drecha
à trechos de lado à lado.
Otras vezes hace como
planta en diversos espacios
de el lado *izquierdo hasta el drecho*
algunas cosas la mano.
Con la cabeza se *niega*,
ò *concede*, pero es quando
por muchas acciones tienes
yà muy *cansadas las manos*.

Aborrecimiento.

Buelvese la mano al rostro
quando aborrecemos algo,
y las *manos al oido*
al no querer escucharlo.

Verguenza.

Alguna vez se acostumbra
tener los *ojos cerrados*,
quando se pronuncia, y dice
la *fealdad* de algun *pecado*.

Siem-

Siempre à todas las acciones
ſirven de norte las *manos*,
llevandolas àzia el *pueſto*
que el *afecto* eſtà inclinado.
Para el *cariño*, y *amor*, *Acciones de amor.*
ſiempre al *corazon* llevamos
la mano, porque de èl ſale
eſte *afecto* tan humano.
Para explicar la *venganza*, *Venganza, temor, compaſsion, adverſion.*
es con el *puño cerrado*;
y el *tomar* las manos *juntas*,
la *compaſsion* explicamos.
Advirtiendo, que jamàs
ſe ha de alzar, ni baxar mano,
ni de los *ojos arriba*,
ni de los *pechos à baxo*.
Para *llamar*, ſe levanta *Para llamar, y deſpedir.*
el *brazo*, y llama la *mano*;
y para *deſpedir*, ſe hace
el movimiento al *contrario*.
Para *preguntar*, ſe abre *Preguntar, y reſponder.*
con los *dedos deſatados*;
y en las *reſpueſtas* lo miſmo,
abajandola algun tanto.
Para *admiracion*, ſe buelven *Admiracion.*
à los oyentes las *manos*,
de *eſpaldas al Orador*,
que aparta el cuerpo algun tanto,

Arqueando ojos, y cejas;
al Cielo el roſtro elevando,
ò levantandoſe un poco,
ò dilatando los brazos.

Sentimiento. Para moſtrar *ſentimiento*,
es con los brazos *cruzados*;
y con las *manos cogidas*,
y *eſtiradas*, al contrario.

Esforzar. Para *esforzar* una coſa,
ſe toca *una*, y *otra mano*
con los indices, haciendo
como que lo eſtà jurando.

Deprecacion. Para *implorar* el auxilio
todo, ſe hace *elevando*
las palmas bueltas al Cielo,
con los ojos moderados.

Dolor. Y para *mover* afectos
de *dolor* de los pecados,
ſe han de mover con ardor
ligeramente los *brazos*,

Las *manos* muy *apretadas*,
el *roſtro* algo *elevado*,
dando alguna vez el *pie*,
algun *golpe moderado*.

Y alguna vez otro *golpe*
en el *pulpito*, mezclando
tus *acciones* con ſuſpiros,
y el *aliento* con tu llanto.

Y

Y la mano derecha nunca
(paſſandola al otro lado)
ſe ha de paſſar mas del *ombro*
izquierdo , porque no es garbo.
Ni la izquierda muevas nunca
à ſolas , ſino *en el caſo*
de acompañar à la derecha;
y eſto no en todos los caſos,
Sino quando dices muchas
virtudes , ciencias , milagros,
ò vicios , à cada uno
hace ſu accion cada mano.
Y en todas eſtas acciones
que hagas con el cuerpo , y brazos;
haz que ſalgan con afectos
de ſentimientos al caſo.
Que ſi *à tì meſmo* te mueves,
tus *afectos* ſeràn paſmos,
y tus acciones *paſsiones*,
y tus afectos *milagros*.
Advirtiendo , que no todas
las coſas , que pronunciamos
con la boca , hemos de hacer
la miſma accion con las manos:
Porque hablando de un *enfermo*,
no has de explicar el *pulſallo*
con tu *mano* , y con tu *pulſo*,
que es accion de poco agrado.

Ni para un *musico* importa;
para pintarlo, explicarlo,
haciendo como que *tañes*
la guitarra con la *mano.*

Como hizo *un Predicador*,
que de la *gallina* hablando,
à su voz misma imitaba,
con la suya *cacareando.*

Y otro, quando reprehendia
las *mascaras*, predicando,
se ponia la *capilla*,
al *ogete* figureando.

No han de ser acciones tales,
ni en modos tan estremados,
que conmueva al auditorio,
à chanza, risa, ni escarnio.

Chiste. Como uno que predicaba
en un lugar *indiciado*
de la Passion con acciones,
y afectos muy estremados.

Y al predicar de *Longinos*,
dixo: *El visoño Soldado*
tomando el arzon, y estrivo
con ligereza, y con garbo,

Montò: y al decir aquesto
dando un descompuesto salto,
con la pierna se subiò,
en el Pulpito à cavallo.

Y

Y otro predicando el *modicum*
videbitis me: fue tanto,
lo que à la letra imitò
con la accion, que hizo un desgarro;

Porque dixo: *Mirad Fieles*,
que Jesu-Christo està hablando,
y os dice: *Aora me veis*,
y aora no me veis, ingratos.

Y al decir *aora me veis*,
levantò su cuerpo tanto,
que casi en el tornavoz
llegò à pegar con sus cascos:

Y al *aora no me veis*,
quiso inclinarse tan baxo,
que *con su barba en el bordo*
de el Pulpito diò un brabazo.

Cayò en el suelo rabioso,
corrido, y *ensangrentado*,
y al levantarse les dixo:
Aora vereis un diablo.

Fuesse de la Iglesia, y luego
con tal *accion* se quedaron,
el Auditorio con risa,
y el Predicador burlado.

Que no han de ser à la letra
las acciones imitando:
que esso lo hacen los Farsantes
Comicos, y saltimbancos.

Que

Que ha de aver gran diferencia;
aſsi como la encontramos
de un Sermon à una Comedia,
y de un Pulpito à un Teatro.

H. Toda el arte de hablar bien,
yà, Padre, me aveis moſtrado,
los aciertos con exemplos,
y con los chiſtes ſus daños.

Y entiendo que aveis cumplido
el aſſumpto, epilogando
en eſte Epitome, todo
quanto con primor hablamos.

Confeſſarlo debo aſsi,
porque ſoy hijo, y no eſtraño,
que aunque he ſido hijo moleſto,
no debo ſer hijo ingrato.

Antes bien en concluſion
de vueſtra intencion, os traygo
ultima peticion, pues
pediros es obligaros.

Y es, que aviendo vòs compueſto
eſte libro en verſo llano,
facilitando, y uniendo,
la diverſion, y el trabajo.

Juzgo, que es preciſo hagais,
en proſa, algun breve raſgo
de vueſtra Eloquencia, para
exemplar à mis trabajos.

P.

P. Aunque dicen, que el Poeta;
nace naturalizado,
y el Orador, es primor
artificial del cuydado:

Es bien que tengas por cierto,
que un ingenio ha de ſer paſmo
en el verſo, para ſerlo
en la proſa tanto, ò quanto.

Porque para el verſo ay reglas
que nos enſeñan ſi es largo,
corto, aſpero, ò violento,
y en proſa no las hallamos.

Porque la proſa es un metro;
de unos pies cortos, y largos,
que cada uno, y todos forman
el periodo rodado.

Cuya harmonìa conſiſte;
en ciertas vozes, que dando
el accento agudo al grave
union, forman tono eſtraño:

El qual, aunque juzgo puede
reducirſe à reglas, dando
arte, que en varios pies forme
el periodo adornado.

Es tan canſada, que entiendo
es mejor, que decorando
algunos exemplos, puebles
de conſonancias tu agrado.

Sa-

Sabiendolas de memoria,
y diciendolas con garbo,
con aliento, y con acciones;
y con afectos al caso.
Y son de tanto provecho,
que no solo dàn agrado
al oyente, sino que
al Orador dàn connato:
Y si gustàren aquestas,
y me hallo desocupado,
harè nna segunda parte,
compuesta de aquestos rasgos.
Y la intitularè assi,
â fin de escusar trabajo
à los Oradores, que
quieren serlo descansados.
Porque es grande conveniencia
â un Predicador mediano
saber algo de memoria,
por decirlo con mas garbo.
H. Si no me dais algun simil
para entenderos, no hallo
lo mucho que ponderais
en lo poco que yo alcanzo.
P. No has visto alguna ocasion,
algun mediano Escrivano,
que à trechos forma en las letras
algunos bien hechos rasgos?

Los

Los quales dàn tal adorno
à la eſcritura, y tal garbo;
que aunque no ſea muy buena,
tiene un garbo corteſano?
Pues aſsi es un Orador,
que aunque no ſea muy alto
ſu eſtilo, lo encumbra mucho
con algo de decorado.
Diciendo alguna pintura,
ò hiſtoria de quando en quando,
(como las que abaxo eſcrivo)
con brio, y tono rodado.
Con la qual queda el oyente
guſtoſo, y cree de llano,
que ſe lo dexa caer
politico, ſin cuydado.
Como ſon eſtos exemplos,
que veràs; y al pronunciarlos
ſe han de hacer con voz gallarda;
y con tono acelerado.
H. No puedo dexar de ſeros
mas moleſto, en ſuplicaros,
digais los mas, aunque os ſean
de fatiga, y de trabajo.
Y aſsi vueſtra docil pluma,
dilatadla en eſſos raſgos,
haciendo muchos, porque
de lo mucho logre algo.

P. Muchos harìa, mas ſabes
que el tiempo, que eſtoy gaſtando;
en eſta obrecilla, lo hùrto
à aſſumptos mas elevados.

Porque ſabes, que eſte aſſumpto
no es de mi profeſsion, quanto
las Mathematicas, donde
me fatigo voluntario.

En las quales yà te conſta
que vive mas ocupado
el ingenio, que la lengua
ſin diſpenſar à las manos.

Porque como en dichas ciencias
(à fuerza de gran trabajo)
quanto diſcurre el ingenio,
lo hace viſible la mano:

Trabaja el alma, y el cuerpo,
porque es cierto, y neceſſario,
para informar à alma, y cuerpo,
que alma, y cuerpo eſtè empleado.

Con cuyas ciencias yà ſabes
que hace tiempo eſtoy formando
dos globos de Cielo, y Tierra,
cada uno de doce palmos.

H. Yà lo sè, y que los eſperan
los Doctos, y aficionados
à ſaber en donde caen
los lugares ſituados.

No

No ſiendo mucho menores,
que el inſigne, y celebrado
de Arquimedes, el qual tuvo
tan inmortales aplauſos.
En los quales ſe veràn
con poco eſtudio, y trabajo,
los movimientos celeſtes,
y los terreſtres eſtados.
Porque en el celeſte globo
vàn con gran primor pintados,
ſignos, y conſtelaciones,
y los mas notables aſtros.
Y en èl ſe vèn cada inſtante,
los que amanecen, guiados
por el Oriente, y los que
ſe ocultan por el Ocaſo.
En el terreſtre ſe mueſtran
las Tierras, Mares, y Lagos,
Puertos, Reynos, y Ciudades,
que en todo el mundo habitamos.
Y con tal puntualidad,
que ſe mueſtran en entrambos,
en el Terreſtre las leguas,
y en el Celeſte los grados.
Y à conocer las Eſtrellas,
y Signos, y otros pedazos
de Cielo, que por sì ſon
felices, ò deſgraciados.

Y que mirando al Celeſte;
puede ſeñalar la mano
la conſtelacion, ò eſtrella,
ſin diſcrepar en un grado.
Y que mirando al Terreſtre;
ſe puede ir à todos quantos
Mares, Puertos, y Ciudades,
ſin preguntarlos, ni errarlos.
Mas no obſtante concluid
el pliego con unos quantos
exemplos de proſa, en donde
vea el modo figurado.
P. Eſcucha en breve, que harè
unas pinturas, ò raſgos,
mientras me dure el papel,
por no darte mas canſancio.
Y pues inventar conceptos
ſabes yà, y el colocarlos,
y adornarlos con figuras,
y pronunciar ſus vocablos.
Y aſsimiſmo en la memoria
ponerlos: oye eſtos quantos
en proſa, que con tu ingenio
procuraràs mejorarlos.

*** *** ***
*** *** ***

PIN-

PINTURAS DIVERSAS.

ANGELES.

SOn los Angeles las criaturas primogenitas de Dios; en virtud las mas eficaces; en fuerza las mas poderosas; en hermosura las mas bizarras; y en inteligencia las mas admirables.

Vèn sin tener ojos, obran sin tener manos, atraen sin tener rostro, y entienden sin fatigar el discurso.

Son mas prosperos, que la abundante Tierra; mas trasparentes, que la cristalina Agua; mas puros, que el purissimo Ayre; y mas brillantes, que el lucido Fuego.

Porque son los fertiles Jardines de la Gloria, los Occeanos ceruleos del Empyreo, los Ambientes del Celeste Alcazar, y los

Incendios de el Amor Divino.

En lo preciofo exceden à las piedras, en la abundancia à las plantas, en la fragrancia à las flores, y en la melodìa à las fonoras Aves: porque fon las Joyas preciofas del Altifsimo, los Paraìfos de la Bienaventuranza, los Abriles del eterno año, y los Ruìfeñores canoros de la Gloria.

Sobrepujan en luz à las Eftrellas, al Sol en los rayos, à la Luna en los reflexos, y en variedad hermofa al Firmamento: porque fon los Aftros del Empyreo, los Soles del roftro de Dios, las Lunas de los efpejos de la Eternidad, y el Exercito mayor de refplandores.

Mandan à los Reyes con fu poder, rigen à las Republicas con fu govierno, guardan las Fortalezas con fu defenfa, y hafta los Tribunales goviernan con fu jufticia: porque fon los Monarcas del Imperio Divino, los Ciudadanos de la Celefte Jerufalèn, los Baluartes del Empyreo, y los Miniftros de los decretos Divinos; y por ultimo,

mo, Eſpiritus de el Eſpiritu de Dios, Promovedores de los Celeſtes Orbes, Guardas de todas las criaturas, y Cuſtodios continuos de los hombres.

LUCHA DE SANSON
con el Leon.

CAminando deſarmado el eſforzado Sanſon, cerca de la Ciudad de Thanata, y ſeñoreando con ſu viſta la campaña, vè de improviſo un Leon horrendo, y eſpantoſo; que eſgrimiendo la cola, rugiendo la garganta, buſiendo las narices, y centelleando los ardientes ojos, incita, reta, provoca, y amenaza à todo un elementar Univerſo.

La Tierra tiembla, de la que piſa; el Agua ſe inquieta, de el que ruge; el Ayre ſe empaña, de el que ſopla; y haſta el Fuego ſe apaga, de el que mira.

Yà ſe reconoce la eſtupenda Fiera por ſeñora inmortal de la campaña, coronada de las hojas de ſus

frondosos arboles, cortejada de la compañia de sus silvestres breñas, aclamada de las voces de sus campestres aves, y entronizada de las cupulas de sus triunfales cerros; pareciendole, que el valeroso Joven avia de ser polvo de la Tierra en sus garras, gota de el Agua de su rugido, atomo de el Ayre de su aliento, y pavesa de el Fuego de sus ojos; y por ultimo su cuerpo manjar, y su sangre bebida.

Mas no se aflige el esforzado Sanson viendose sin armas, sacar à la horrible fiera las de su voracidad; antes bien fiado en las armas, y valor, que le comunican sus miembros, y peligro, para el sangriento choque se apercibe.

Desembayna la ayrada Fiera de las garras las picas de sus uñas, de la garganta el reto de el rugido, de la boca los alfanges corbos de sus dientes, y de los ojos la horrible artillerìa de su saña. Acomete al valiente Joven; el qual sacando el pie derecho, y bien fortalecido en el izquierdo, haciendo de la

ma-

mano derecha eſpada, y de la ſi-
nieſtra rodela, repara, defiende, y
deſvia uno, y otro golpe; y ſin dàr
tiempo à la rabioſa Fiera de do-
meſticar ſu orgullo, le embayna los
brazos por la boca; y aſiendola de
uno, y otro lado, la raſga de impro-
viſo haſta la cola, rompiendo al
enemigo por dos partes, para que
por tan dilatada brecha pudieſſe
ſalir tanta inmenſidad de colera, y
orgullo.

LUCERNA.

EN las noches de los mayores
dias, y entre ſombras de lu-
gubres herbages, ſolìcita aparece
la Lucerna, que como viviente an-
torcha, cometa luciente, relampago
vivo, y eſtrella animada, provocan-
do à contienda à los carbuncos, y
à competencia à los Aſtros, ſe ha-
ce como ambicioſa de ſus nativas
luces, y oſtenta de ſus brillantes
rayos, pareciendoſe yà à las ſom-
bras de ſu materna tierra, y yà à las
luces de ſu paterno Cielo.

Pero cómo ſucede el Metamorfoſis? es que no ſiempre es la miſma que ella miſma: aora oſtenta ſobervia lo rico de ſus luces, aora ſe oculta temeroſa de los nocturnos rieſgos; yà envanecida del teſoro brillante de ſus rayos ſe las apueſta à la acendrada plata, y yà abatida de ſu terrena eſcoria las cede à la del hierro; yà ſe oſtenta carbunco muy brillante, yà ſe eſconde carbon muy apagado; yà en una vaga, y tranſparente luz aclarece la noche; y yà con un negro, y tenebroſo manto la eſcurece; yà amanece Planeta lumínoſo en el Oriente; y yà ſe eſconde nada imperceptible en el Ocaſo.

Què contrarios oficios, que exercita, ſirviendoſe à sì miſma de otra miſma! Quando ſe ſirve de vela para manifeſtarſe, y quando de velo para encubrirſe; tan preſto ſe hace plata, como hierro; luz, como tiniebla; antorcha, como pabulo; ráyo, como ſombra; y eſtrella, como nada. Siendo à un tiempo, proſpera, y miſerable; lucida, y tenebroſa;

fa; ardiente, y apagada; mucho quando viva, y nada quando muerta. Y por ultimo hecha una Comedianta ſe tranſmuda en la ſcena; que repreſenta el Eſtìo en el teatro del Orbe.

ARCO IRIS.

DEſpliegaſe deſpues de una larga, y horrible tempeſtad, ſobre el amphiteatro del Orizonte, el Arco Iris, rara, y hermoſa vandera de la paz eterea, en quien la dieſtra naturaleza trazò, y pintò en el pardo lienzo de una nube, una porcion de la Diadema de Dios, al compàs de los dorados rayos, y dibujada al ayre del ambiente. La luz es la que perfila reſplandores, la nube la que aplica esbatimientos, y todo el Cielo el campo, en que ſe mira, y ſola naturaleza la que obra.

Puente ſe vè ſublime, para tranſito de la immortalidad, nuevo planeta reſtaura la luz preterita del dia, y con ſu color verdoſo de eſmeralda, la yà difunta eſperanza re-

resucita. Con el roxo purpureo de su grana, inflama los afectos; con el dorado, y finissimo topacio, eleva el discurso; y con el turquesino adorno llena à todo el mundo de alegria. Pintura tan bien colorida, y dibujada, que assi como la diestra naturaleza se precia al producirlo, assi la mente humana se pasma al contemplarlo.

Con su hermosa presencia, nos anuncia la tranquila paz del Universo, rompiendo los negros mantos de las nubes, y manifestandonos la hermosa cara del luciente Sol aun mas hermosa. Enmudecen los horrorosos truenos; cantan las harmoniosas aves; cessan los luminosos relampagos; y prosiguen las doradas luces: saliendo todo viviente sin temor de su retiro, à vèr la hermosa Campaña, que por aver anochecido antes de tiempo, amaneciò en un dia dos Auroras.

No tan solamente es hermoso à la vista de la tierra, sino admirable, y prodigioso à la vista del Cielo, como fabrica admirable

del

del Altifsimo. Por cuya razon Apeles, cèlebre, y famoso Pintor de su Centuria, aviendose esmerado muchas veces en copiar aquellos sus cambiantes colores, no hallò azul en el ultramarino, roxo en el rubì, verde en la esmeralda, ni pagizo en el oro; y viendo no era posible con terrestres colores esmaltar aquellos celestes reflexos, purgò su atrevimiento, dexando en bosquejo la pintura para la posteridad.

Vide Arcum, & benedic. eum qui fecit illum, &c. Ecclesiastès.

Pues si aquel cèlebre Pintor, teniendo por maestra su arte, por impulso el de su pensamiento, y por colores los ricos minerales, no hallando desempeño en su ciencia, color en los colores, ni habilidad en lo posible, dexando la empressa, encomendò su conclusion à los venideros Pintores de la posteridad: Yo, desagraciado Pintor, corto en el arte de eloquencia, falto del colorido de elegancias, y pobre de la gracia natural, còmo podrè pintar con las palabras, lo que aquel cèlebre Pintor no pudo con las obras?

obras? Imitarè al mismo, dexandolo à la posteridad, pues el dia de mañana se verà con primor desempeñado el assumpto, à que no he podido llegar oy.

NACIMIENTO DEL SOL.

NO has visto à la parturiente, y dolorosa Aurora, quando en el lecho de nocturno Cielo se despierta, anunciando à los mortales el parto de la mas hermosa Criatura del Universo? y el mas felìz aborto de la naturaleza? Veràs, que con bermejos colores descubre su verguenza; con las rojas mexillas de las nubes, con lagrimas de sentimiento, manifiesta sus parturientes dolores, con las Celestiales perlas del rocìo, y con ansiosa pena declara toda su parturiente rabia, rompiendo el negro manto de la noche.

Consuelanla las Aves, con sus canticos, esparciendo harmonìas por el Cielo; alegrala el Cielo, con sus orbes, dilatando la esfera

de

de las luces: diviertenla las luces con ſus rayos, moſtrandole amenidades de Campañas. Regocijanla las Campañas con ſus ſelvas, matizandole exercitos de flores. Deleytanla las flores, con ſu gala, exhalandole ambientes de fragrancias, eſperando todos: las Aves ſu Fenix, los Cielos ſu Principe, las luces ſus rayos, la Campaña ſu gozo, las flores ſu gala, las fragrancias ſu eſpiritu, y toda la vida, y alma el Univerſo.

Quando la ſolìcita Lucina del Alva, no teniendo otros cendales, que las candidas olandas del ambiente; ni otros dixes, que los plateados arroyuelos; ni otras mantillas, que las verdes alfombras de las ſelvas; ni otra faxa, que la del Celeſte Zodiaco, recibe, y ſaca à luz al parto belliſsimo del dia, en la dorada cuna del Oriente, al Sol ſolo, hijo del dia, y padre de todos.

)(§)(

CIV-

CIVDAD ASSALTADA, y combatida.

QVè coſa tan horrenda es un aſſalto! quando deſenfrenado el barbaro rencor del enemigo, corre tan fiero, y preſuroſo à la venganza, que ſacia de horrores, ſatiga de deſdichas, y empalaga de anguſtias à la muerte! Pareciendo una horrible tempeſtad del micocroſmos, repreſentando la tragedia fatal del Univerſo.

Derrocanſe las fuertes, y empinadas Torres, precipitanſe los oſtentoſos, y elevados Palacios, aſſuelanſe las primoroſas Caſas, y Edificios, al borraſcoſo viento de la ira. Quemanſe las Caſas, abraſanſe los Templos, ardenſe los Retablos, y toda la Ciudad es un volcan ignito de incendios, de rayos, y centellas, de bombas, y carcaſas. Aturdeſe la gente, la plebe ſe deſmaya, y enſordeceſe todo el popular concurſo à los truenos de los artilleros ruìdos. No ſe oyen ſino ſuſ-

ſuſpiros de agonizantes, alaridos de moribundos, llantos de compaſſivos padres, lamentos de afligidas madres, gritos de violadas virgines; acompañados al ſon de trompetas, al rumor de tambores, à relinchos de cavallos, y à terremotos de ruinas de torres, caſas, y edificios. No ſe vèn ſino heridos, y deſcabezados cuerpos, que levantados en el ayre, forcejan, y luchan con la muerte; y vapores de difunta ſangre, que elevados en el ayre, piden venganzas à los Cielos. No ſe vèn caſas, ſino carboneras; ni plazas, ſino carnicerìas; ni calles, ſino rios de ſangre; ni Ciudad, ſino infiernos: ni dia, ſino el del Juicio.

MUERTE.

EL Monſtruo mas horrendo, y eſpantoſo, compueſto de el deſorden, y deſgracia, es la deſconcertada, y eſpantoſa Muerte. Sin pelo, ſin frente, ſin ojos, ſin narices, ſin boca, ſin oìdos, ſin manos, ſin pies, ſin cuerpo, y ſin alma! No

No tiene pelo , porque no tengan ninguno de que aſirſe los mortales: ni frente, para no reducirſe à la razon : ni ojos, para no rendirſe à la hermoſura : ni orejas , para no eſcuchar à los lamentos : ni narices, para no aſquear à la pobreza : ni boca,para no guſtarſe de el regalo: ni manos , para no rendirſe à las promeſſas : ni pies, para no dexar ſeñal,ni aun de ſus huellas:ni cuerpo , para no adornarſe del veſtido: ni alma , para no tenerla con ninguno: no ha meneſter à nadie,porque nos tiene à todos.

Mas, ò monſtruoſidad de monſtruoſidades! Que ſin tener pelo, lo tenga para llevar pendientes de un cabello à los mortales ! Que ſin frente , tenga razon para igualar à todos ſu juſticia, al rico, y al pobre , al noble , y al plebeyo , al Prelado , y al ſubdito , al viejo , y al joven , al hermoſo , y feo ! Que ſin ojos, vea mas que el lince , para apuntar ſus mortales ſaetas, deſde los mas empinados collados, haſta los mas profundos abyſmos!

Ma-

Mata al ave en el ayre, al cedro en el monte, à la flor en la ſelva, al pez en el agua, al bruto en el riſco, al Rey en el Trono, al Monge en el yermo, al rico en la Corte, y al pobre en la Aldèa!

Que ſin narices, huela la caza tan de lexos, y de tan dilatadas partes, que ni ſe le eſcapa el Eſpañol en la Europa, el Tartaro en la del Aſia, el Egypcio en la del Africa, ni el Indio en la de America! Tan ſin ley, que ni perdona al Moro en la Arabia, ni al Ciſmatico en Indias, ni al Herege en Inglaterra, ni al Luterano en Francia, ni al Chriſtiano en Eſpaña!

O poder inmenſo! O ſeñorìo abſoluto! O libertad ſin ley! que à todos los vivientes embias; unos al Cielo, otros al Purgatorio, otros al Infierno, otros al Limbo, y otros à la nada. Todo lo devoras, todo lo conſumes, todo lo aniquilas, y todo lo arrebatas. Sin razon, à unos la quitas; ſin viſta, à otros la apagas; ſin olor, à eſte lo uſur-

usurpas; sin oido, à aquel aturdes; sin manos, à este las atas; sin passos, todos los sigues; sin cuerpo, lo postras; sin alma, la apartas. Una contra tantos, hombres, brutos, aves, flores, plantas, oro, plata, y piedras: Muerte despedazas! En ayre, en ceniza, en humo, y en nada. Y lo mismo hago, y digo de todo lo que escrivo en este Libro, que doy à la estampa, si no fuere conforme à la Santa Madre Iglesia Catholica Romana, al servicio de los Hombres, y culto de Dios, que alabado sea por siempre jamàs.

Amen.

FIN.



